

MEMORIA FINAL

CURSO 2024/2025

ESCUELA DE ARTE LA PALMA

Código de Centro: 28021355

C/ de la Palma, 46 - 28004 Madrid

Conforme a las INSTRUCCIONES DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SOBRE LA ORGANIZACIÓN Y EL FUNCIONAMIENTO DE LAS ESCUELAS DE ARTE DE LA COMUNIDAD DE MADRID PARA EL CURSO 2024-2025 (Instrucción SEXTA, Apartado 3) y complementada con aspectos aplicables a los niveles educativos impartidos incluidos en las ORIENTACIONES PARA LA ELABORACIÓN DE LA MEMORIA ANUAL DE LOS CENTROS (versión abril 2025) de la Inspección Educativa.

ÍNDICE

Capítulo 1.....	4
INFORMES DE LOS RESULTADOS ACADÉMICOS DE LOS DISTINTOS MÓDULOS Y MATERIAS CORRESPONDIENTES A LOS DISTINTOS DEPARTAMENTOS.....	4
1.1 INFORME DE LOS RESULTADOS ACADÉMICOS DE LOS MÓDULOS.....	5
1.2 RESULTADOS GENERALES POR CICLO FORMATIVO.....	10
Capítulo 2.....	11
RESULTADO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LOS CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO DEL CURSO 2024/2025.	11
2.1 RESULTADOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS 24/25	12
Capítulo 3.....	14
RESULTADOS DE LOS PROYECTOS Y OBRAS FINALES PROPIOS DE ESTAS ENSEÑANZAS.....	14
3.1 RESULTADOS DE LOS PROYECTOS Y OBRAS FINALES (LOGSE)	15
Capítulo 4.....	16
INFORME DE EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PROPIAS DEL DEPARTAMENTO DE DESARROLLO Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA, DEL DEPARTAMENTO DE INNOVACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN Y DE LOS DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS	16
4.1 DEPARTAMENTO: CIENTÍFICO-TÉCNICO / HISTORIA DEL ARTE	17
4.2 DEPARTAMENTO: PROYECTOS DE TALLA.....	35
4.3 DEPARTAMENTO: VOLUMEN Y PROYECTOS DE ESCULTURA Y METAL	43
4.4 DEPARTAMENTO: DIBUJO Y PROYECTOS DE MURO.....	54
4.5 DEPARTAMENTO: DESARROLLO Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA.....	68
4.6 DEPARTAMENTO: INNOVACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN	75
Capítulo 5.....	79
INFORME ELABORADO POR EL CONSEJO ESCOLAR EN EL QUE SE ANALIZA Y EVALÚA EL FUNCIONAMIENTO GENERAL DEL CENTRO, ESPECIALMENTE LA EFICACIA EN LA GESTIÓN DE RECURSOS, ASÍ COMO LA APLICACIÓN DE LAS NORMAS DE CONVIVENCIA.....	79
5.1 REUNIONES DEL CONSEJO ESCOLAR.....	80
5.2 ACTUACIONES DEL CONSEJO ESCOLAR.....	81
Capítulo 6.....	86
MEMORIA ECONÓMICA DE LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS ELABORADA POR EL SECRETARIO DEL CENTRO, ASÍ COMO EL INFORME SOBRE LAS ACTUACIONES DE REFORMA, ACONDICIONAMIENTO Y MEJORAS LLEVADAS A CABO DURANTE EL CURSO	86
6.1 INFORME DE ACTUACIONES DE REFORMA, ACONDICIONAMIENTO Y MEJORAS	87
6.2 INFORME DE GASTOS EN ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	91
6.3 PRESUPUESTO DEL CENTRO.....	91
Anexo A	93

INFORME DE LA DIRECCIÓN DEL CENTRO EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS INCLUIDOS EN LA PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL	93
A.1 GRADO DE CUMPLIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL	94
Anexo B.....	102
EVALUACIÓN DE LOS HORARIOS DEL CENTRO Y CALENDARIOS DE ORGANIZACIÓN.....	102
B.1 EVALUACIÓN DEL HORARIO ACADÉMICO DEL CENTRO	103
B.2 CALENDARIOS DE EVALUACIONES.....	104
Anexo C.....	105
PARTICIPACIÓN DE LOS ÓRGANOS DE GOBIERNO Y DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA	105
C.1 COMISIÓN DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA	106
C.2 CLAUSTRO	107
C.3 ALUMNADO.....	108
C.4 PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS	109
Anexo D	111
INFORME COORDINACIÓN TIC.....	111
D.1 MEMORIA TIC	112
Anexo E.....	117
INFORME DE COMISIONES DE COORDINACIÓN DE CICLOS FORMATIVOS.....	117
E.1 COORDINACIÓN CFGS ESCULTURA APLICADA AL ESPECTÁCULO	118
E.2 COORDINACIÓN CFGS TÉCNICAS ESCULTÓRICAS EN METAL.....	120
E.3 COORDINACIÓN CFGS TÉCNICAS ESCULTÓRICAS	121
E.4 COORDINACIÓN CFGS ARTES APLICADAS AL MURO	123
Anexo F.....	129
INFORMES COMPLEMENTARIOS: BIBLIOTECA	129
F.1 INFORME BIBLIOTECA	130

