PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO DE LA FAMILIA PROFESIONAL DE LA ESCULTURA (2023-2024)

PRIMER EJERCICIO. Duración total de la prueba: 45 minutos

Nombre y Apellidos……

DNI. ……

1. Responda brevemente a las siguientes cuestiones (0,5X6=3 puntos)

La clasificación tradicional de las artes distingue entre Artes Mayores y Menores; entre las primeras se suelen incluir la escultura, la pintura y la arquitectura. La periodización convencional del arte Occidental ha creado una agrupación en estilos o corrientes (Románico, Gótico, Renacimiento, Barroco…) con autores especialmente representativos de esas corrientes

1. ¿Qué se entiende por una escultura de bulto redondo?

2. Cite tres escultores del Renacimiento.

3. Ordena de más antiguo a más moderno los siguientes estilos: Neoclasicismo, Románico, Barroco.

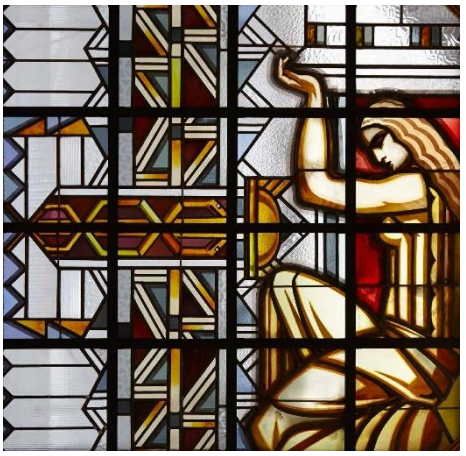
4. Cite tres técnicas y tres soportes en pintura.

5. Indica dos edificios góticos.

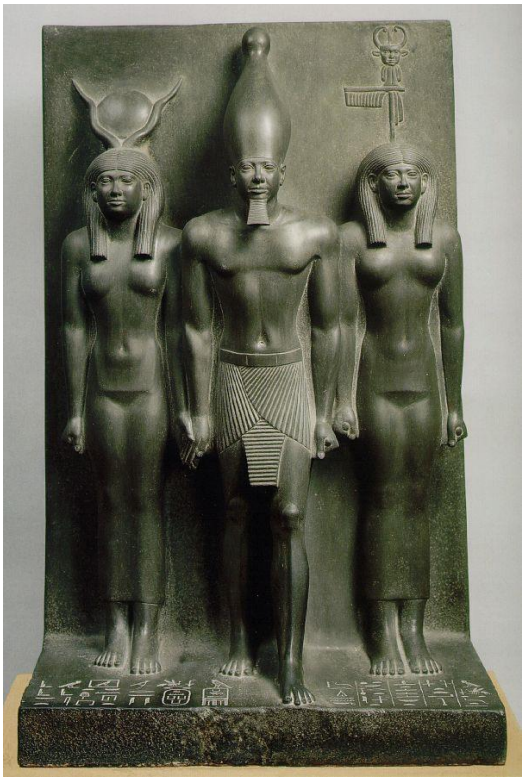
6. ¿A qué estilo artístico pertenecen las obras de Bernini?

2. **Relacione cada una de las siguientes obras artísticas con el título o nombre del artista** (3 puntos)

Chillida/ Art Déco / Venus de Willendorf / El profeta de Pablo Gargallo /Éxtasis de Santa Teresa /Luisa Roldán

3. Haga un breve comentario de UNA de las siguientes esculturas, destacando los aspectos que considere más relevantes en ella (4puntos)

Opción A	Opción B
	

PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO DE LA FAMILIA PROFESIONAL DE LA ESCULTURA (2023-2024)

SEGUNDO EJERCICIO. Duración total de la prueba: 90 minutos

Nombre y Apellidos.....

