

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Curso 2023-2024

ESCUELA DE ARTE LA PALMA

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS REALIZADAS FUERA DEL CENTRO HASTA LA FECHA (06/05/2024)

NOTA. Las actividades complementarias realizadas fuera del centro no suponen coste adicional para los alumnos. Si tienen lugar dentro de Madrid, los traslados se realizan en transporte público, y si son fuera del municipio, la escuela se hace cargo del transporte. Tampoco las entradas a exposiciones suponen coste para el estudiante.

VISITAS A EXPOSICIONES, MUSEOS O INSTITUCIONES HASTA LA FECHA (06/05/2024)		
Fecha	Visita	Comentarios
22/09/2023	Visita al estudio GALERÍA DE “MONAMOUR NATURAL DESIGN” en el marco del festival de Open House 2023	Aprendizaje del diseño “ECO&BIOPHILIC” que desarrolla este estudio sobre el muro como soporte. Alumnos del ciclo de Muro.
26/09/2023	Visita al TEATRO REAL para ver la escenografía de “MEDEA”.	Ver las estructuras monumentales de la producción teatral “Medea”. Asignatura de Estructuras en metal. Alumnos de Espectáculo.
04/10/2023	Visita a tiendas y proveedores de material y herramientas en el sector de la piel.	Conocer dónde adquirir materiales y herramientas para el trabajo de la piel. Alumnos de Complementos de Cuero.
18/10/2023	Visita a los talleres de producción escultórica de “FACTUM ARTE”.	Conocer las técnicas y procesos de proyectación y ejecución de obras escultóricas de gran formato. Alumnos de Escultura.
19/10/2023	Visita al taller de J. GAVIRA	Conocer las técnicas y los materiales propios del oficio del cuero. Alumnos de Complementos de cuero.
25/10/2023	Exposición de LUIS GORDILLO, “Dime quién eres YO”. Alcalá, 31. Madrid	Toma de datos para Pintura Mural. Estudio de los soportes. Tendencias. Alumnos de Muro.
31/10/2023	Exposición BALKRISHNA DOSHI. Museo ICO. Madrid	Proyectos con técnicas murales artesanales y pintura contemporánea de grandes dimensiones. Alumnos de Muro.
15/11/2023 16/11/2023	Visita al Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Conocer las representaciones de la Prehistoria peninsular. Alumnos de Escultura.
17/11/2023	Participación en dos actividades organizadas por el Instituto de Cerámica y Vidrio del CSIC: • Conferencia “Del vidrio a la joyería” • Taller “El milagro del agua sólida”	Conocer y profundizar en la historia, usos y aplicaciones del vidrio. Alumnos de Muro.
21/11/2023	Visita guiada a la Casa de América: • Colección “Bancos indígenas de Brasil – Grafismos”. Colección BEI.	Ver las piezas talladas en madera, sus tratamientos y sus acabados policromos. Alumnos de Escultura.

29/11/2023 05/12/2023	Exposición “ANTES DE AMÉRICA”. Fundación Juan March. Madrid	Alumnos del ciclo de Muro.
01/12/2023	Visita al Museo del Prado. Actividad: “GOTA Y LA LIBERTAD”, incluida en sus programas educativos.	Conexión con el temario de Historia del ciclo de Artes Aplicadas al Muro.
04/12/2023	Visita al CEIP Rosa Luxemburgo (Parla) para toma de datos.	Toma de datos del muro en el que los alumnos del ciclo de Muro proyectarán y realizarán una obra mural.
12/12/2023	Visita a la Iglesia de San Antonio de los Alemanes. Madrid	Análisis de la pintura mural, los trampantojos y los marmolizados.
13/12/2023	Visita guiada al Museo Nacional de Artes Decorativas. Colección de Cueros Artísticos	Actividad vinculada a la programación de curso. Ciclo de Complementos de Cuero.
18/12/2023	Exposición “MEDARDO ROSSO, Pionero de la escultura moderna”. Fundación Mapfre. Madrid	Conocer la obra escultórica de Rosso, precursora de la escultura contemporánea. Ciclos de Escultura.
01/02/2024	Visita al Palacio de Longoria	Conocer uno de los principales edificios modernistas de Madrid, especialmente sus vidrieras. Ciclo de Muro.
16/02/2024	Visita a la Escuela de Arte Francisco Alcántara. Madrid	Conocer las enseñanzas cerámicas. Alumnos de Muro
20/02/2024 01/03/2024	Exposición de Arte Contemporáneo FLECHA 2024	Nuevas tendencias artísticas y su comercialización.
4-7/03/2024	Realización de pintura mural en el CEIP Rosa Luxemburgo de Parla	Materialización de un proyecto de mural desarrollado en colaboración de las materias de Proyectos de Muro y Pintura Ornamental. Alumnos de 2º de Artes Aplicadas al Muro
21/02/2024 21/03/2024	Exposiciones en el Centro Cultural Fernán Gómez con motivo del Madrid Design Festival 2024. • Miguel Milá. Diseñador (pre)industrial • Sillas. Iconos del diseño moderno. • Castilla-La Mancha. Volver a la esencia	En las tres exposiciones se analizan los sistemas expositivos, así como los diseños desde el punto de vista de los materiales, sus uniones, sus acabados y su estructura. Ciclos de Escultura
29/02/2024 04/03/2024	Exposición “BIMOSFISMO: Arte y naturaleza”. Caixa Fórum. Madrid	A través de una colección de piezas del Pompidou, esta exposición reflexiona sobre el pasado y el presente de la relación entre arte y naturaleza como forma de expresión. Nuevos materiales. Referentes artísticos. Ciclos de Escultura.
21/03/2024	Visita a los talleres de producción escultórica de “FACTUM ARTE”.	Visita guiada para ver todos los procesos de producción de obras artísticas que allí se desarrollan.