Capítulo 1

INFORMES DE LOS RESULTADOS ACADÉMICOS DE LOS
DISTINTOS MÓDULOS Y MATERIAS CORRESPONDIENTES A
LOS DISTINTOS DEPARTAMENTOS

1.1 INFORME DE LOS RESULTADOS ACADÉMICOS DE LOS MÓDULOS

Datos extraídos del sistema de gestión integral Raíces.

ESCULTURA APLICADA AL ESPECTÁCULO

Turno	Curso	Módulo	Número de alumnos matriculados	Número de alumnos con evaluación positiva	Porcentaje de alumnos aprobados
Diurno	Primero	Dibujo Artístico	15	15	100
Diurno	Primero	Dibujo Técnico	15	14	93,3
Diurno	Primero	Volumen	17	15	88,2
Diurno	Primero	Materiales y tecnología de escultura aplicada al espectáculo	19	16	84,2
Diurno	Primero	Taller de Vaciado y Moldeado	19	16	84,2
Diurno	Primero	Inglés Técnico	18	15	83,3
Vespertino	Primero	Dibujo Artístico	8	7	87,5
Vespertino	Primero	Dibujo Técnico	6	5	83,3
Vespertino	Primero	Volumen	12	11	91,7
Vespertino	Primero	Materiales y tecnología de escultura aplicada al espectáculo	15	11	73,3
Vespertino	Primero	Taller de Vaciado y Moldeado	12	11	91,7
Vespertino	Primero	Inglés Técnico	11	8	72,7
Diurno	Segundo	Historia de la escultura	6	6	100
Diurno	Segundo	Aplicaciones Informáticas	6	6	100
Diurno	Segundo	Formación y orientación laboral	5	5	100
Diurno	Segundo	Proyectos de escultura aplicada al espectáculo	8	7	87,5
Diurno	Segundo	Escultura efímera	7	7	100
Diurno	Segundo	Taller de estructuras y montajes	7	7	100
Diurno	Segundo	Taller de acabados policromos	7	7	100
Diurno	Segundo	Proyecto Integrado	9	7	77,8
Diurno	Segundo	Fase de Formación Práctica en Empresas, Estudios o Talleres	7	7	100
Vespertino	Segundo	Historia de la escultura	8	6	75
Vespertino	Segundo	Aplicaciones Informáticas	5	3	60
Vespertino	Segundo	Formación y orientación laboral	6	5	83,3
Vespertino	Segundo	Proyectos de escultura aplicada al espectáculo	10	8	80
Vespertino	Segundo	Escultura efímera	8	7	87,5
Vespertino	Segundo	Taller de estructuras y montajes	11	10	90,9
Vespertino	Segundo	Taller de acabados policromos	9	9	100
Vespertino	Segundo	Proyecto Integrado	11	8	72,7
Vespertino	Segundo	Fase de Formación Práctica en Empresas, Estudios o Talleres	8	6	75

ARTES APLICADAS AL MURO

Turno	Curso	Módulo	Número de alumnos matriculados	Número de alumnos con evaluación positiva	Porcentaje de alumnos aprobados
Diurno	Primero	Dibujo Artístico y Proyectos	16	14	87,5
Diurno	Primero	Dibujo Técnico	14	12	85,7
Diurno	Primero	Introducción a la vidriera artística	15	14	93,3
Diurno	Primero	Diseño asistido por ordenador	15	11	73,3
Diurno	Primero	Materiales y tecnología: Artes aplicadas al Muro	16	15	93,8
Diurno	Primero	Modelado y vaciado	15	14	93,3
Diurno	Primero	Taller de Revestimientos Cerámicos, Estucos y Esgrafiados	15	14	93,3
Vespertino	Primero	Dibujo Artístico y Proyectos	7	6	85,7
Vespertino	Primero	Dibujo Técnico	7	6	85,7
Vespertino	Primero	Introducción a la vidriera artística	9	9	100
Vespertino	Primero	Diseño asistido por ordenador	8	7	87,5
Vespertino	Primero	Materiales y tecnología: Artes aplicadas al Muro	8	8	100
Vespertino	Primero	Modelado y vaciado	9	8	88,9
Vespertino	Primero	Taller de Revestimientos Cerámicos, Estucos y Esgrafiados	8	8	100
Diurno	Segundo	Formación y Orientación Laboral	8	8	100
Diurno	Segundo	Historia de las Artes Aplicadas al Muro	9	9	100
Diurno	Segundo	Informática aplicada al Arte Mural	9	9	100
Diurno	Segundo	Lengua extranjera profesional	7	7	100
Diurno	Segundo	Proyectos de Artes Aplicadas al Muro	9	9	100
Diurno	Segundo	Revestimientos murales aplicados al Proyecto	9	9	100
Diurno	Segundo	Taller de Pintura Ornamental Aplicada al Muro	9	9	100
Diurno	Segundo	Taller de Vidrieras	9	9	100
Diurno	Segundo	Fase de Formación Práctica en Empresas, Estudios o Talleres	8	7	87,5
Diurno	Tercero	Proyecto Final	18	17	94,4