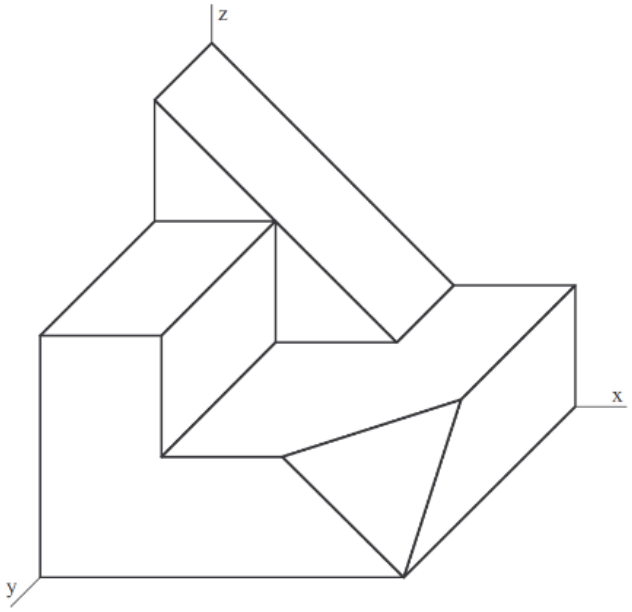
DNI. .....

2.1 DIBUJO ARTÍSTICO

ENUNCIADO	Realizar un dibujo sobre una composición con un busto de escayola y otro elemento volumétrico de formas geométricas.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Percepción artística Visión espacial Capacidad analítica, compositiva y de representación gráfica.
MATERIALES Y TÉCNICAS	Papel tipo Ingres o Basik de 50x70 cm Técnica seca de dibujo que no necesite de fijado.
OBSERVACIONES	El aspirante incluirá su nombre, apellidos y documento de identidad en el reverso del papel.No se calificarán los ejercicios que carezcan de identificación

2.2. DIBUJO TÉCNICO

ENUNCIADO	Realizar a mano alzada las vistas diédricas (planta, alzado y perfil izquierdo de la figura adjunta, representada en axonométrica caballera. No se pide escala de representación concreta pero sí proporcionalidad. (se tomará como alzado la proyección sobre el plano "yz" y se dispondrán las vistas a la europea).
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Concepto y visión espacial Claridad y limpieza en la representación gráfica. Elección adecuada de la escala.
MATERIALES	Lápices de diferente dureza y goma de borrar.
OBSERVACIONES	El ejercicio se realizará en el propio formato DIN-A4 del enunciado que deberá incluir nombre, apellidos y documento nacional de identidad. No se calificarán los ejercicios que carezcan de identificación.


z
x
y

PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO DE LA FAMILIA PROFESIONAL DE LA ESCULTURA (2023-2024)

TERCER EJERCICIO. CFGS TÉCNICAS ECULTÓRICAS EN PIEDRA. Duración de la prueba: 120 minutos (2 horas)

ENUNCIADO	**Modelado de bulto redondo por planos y con plastilina planteado sobre un núcleo hueco realizado con cartón.** Se realizará una pieza tridimensional partiendo de una interpretación personal, sintética, creativa y volumétrica del modelo que se les aporta. Se emplearán para ello técnicas de modelado o constructivas (aditivas o sustractivas) con los materiales solicitados y dará respuesta a las necesidades compositivas y expresivas propias de las **técnicas escultóricas en piedra.** En la interpretación de dicho modelo se debe tener en cuenta, analizar y trasladar de forma coherente y plástica la estructura, proporción interna entre las partes, movimiento y ritmo espacial del modelo a la obra propuesta.
DIMENSIONES	La pieza presentada no sobrepasará máximo los 15 cm en ninguna de sus dimensiones.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Se valorarán los siguientes aspectos: • El trabajo de abocetamiento previo de la idea, el proceso de creación y desarrollo de la idea reflejado en dichos bocetos y su capacidad comunicativa, en relación al ciclo formativo por el que se presenta. • Los valores expresivos de la obra como bulto redondo y trabajo tridimensional. • El sentido del equilibrio constructivo y visual de la obra dentro de su campo de aplicación práctica relativa a las técnicas escultóricas. • El ritmo compositivo en la organización de elementos expresivos propios del lenguaje tridimensional. • La sensibilidad artística y la creatividad, la capacidad y destrezas específicas a la especialidad DE Técnicas Escultóricas en Piedra.
MATERIALES (ENTRE OTROS)	Papel DIN A3, plastilina para modelar, cartón pluma y/o cartulina y/o cartón ondulado, alfileres, pegamento de contacto, cortador, cortatramas, regla graduada, escuadra, cartabón, lapiceros (diversas durezas, 2h, 2b), rotuladores, lápices de colores, borrador, compás.
OBSERVACIONES	El aspirante incluirá su nombre, apellidos y documento de identidad en el papel DIN A3. No se calificarán los ejercicios que carezcan de identificación.