08/04/2024	Visita a COSENTINO (nave)	Los alumnos de Técnicas Escultóricas y de Artes Aplicadas al Muro podrán ver las piedras que allí se almacenan.
06/05/2024	Visita a la Colección SOLO de arte contemporáneo	La colección cuenta con piezas de artistas internacionales de 28 países y propone una puesta en valor de la riqueza que suponen las conexiones entre las diferentes corrientes creativas, culturales y estéticas de todo el planeta. Alumnos de Escultura y Muro.

VISITAS A EXPOSICIONES, MUSEOS O VIAJES PREVISTOS HASTA FINAL DE CURSO		
07/05/2024	Jornada en Salamanca	Casa Lis Galería de Joyas Luis Méndez Museo Ángel Mateos (Doñinos) Fundación Venancio Blanco
09/05/2024	Visita a CAPA Fundiciones	Los alumnos podrán ver los procesos de producción de obra escultórica que allí se desarrolla, sobre todo los de fundición en bronce, todos ellos estudiados en clase.

ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL CENTRO HASTA LA FECHA (06/05/2024)

NOTA. Las actividades complementarias realizadas en el centro no suponen coste adicional para el alumno. Si son dentro de Madrid, los traslados son en transporte público y si son fuera, la escuela se hace cargo del transporte. Tampoco las entradas a exposiciones, los ponentes de las conferencias o el material, en el caso de talleres, suponen coste para el estudiante.

EXPOSICIONES REALIZADAS HASTA LA FECHA (06/05/2024)		
Fecha	Exposición	Comentarios
12/09/2023 28/09/2023	PREMIOS EXTRAORDINARIOS 2023	Esta exposición se organiza con los proyectos ganadores más una selección de los mejores proyectos presentados a los premios extraordinarios de Enseñanzas Artísticas Profesionales de Artes Plásticas y Diseño de la Comunidad de Madrid 2023.
05/10/2023 25/10/2023	EQUIDISTANCIA	EQUIDISTANCIA es una exposición en la que se igualan tres latitudes: @marcelomenstudio (Brasil), @davidagredanoescultor (México) y @chema_perona (España), en un proyecto que se inició primeramente en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Guadalajara (México).
02/11/2023 16/11/2023	EDUARDO LÓPEZ. "Ctrl+N"	"Control N" expone toda la producción realizada por el artista de manera digital desde el año 2000 hasta la actualidad, utilizando diferentes software o hardware y su adaptación a las nuevas formas de reproducción, impresión directa sobre soporte rígido, corte y grabado láser sobre fotografía hecha sin medios fotográficos tradicionales mediante la técnica de la cianotipia y la impronta gráfica de luces en movimiento.
18/01/2024 14/02/2024	CUERPOS VOLUBLES	Contiene una selección de trabajos de estudiantes realizados en la asignatura o módulo "Expresión Volumétrica" que se imparte en primer curso de los ciclos formativos de la especialidad de INTERIORES , un laboratorio en el que, mediante materiales cómodos (cartulina, cartón-pluma, madera de balsa, escayola, alambre etc.), se experimenta con la tercera dimensión.
27/02/23- 19/03/23	PROYECTOS 22-24	La exposición PROYECTOS 22-24 es una selección de los proyectos más representativos de la totalidad de los ciclos que se han impartido en nuestra escuela durante los cursos 2022-2024.
01/04/2024 – 30/04/2024	MIGUEL MONTOYA	Miguel Montoya es diseñador y constructor de marionetas. Estudió Historia del Arte y lleva haciendo marionetas desde hace diecisiete años.