Implantación completa de 1º y 2º curso del plan de estudios aprobado en el proyecto de autonomía de centro: [ORDEN 2193/2023, de 19 de junio, del Vicepresidente, Consejero de Educación y Universidades, por la que se autoriza la implantación de proyectos de autonomía de centro para las enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño, a partir del curso académico 2023-2024.](#)

ARTESANÍA DE COMPLEMENTOS DE CUERO

Turno	Curso	Módulo	Número de alumnos matriculados	Número de alumnos con evaluación positiva	Porcentaje de alumnos aprobados
Vespertino	Primero	Historia de la Cultura y del Arte: Indumentaria	15	10	66,7
Vespertino	Primero	Dibujo Técnico	13	8	61,5
Vespertino	Primero	Dibujo Artístico I	14	10	71,4
Vespertino	Primero	Volumen	14	10	71,4
Vespertino	Primero	Taller de cuero I	13	9	69,2
Diurno	Segundo	Dibujo Artístico II	6	5	83,3
Diurno	Segundo	Tecnología de cuero	7	7	100
Diurno	Segundo	Taller de cuero II	8	8	100
Diurno	Segundo	Formación y orientación laboral	6	4	66,7
Diurno	Segundo	Fase de Formación Práctica en Empresas, Estudios o Talleres	7	7	100

Diurno	Tercero	Obra Final	9	9	100
--------	---------	------------	---	---	-----

TÉCNICAS ESCULTÓRICAS EN MADERA

Turno	Curso	Módulo	Número de alumnos matriculados	Número de alumnos con evaluación positiva	Porcentaje de alumnos aprobados
Vespertino	Primero	Dibujo Artístico	3	2	66,7
Vespertino	Primero	Dibujo Técnico	3	2	66,7
Vespertino	Primero	Volumen	4	4	100
Vespertino	Primero	Materiales y tecnología de la madera	5	4	80
Vespertino	Primero	Taller de Talla en Madera	5	5	100
Vespertino	Pendientes Segundo	Inglés Técnico	1	0	0
Vespertino	Pendientes Segundo	Historia de la escultura	1	0	0
Vespertino	Pendientes Segundo	Proyectos de escultura en madera	3	2	66,7
Vespertino	Pendientes Segundo	Taller de escultura en madera	1	1	100
Vespertino	Pendientes Segundo	Taller de técnicas de restauración en madera	1	0	0
Vespertino	Pendientes Segundo	Proyecto Integrado	3	1	33,3
Vespertino	Pendientes Segundo	Fase de Formación Práctica en Empresas, Estudios o Talleres	2	0	0

