RUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO DE ARTES APLICADAS AL MURO (2023-2024)

PRIMER EJERCICIO. Duración total de la prueba: 45 minutos

Nombre y Apellidos……

DNI. ……

1. Lea antentamente el texto y conteste brevemente a las siguientes cuestiones (6 x0,5=3 puntos)

"Por el costado de enfrente, sirviendo de entrada un arco morisco, entramos en el famoso *Patio de los Leones* (...) A un lado del patio hay un pórtico ricamente adornado, que abre paso a un hermoso salón embaldosado de mármol blanco, y que se llama la *Sala de las Dos Hermanas*. La parte baja de las paredes hállanse ornamentada con hermosos azulejos morunos, en algunos de los cuales se representan los escudos de los monarcas moros. La parte superior está adornada con delicados trajes en estuco, inventados en Damasco, y consisten en grandes placas vaciadas a molde y artificiosamente unidas, de tal modo, que parecen haber sido caprichosamente modeladas a mano en medio relieve, y elegantes arabescos entremezclados con textos del Corán y poéticas inscripciones en caracteres árabes y cúficos (...) Existen todavía las celosías, desde donde las beldades de los ojos negros del harén podían mirar sin ser vistas los festines de la sala de abajo"

a) ¿A qué monumento hace referencia el texto?

b) ¿En qué estilo enmarcarías la obra descrita en el texto?

c) Define brevemente **DOS** de los siguientes términos: azulejo, estuco, arabesco, celosías, pórtico.

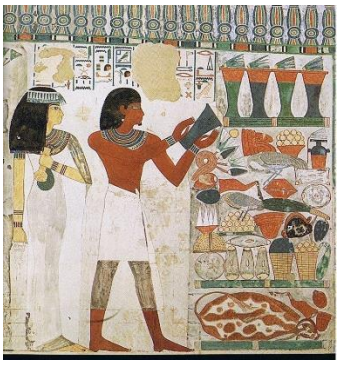
d) Nombra dos estilos o corrientes artísticas (excluida la de la pregunta b).

e) Nombre dos artistas que hayan trabajado sobre muro.

f) ¿Quién es el autor del Juicio Final de la Capilla Sixtina en San Pedro del Vaticano?

2. **Relacione cada una de las siguientes obras artísticas con el título, autor, nombre o estilo con el que generalmente es conocida** (3 puntos)

Arte Paleolítico,Cueva de Chauvet / Bansky / Pintura funeraria egipcia/ Jason Pollock / Art Déco / Fidias: Metopa, centauromaquia

3. Haga un breve comentario de UNA de las siguientes esculturas, destacando los aspectos que considere más relevantes en ella (4puntos)

Opción A. San Clemente de Tahull



Opción B. Julio César, Diego As. Lugo (2021)



PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO DE ARTES APLICADAS AL MURO (2023-2024)

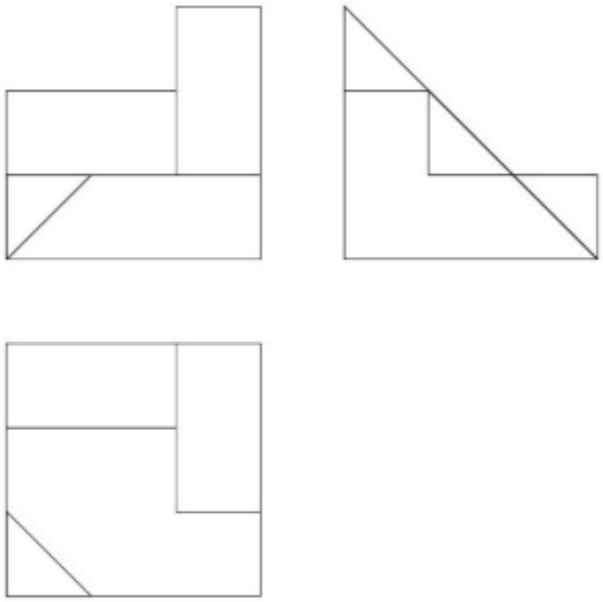
SEGUNDO EJERCICIO. Duración total de la prueba: 90 minutos

2.1 DIBUJO ARTÍSTICO

ENUNCIADO	Realizar un dibujo sobre una composición con un busto de escayola y otro elemento volumétrico de formas geométricas.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Percepción artística Visión espacial Capacidad analítica, compositiva y de representación gráfica.
MATERIALES Y TÉCNICAS	Papel tipo Ingres o Basik de 50x70 cm Técnica seca de dibujo que no necesite de fijado.
OBSERVACIONES	El aspirante incluirá su nombre, apellidos y documento de identidad en el reverso del papel.No se calificarán los ejercicios que carezcan de identificación

2.2. DIBUJO TÉCNICO

ENUNCIADO	Realizar a mano alzada una perspectiva axonométrica isométrica de la figura representada a partir de sus vistas diédricas dispuestas a la europea (planta, alzado y perfil izquierdo). No se pide escala de representación concreta pero sí proporcionalidad.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Concepto y visión espacial Claridad y limpieza en la representación gráfica. Elección adecuada de la escala.
MATERIALES	Lápices de diferente dureza y goma de borrar.
OBSERVACIONES	El ejercicio se realizará en el propio formato DIN-A4 del enunciado que deberá incluir nombre, apellidos y documento nacional de identidad en el reverso del papel. No se calificarán los ejercicios que carezcan de identificación.



PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO DE ARTES APLICADAS AL MURO (2023-2024)

TERCER EJERCICIO. Duración total de la prueba: 120 minutos

ENUNCIADO	Realizar diversos bocetos sobre un tema dado y desarrollar a color uno de ellos. Tema: LA CIUDAD
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Sensibilidad artística, sentido del espacio, creatividad y capacidad compositiva
MATERIALES Y TÉCNICAS	Técnicas secas y húmedas de color de secado rápido y que no necesiten fijado.: lápices, ceras, rotuladores, acuarelas, acrílicos etc. • Papel DIN A3 para bocetos y dibujos en cantidad suficiente y adecuada a la/s técnica/s elegida/s. • Papel 50 x 70 cm. en cantidad suficiente y adecuada a la/s técnica/s elegida/s.
OBSERVACIONES	El aspirante incluirá su nombre, apellidos y documento de identidad en el reverso del papel.No se calificarán los ejercicios que carezcan de identificación