EXPOSICIONES PREVISTAS HASTA FINAL DE CURSO

06/05/2024 – 31/05/2024	SUSANA MURIAS ADRIÁN CARRA EUGENIO VEGA	Exposición colectiva multidisciplinar de antiguos profesores de enseñanzas artísticas profesionales.
03/06/2024 – 28/06/2024	TRABAJOS CURSO 2023-2024 Estudiantes EA La Palma	Exposición de los mejores trabajos realizados en clase a lo largo del curso 2023-24 en nuestra escuela.

CONFERENCIAS REALIZADAS HASTA LA FECHA (06/05/2024)

Fecha	Conferencia	Comentarios
11/03/2024	BOA MISTURA. “Acupuntura en el espacio público”.	Boa Mistura es un equipo multidisciplinar con raíces en el grafiti nacido a finales de 2001 en Madrid, cuyo trabajo se desarrolla principalmente en el espacio público. Entienden su trabajo como una herramienta para transformar la calle y crear vínculos entre las personas.
11/03/2024	JUANJO LARRIBA. Monetiza tu idea. Guía del emprendedor en el sector artístico.	Juanjo Larriba, diseñador y co-creador de bahban.com , destaca en el diseño de accesorios y vestuario escénico. En su charla ofrece unos tips para comenzar una actividad económica y crear una marca con las creaciones artísticas propias.
13/03/2024	JESÚS CURIÁ. Práctica de un escultor profesional	Con una dedicación exclusiva a la escultura desde su licenciatura en Bellas Artes en 1992, Jesús Curia acumula casi 30 años de experiencia en la producción escultórica. En la charla se sumerge en su extensa trayectoria como escultor, destacando de manera particular la fascinante experiencia de trabajar en una variedad de encargos a nivel nacional e internacional. A través de anécdotas y reflexiones, invita a los asistentes a explorar la complejidad y la gratificación de dar vida a ideas a través de la escultura en diversos entornos y para distintos clientes.
14/03/2024	MIGUEL ANGEL ELVIRA BARBA Y MARTA CARRASCO FERRER. Descubrimientos arqueológicos y artísticos en Pompeya y Herculano. Arte y arqueología.	Miguel Ángel Elvira Barba es catedrático emérito de Historia del Arte en la UCM. Fue Jefe del Departamento de Conservación de Escultura en el Museo del Prado y director del Museo Arqueológico Nacional. Es especialista en arte grecorromano, etrusco y bizantino, y miembro correspondiente de la Real Academia de la Historia, de la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla y del Instituto

		Arqueológico Alemán de Berlín. Ha escrito numerosos libros y artículos sobre los temas de su competencia. Marta Carrasco Ferrer es profesora titular de Hª del Arte y Humanidades en la UCJC y autora de numerosos libros y artículos sobre iconografía mitológica, arte griego y romano y coleccionismo de escultura antigua. Miembro del grupo de investigación GENOVIFEM, Estudios sobre la Mujer, de la Universidad de Navarra, ha comisariado varias exposiciones en España e Italia y ha sido profesora invitada por las universidades de Palermo, Roma “La Sapienza” y San Ignacio de Loyola en Lima, entre otras. La conferencia versa sobre las excavaciones realizadas en el siglo XVIII en las ciudades romanas de Herculano y Pompeya, incide en las distintas técnicas de las obras encontradas y busca paralelismos entre las piezas halladas y las que se realizan, hoy día, en la escuela de La Palma (bustos, mosaicos, cerámica...). Finaliza con las mujeres pintoras en la Antigua Grecia y Roma.
15/03/2024	CARLOTA PEREIRO Arte, diseño y composición	Carlota Pereiro es artista plástica y diseñadora. Junto al profesor de la escuela y artista cerámico Gregorio Peño, y a modo de entrevista, repasa su trayectoria profesional y habla sobre aspectos que van más allá de su obra pictórica, como el diseño gráfico, la ilustración, la cerámica y el diseño de producto, entre otras.
15/03/2024	ESTHER DOLERA. Vestuario y caracterización en el Teatro Real	Esther Dolera es jefa del departamento de caracterización y sastrería del Teatro Real. Su trabajo es esencial para dar vida a las producciones teatrales. En su charla se sumerge en el fascinante mundo de la transformación artística a través de la sastrería y caracterización teatral y explora cómo su equipo da vida a los personajes concebidos por diseñadores y directores, revelando técnicas y materiales clave. Desde la elección de telas y detalles de confección hasta la aplicación de maquillaje y accesorios.