TÉCNICAS ESCULTÓRICAS

Turno	Curso	Módulo	Número de alumnos matriculados	Número de alumnos con evaluación positiva	Porcentaje de alumnos aprobados
Diurno	Primero	Dibujo Artístico	9	6	66,7
Diurno	Primero	Dibujo Técnico	9	5	55,6
Diurno	Primero	Volumen	11	8	72,7
Diurno	Primero	Materiales y tecnología de la escultura	11	6	54,5
Diurno	Primero	Taller de Vaciado y Moldeado	12	9	75
Diurno	Primero	Inglés Técnico	8	3	37,5
Vespertino	Primero	Dibujo Artístico	7	5	71,4
Vespertino	Primero	Dibujo Técnico	6	3	50
Vespertino	Primero	Volumen	9	7	77,8
Vespertino	Primero	Materiales y tecnología de la escultura	10	5	50
Vespertino	Primero	Taller de Vaciado y Moldeado	10	8	80
Vespertino	Primero	Inglés Técnico	8	6	75
Diurno	Segundo	Historia de la escultura	9	8	88,9
Diurno	Segundo	Aplicaciones Informáticas	10	9	90
Diurno	Segundo	Formación y orientación laboral	7	7	100
Diurno	Segundo	Proyectos escultóricos	14	12	85,7
Diurno	Segundo	Taller de madera	13	12	92,3
Diurno	Segundo	Taller de metal	13	10	76,9
Diurno	Segundo	Taller de piedra	13	13	100
Diurno	Segundo	Proyecto Integrado	14	10	71,4
Diurno	Segundo	Fase de Formación Práctica en Empresas, Estudios o Talleres	12	9	75
Vespertino	Segundo	Historia de la escultura	4	4	100
Vespertino	Segundo	Aplicaciones Informáticas	5	1	20
Vespertino	Segundo	Formación y orientación laboral	3	1	33,3
Vespertino	Segundo	Proyectos escultóricos	6	2	33,3
Vespertino	Segundo	Taller de madera	5	4	80
Vespertino	Segundo	Taller de metal	5	4	80
Vespertino	Segundo	Taller de piedra	5	4	80
Vespertino	Segundo	Proyecto Integrado	7	2	28,6
Vespertino	Segundo	Fase de Formación Práctica en Empresas, Estudios o Talleres	6	2	33,3

TÉCNICAS ESCULTÓRICAS EN METAL

Turno	Curso	Módulo	Número de alumnos matriculados	Número de alumnos con evaluación positiva	Porcentaje de alumnos aprobados
Diurno	Segundo	Materiales y tecnología de los metales	2	1	50
Diurno	Segundo	Inglés Técnico	10	4	40
Diurno	Segundo	Historia de la escultura	6	4	66,7
Diurno	Segundo	Aplicaciones Informáticas	10	4	40
Diurno	Segundo	Formación y orientación laboral	6	3	50
Diurno	Segundo	Proyectos de escultura en metal	15	9	60
Diurno	Segundo	Taller de técnicas constructivas en metal	15	11	73,3
Diurno	Segundo	Taller de técnicas de restauración en metal	15	9	60
Diurno	Segundo	Proyecto Integrado	15	8	53,3
Diurno	Segundo	Fase de Formación Práctica en Empresas, Estudios o Talleres	14	8	57,1

FUNDICIÓN ARTÍSTICA

Turno	Curso	Módulo	Número de alumnos matriculados	Número de alumnos con evaluación positiva	Porcentaje de alumnos aprobados
Vespertino	Primero	Dibujo Artístico	1	0	0
Vespertino	Primero	Volumen	1	0	0
Vespertino	Primero	Materiales y tecnología de la escultura	12	8	66,7
Vespertino	Primero	Taller de Vaciado y Moldeado	12	10	83,3
Vespertino	Pendientes Segundo	Proyecto Integrado	1	1	100

1.2 RESULTADOS GENERALES POR CICLO FORMATIVO

* Número de alumnos que cursan efectivamente los estudios, una vez descontadas las anulaciones de matrícula y renunciaciones.

Grupo	Nº alumnos matriculados *	Nº matriculados promocionan	Nº matriculados promocionan con 0 suspensas	Nº matriculados promocionan con 1 suspensas	Nº matriculados promocionan con 2 suspensas	Nº matriculados promocionan con 3 o más suspensas	Nº matriculados no promocionan
1º ARTESANÍA DE COMPLEMENTOS DE CUERO Mañana	15	10	8	2	0	0	5
2º ARTESANÍA DE COMPLEMENTOS DE CUERO Mañana	8	6	6	0	0	0	2
1º TÉCNICAS ESCULTÓRICAS Mañana	12	9	5	3	1	0	3
1º TÉCNICAS ESCULTÓRICAS Tarde	10	8	5	2	1	0	2
2º TÉCNICAS ESCULTÓRICAS. Mañana	14	9	9	0	0	0	5
2º TÉCNICAS ESCULTÓRICAS Tarde	8	3	3	0	0	0	5
1º TÉCNICAS ESCULTÓRICAS EN MADERA. Tarde	5	4	3	1	0	0	1
2º TÉCNICAS ESCULTÓRICAS EN MADERA. Tarde	3	1	1	0	0	0	2
2º TÉCNICAS ESCULTÓRICAS EN METAL Tarde	15	7	7	0	0	0	8
1º ESCULTURA APLICADA AL ESPECTÁCULO. Mañana	19	16	15	1	0	0	3
1º ESCULTURA APLICADA AL ESPECTÁCULO. Tarde	16	15	11	3	1	0	1
2º ESCULTURA APLICADA AL ESPECTÁCULO. Mañana	20	15	15	0	0	0	5
2º ESCULTURA APLICADA AL ESPECTÁCULO. Tarde	13	10	10	0	0	0	3
1º FUNDICIÓN ARTÍSTICA Tarde	15	12	9	3	0	0	3
2º FUNDICIÓN ARTÍSTICA Tarde	1	1	1	0	0	0	0
1º ARTES APLICADAS AL MURO Mañana	16	13	10	3	0	0	3
1º ARTES APLICADAS AL MURO Tarde	10	10	8	0	2	0	0
2º ARTES APLICADAS AL MURO Mañana	9	8	8	0	0	0	1

Capítulo 2

RESULTADO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LOS CICLOS
FORMATIVOS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO DEL CURSO
2024/2025.

2.1 RESULTADOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS 24/25

Las pruebas específicas de acceso a ciclos formativos para el curso 2024/2025 se realizaron en el periodo comprendido entre el miércoles 4 y el viernes 6 de septiembre de 2024, en diferentes turnos y horarios para garantizar la posibilidad de asistencia a aspirantes inscritos en más de un ciclo formativo y/o en pruebas correspondientes a distintas familias profesionales impartidas en la escuela.

Debido al escaso número de días disponibles para la realización de las pruebas al inicio de curso y al no existir un calendario unificado entre centros, es imposible evitar el solape con las pruebas de acceso específicas de otras escuelas de arte, lo que recorta posibilidades a los aspirantes.

Por el momento, se sigue manteniendo el calendario de realización de pruebas de acceso específicas en septiembre también para el curso 2025/2026, como viene reflejado en las *INSTRUCCIONES DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SOBRE EL PROCESO DE ADMISIÓN Y MATRÍCULA DE ALUMNOS DE NUEVO INGRESO EN CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO Y CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR DE LAS ENSEÑANZAS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO EN LAS ESCUELAS DE ARTE DE LA COMUNIDAD DE MADRID PARA EL CURSO ACADÉMICO 2025/2026*.

Las instrucciones del proceso de admisión establecen unos porcentajes de reservas de plazas que, en el caso del acceso mediante prueba específica o Vía A de acceso, son los siguientes:

- Ciclos formativos de grado medio - Vía A: 60% de las plazas (sobre 15 plazas).
- Ciclos formativos de grado superior – Vía A: 30% de las plazas (sobre 20 plazas).

CFGs ARTES APLICADAS AL MURO			
	Hombres	Mujeres	Total
Nº de inscritos	6	11	17
Nº no presentados	1	5	6
Nº aptos	5	6	11
% aptos	83,33%	54,55%	64,71%
Matriculados Vía A	5	5	10

CFGs ESCULTURA APLICADA AL ESPECTÁCULO			
	Hombres	Mujeres	Total
Nº de inscritos	3	12	15
Nº no presentados	1	1	2
Nº aptos	2	10	12
% aptos	66,67%	83,33%	80,00%
Matriculados Vía A	2	6	8

CFGS FUNDICIÓN ARTÍSTICA

	Hombres	Mujeres	Total
Nº de inscritos	2	3	5
Nº no presentados	0	0	0
Nº aptos	1	0	1
% aptos	50,00%	0,00%	20,00%
Matriculados Vía A	0	0	0

CFGS TÉCNICAS ESCULTÓRICAS

	Hombres	Mujeres	Total
Nº de inscritos	6	12	18
Nº no presentados	3	6	9
Nº aptos	3	6	9
% aptos	50,00%	50,00%	50,00%
Matriculados Vía A	2	5	7

CFGS TÉCNICAS ESCULTÓRICAS EN MADERA

	Hombres	Mujeres	Total
Nº de inscritos	5	3	8
Nº no presentados	1	0	1
Nº aptos	4	3	7
% aptos	80,00%	100,00%	87,50%
Matriculados Vía A	2	2	4

CFGM ARTESANÍA DE COMPLEMENTOS DE CUERO

	Hombres	Mujeres	Total
Nº de inscritos	2	13	15
Nº no presentados	0	5	5
Nº aptos	2	8	10
% aptos	100,00%	61,54%	66,67%
Matriculados Vía A	1	8	9

Capítulo 3

RESULTADOS DE LOS PROYECTOS Y OBRAS FINALES PROPIOS DE ESTAS ENSEÑANZAS

3.1 RESULTADOS DE LOS PROYECTOS Y OBRAS FINALES (LOGSE)

Datos correspondientes a la convocatoria realizada en FEBRERO 2025 de los dos ciclos formativos LOGSE que se imparten en la escuela:

Tipo	Ciclo formativo	Matrícula	Aprobados	Suspensos	Anulaciones	No presentados	Nota media
LOGSE	CFGS Artes Aplicadas al MURO	18	17	0	0	1	7,53
	CFGM Artesanía de Complementos de Cuero	10	10	0	0	0	7,05

Los resultados de los Proyectos Integrados del curso 2024/2025 se encuentran ya informados dentro del Capítulo 1 - INFORMES DE LOS RESULTADOS ACADÉMICOS DE LOS DISTINTOS MÓDULOS Y MATERIAS CORRESPONDIENTES A LOS DISTINTOS DEPARTAMENTOS, Apartado 1.1 - INFORME DE LOS RESULTADOS ACADÉMICOS DE LOS MÓDULOS.