CONFERENCIAS PREVISTAS HASTA FINAL DE CURSO

13/05/2024	DANIEL ZEA Arte efímero	Daniel Zea es antiguo alumno de las Escuelas de Arte y se dedica al montaje efímero de escenografías y decorados escultóricos. Su charla versará sobre su evolución en montaje de escenografías y escultura efímera.
29/05/2024	JUAN JOSÉ LARRIBA Textil en teatro	Juan José Larriba es sastre de teatro en RTVE CORPORACIÓN, diseñador de vestuario escénico, estilista en RTVE y co-creador de bahban.com empresa de accesorios de moda. Su charla versará sobre los textiles en vestuario escénico (alumnos de Espectáculo).

TALLERES PARA ALUMNOS DEL CENTRO REALIZADOS HASTA LA FECHA (06/05/2024)

Fecha	Taller	Comentarios
12/03/2024	TAQUEN. Taller de pintura mural “El soporte como parte de la obra”	Taquen es un artista visual y muralista de prestigio interesado en el movimiento, los cambios y la relación entre el ser humano y su entorno. Su trabajo se basa en su propia experiencia dentro del medio natural. En el taller se realiza de una obra artística utilizando un soporte bidimensional en el que tanto el fondo como la figura dialoguen, siendo el fondo un material ya intervenido previamente o que posee unas características especiales en cuanto a textura, forma y color (asemejando la textura que podría tener una pared en el exterior). La obra debe utilizar dicho soporte como parte de ella e integrarlo. La temática versará sobre la naturaleza y las aves.
12/03/2024	BELÉN MARTÍN. Taller de transferencia cerámica	Belén Martín, maestra de taller en la Escuela Francisco Alcántara, guía a los estudiantes a través de las técnicas y expresiones artísticas que ofrece el proceso de la transferencia cerámica, explorando las posibilidades creativas y la magia de este proceso en sus diferentes formas. Los participantes desarrollan sus propias transferencias de imágenes, controlan el estado de secado de la materia, aplican las transferencias sobre barro crudo y buscan recursos para dar color a sus imágenes.
14-15/ 03/2024	GONZALO MAYORAL. Taller de cianotipia	Gonzalo Mayoral, fotógrafo y profesor, imparte un taller sobre cianotipia, técnica basada en la fotosensibilidad de las sales de hierro que no necesita de cámara fotográfica ni ampliadora para el revelado.

14/03/2024	JUAN ANTONIO FERNANDEZ ARGENTA. Masterclass: La encuadernación de creación	Juan Antonio Fernández Argenta. Primer premio a las Mejores Encuadernaciones Artísticas 2022. “La encuadernación de creación” es una actividad que une la técnica y el oficio de la construcción de un libro con los diferentes procesos de decoración aplicadas a la encuadernación, produciéndose así una pieza única. En el taller demostrativo se analizará, a través de diferentes piezas y maquetas, el desarrollo de una encuadernación desde su arquitectura hasta el diseño y decoración de la misma.
13-14/ 03/2024	JOSÉ MARÍA GUERRERO. Taller de iniciación a la soldadura con estaño	José María Guerrero, escultor y maestro de taller de metal, comparte su experiencia en el curso de iniciación a la soldadura en estaño, donde los participantes adquieren habilidades esenciales para unir elementos con precisión, explorando la expresión artística. En este taller, los participantes aprenderán las técnicas fundamentales de soldadura blanda. Desde la manipulación de la temperatura hasta la selección adecuada de materiales, se explorarán las habilidades esenciales para unir distintos elementos de manera precisa. El taller se centrará en la aplicación práctica de estas técnicas, permitiendo a los estudiantes crear sus propias maquetas y esculturas.
12 a 14/ 03/2024	YONATHAN LÓPEZ. Taller de talla a mano en piedra	Yonathan López es titulado por la Escola de Canteiros de Pontevedra y Técnico Superior en Escultura en Piedra. A los 22 años empieza a trabajar con este material y ejerció como cantero durante siete años en Galicia principalmente. El taller consistirá en un masterclass seguida de una actividad de corta duración en la que se aprende a tallar a mano en piedra. Se realiza una escultura en pequeño formato en arenisca con las herramientas de talla en piedra más habituales (escafiladores, punteros, gradinas, etc.)