Capítulo 4

INFORME DE EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PROPIAS DEL DEPARTAMENTO DE DESARROLLO Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA, DEL DEPARTAMENTO DE INNOVACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN Y DE LOS DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS

4.1 DEPARTAMENTO: CIENTÍFICO-TÉCNICO / HISTORIA DEL ARTE

Jefe de departamento: Félix Poza Peña

4.1.1. OBJETIVOS Y PLANES DE ACTUACIÓN PROPUESTOS. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

OBJETIVOS GENERALES					
OBJETIVO	PLAN DE ACTUACIÓN	RESULTADOS			
O1.- Defender, consolidar, dar mayor protagonismo y reivindicar la existencia o implementación de sus módulos teóricos y teórico-prácticos en futuros Proyectos propios o modificaciones curriculares; Dotar al departamento de una presencia y un carácter propio.	PA1.- Durante este curso se ha logrado la aprobación de Proyecto Propio del CGM A.C. Cuero que incorporará nuevos módulos como medios informáticos cubriendo de esta forma una carencia curricular importante.	1	2	3	4
O2.- Mantener actualizadas las metodologías; Velar por la optimización y cumplimiento de las programaciones didácticas comprobando previamente que en su redacción incluyen los contenidos preceptivos y promoviendo que se materialicen de la forma más aplicada posible. Promover la investigación educativa; Proponer mejoras para el curso siguiente.	PA2.- Se comprobará, antes del traslado de las programaciones a Jefatura de Estudios, que las programaciones didácticas cumplen con los contenidos mínimos; Se realizará ronda de seguimiento del curso en todas las reuniones y se diseñará un protocolo sencillo a través del Equipo del Departamento en la plataforma Teams para que los profesores comuniquen cualquier incidencia. Se reflejarán en informe final las propuestas de mejora que reflejen las memorias finales de los módulos.	1	2	3	4
O3.- Comprobar que los criterios en la forma de programar y aplicar la pérdida de evaluación continua, los procedimientos de evaluación, recuperación y convocatorias son correctos, uniformes y ajustados a los currículos y al Reglamento de Régimen Interior de nuestro Centro.	PA3.- Se comprobará que las programaciones reflejan adecuadamente los aspectos reseñados. Se promoverá el control de asistencia del alumnado con la plataforma Raíces; Se colaborará con Jefatura de Estudios en la elaboración del calendario de exámenes finales; Se controlará que las convocatorias de exámenes se realicen adecuadamente. Se coordinará la evaluación de los alumnos con módulos pendientes.	1	2	3	4
O4.- Garantizar que el alumnado tenga acceso durante el curso a las programaciones didácticas de los módulos que cursa.	PA4.- Se informará al profesorado de su obligación de permitir a los alumnos la consulta de la programación de su módulo; Se comprobará que el documento (completo o versión resumida) está publicado físicamente en el aula, accesible en versión digital en el ordenador del profesor o directamente pública en Teams (opción que se recomienda dado que se trata de normativa vigente durante el curso)	1	2	3	4
O5.- Concienciar de la importancia de realizar evaluaciones iniciales para establecer niveles de partida y especialmente de la autoevaluación docente.	PA5.- Se seguirá instando al profesorado a realizar cuestionarios a sus grupos que puedan servir para mejorar su práctica docente; Se mejorará el modelo de cuestionario de autoevaluación docente redactado el curso pasado. En algunos casos, este curso ya se ha incorporado a las programaciones didácticas				
O6.- Analizar críticamente los resultados académicos de los módulos asignados.	PA6.- Se realizará un balance estadístico y posterior análisis de aprobados, suspensos, bajas y renuncias al final de curso. Se ha observado que el número de alumnos con módulos pendientes asignados a este Departamento han descendido. Se procurará seguir esa tendencia.	1	2	3	4

O7.- Colaborar con los/as Coordinadores/as de los Ciclos favoreciendo la participación de los módulos teóricos y teórico-prácticos en los ejercicios coordinados programados o que se planteen durante el curso.	PA7.- Se revisará la sincronización de los ejercicios entre módulos programados, de los que surjan durante el curso y se comprobará a final de curso el resultado.	1	2	3	4
O8.- Garantizar que el profesorado cuente con los medios y materiales necesarios proponiendo mejoras en lo relativo a seguridad, salud; ergonomía, confort térmico, iluminación y equipamiento en las aulas.	PA8.- Se recopilarán a principio de curso y a lo largo del mismo las solicitudes del profesorado de los medios y materiales que precisen y justifiquen. Se trasladarán las peticiones al Secretario del Centro. Se ha solicitado la compra de sillas técnicas, y la corrección de la iluminación general del Aula 25. Se reflejarán en las memorias finales las nuevas necesidades detectadas. Se centralizará la compra de libros solicitados desde este Departamento para facilitar su adquisición.	1	2	3	4
O9.- Custodiar y controlar el material inventariable y didáctico del departamento; Completar un inventario de las aulas asignadas al Departamento.	PA9.- Se solicitará a los miembros del Departamento un listado del equipamiento de sus aulas. Se trabajará en colaboración con el Secretario del Centro, con el responsable del mantenimiento informático y con la responsable T.I.C. en el inventariado informático.	1	2	3	4
O10.- Promover el uso de las nuevas tecnologías por parte del profesorado y el alumnado; Mejorar el conocimiento y manejo de los recursos existentes (impresoras 3D, cortadoras, grabadoras, etc.); Plantear la ampliación y actualización del parque informático y los recursos CAM.	PA10.- Se propondrá un segundo seminario (ampliación del realizado el curso pasado) "CREACIÓN DEL AULA-TALLER DE FABRICACIÓN DIGITAL. GESTIÓN DE DISPOSITIVOS DEL TALLER". Se han solicitado mejoras en las aulas 23 y 25 (definidas en siguiente apartado). Se planteará la creación de un "lab" en la zona infrautilizada de la planta tercera. Ya se ha iniciado este plan de actuación asignando horas complementarias específicas de asistencia a impresión y corte a un profesor del departamento.	1	2	3	4
O11.- Colaborar con los alumnos con módulos pendientes para, junto con sus tutores y profesores correspondientes, informarles y aconsejarles para evitar, en la medida de lo posible, que alumnos de segundo curso no titulen por falta de información o por descuidar los módulos de primero pendientes.	PA11.- Se ha contactado con los tutores y profesores de los alumnos repetidores; Se ha aconsejado que cursen en turno cambiado cuando sea posible y que den prioridad a los módulos de primer curso; Se ha planteado el tema en Reunión de departamento. Se ha solicitado a Secretaría y publicado un listado de alumnos con módulos pendientes; Se llevará a cabo un seguimiento de los alumnos con pendientes.	1	2	3	4
O12.- Detectar necesidades de formación y especialización del profesorado y proponer y organizar actividades de formación.	PA12.- Se ha abierto carpeta en el equipo de Teams del Departamento en la que los profesores podrán proponer actividades de formación y perfeccionamiento. Se planteará la opción de participar en alguna actividad aprovechando las horas de refuerzo. Se propondrán cursos/seminarios sobre: modelado 3d, prototipado 3d, manejo de las herramientas CAM del Centro, escultura digital y un taller de emprendimiento coordinado por FOL en colaboración con la Cámara de comercio.	1	2	3	4
O13.- Establecer un calendario regular y racional de reuniones.	PA13.- Convocar a todos los miembros cuando proceda y solo a los profesores interesados cuando se traten temas concretos. Programar con antelación las reuniones en función de la disponibilidad horaria, la celebración de CCPs y del cuadrante facilitado por Jefatura de Estudios. Emplear la plataforma Teams para tratar temas puntuales.	1	2	3	4
O14.- Mejorar la recepción, atención, información e integración en el Centro de los nuevos profesores/as.	PA14.- Se han facilitado, junto con Jefatura de Estudios, las programaciones didácticas del curso anterior e informado sobre el funcionamiento del Centro. Se trabajará con el Equipo Directivo en el análisis y posibles medidas para paliar, en lo posible, la problemática de la falta de	1	2	3	4

	continuidad del profesorado interino del Departamento. Este hecho dificulta en gran medida la planificación a medio plazo de la práctica docente, coordinaciones, planes, formación, etc.				
O15.- Colaborar con la Comisión de Coordinación Pedagógica en cuestiones didácticas y en la elaboración de proyectos propios.	PA15.- En caso de plantearse algún nuevo proyecto propio o modificaciones curriculares, el Departamento organizará equipos de trabajo para elaborar propuestas.	1	2	3	4
O16.- Trasladar eficazmente a los miembros del Departamento lo tratado en la CCP.	PA16.- Se seguirá con la dinámica de publicar resumen de los acuerdos adoptados en el equipo de Teams y se procurará convocar reunión después de la celebración de una Comisión para informar directamente.	1	2	3	4
O17.- Mejorar la colaboración con los Departamentos I+I y D.y.P.A. en actividades complementarias y extraescolares organizadas en el centro.	PA17.- Se animará a los profesores del Departamento a proponer actividades y a participar activamente en las actividades que organiza la Escuela. Se planteará organizar una exposición para visibilizar los trabajos de los módulos del Departamento.	1	2	3	4
O18.- Cooperar en la mejora de la calidad y los resultados de los Proyectos Finales.	PA18.- Se planteará que todos los módulos del departamento sirvan para optimizar los proyectos finales e integrados: Intervención de aplicaciones Informáticas y DAO en la maquetación de la memoria, documentación gráfica e infografías; del módulo de Dibujo técnico en la elaboración de planos y de los módulos de Historia del Arte y FOL en la parte estética y económico-legal.	1	2	3	4
O19.- Resolver reclamaciones que afecten al Departamento.	PA19.- En caso de producirse reclamaciones de calificaciones, se respetará el protocolo de alumno-profesor-tutor-Jefatura, respetando la autonomía de cada profesor y garantizando los derechos del alumno que reclama. En caso de precisarse, se reunirá al departamento para deliberar y elaborar el informe pertinente.	1	2	3	4
O20.- Evitar solapamientos y redundancias de contenidos entre módulos	PA20.- Se revisará y sincronizará la impartición de CAD en los módulos de Dibujo Técnico para ajustar y equilibrar los contenidos de cara a su continuación en Medios informáticos y DAO en segundo curso.				

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

FAMILIA PROFESIONAL DE ESCULTURA: TÉCNICAS ESCULTÓRICAS, T.E EN MADERA, T.E. EN METAL, FUNDICIÓN ARTÍSTICA Y ESCULTURA APLICADA AL ESPECTÁCULO

OBJETIVO	PLAN DE ACTUACIÓN	RESULTADOS			
Aumentar el nivel de especialización de los contenidos programados según la naturaleza de cada Ciclo de Escultura y detectar redundancias de contenidos entre módulos.	Revisión de contenidos programados de Dibujo Técnico (1ºs) y aplicaciones informáticas (2ºs) para comprobar que se ajustan a Normativa y evitar solapamientos y redundancias.	1	2	3	4
Fomentar la coordinación entre módulos e informar al inicio de curso de la conveniencia o no de convalidar módulos de cara a su repercusión en segundo curso.	Información al nuevo alumnado en la presentación del curso sobre ventajas e inconvenientes de las convalidaciones.	1	2	3	4
Potenciar los ciclos de Escultura.	Colaborar en la elaboración de cuestionario (de Jefatura al profesorado) sobre las causas de poca demanda de los ciclos de Escultura (madera y piedra especialmente).	1	2	3	4

ARTES APLICADAS AL MURO

OBJETIVO	PLAN DE ACTUACIÓN	RESULTADOS			
Consolidar y analizar la implementación del Proyecto Propio.	Seguimiento del cumplimiento de las programaciones especialmente en los módulos que se imparten por primera vez como informática aplicada al arte mural o son impartidas por nuevos docentes.	1	2	3	4
Colaborar con la CCP en la elaboración de nuevas normas de Proyecto Final.	Realización de aportaciones en CCP a nuevas normas de Proyecto Final.	1	2	3	4

FAMILIA ARTES APLICADAS DE LA INDUMENTARIA: ARTESANÍA DE COMPLEMENTOS DE CUERO					
OBJETIVO	PLAN DE ACTUACIÓN	RESULTADOS			
Cubrir la carencia curricular de medios informáticos en el Ciclo (dotar al alumnado de herramientas digitales para elaborar portfolios, fichas técnicas trabajos teóricos y especialmente para la memoria de obra final).	Implementar y ampliar contenidos digitales en algunos módulos del currículo vigente como Dibujo Técnico o materiales. Elaboración y propuesta de Proyecto propio del ciclo de A.C. Cuero. El Equipo directivo y las maestras de taller del Ciclo han elaborado la normativa de Proyecto propio que, después de varias correcciones, ha sido aprobado.	1	2	3	4
Mejorar las normas de Obra Final	Desde la CCP se ha colaborado en la mejora de las normas de Obra Final.	1	2	3	4

4.1.2. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

VISITAS Y ACTIVIDADES REALIZADAS FUERA DEL CENTRO					
CICLOS DE LA FAMILIA DE LA ESCULTURA		GRADO SATISFACCIÓN			
Visita a la Escuela Superior de Restauración y Conservación de Bienes Culturales de Madrid; Visita al Museo Nacional de Escultura de Valladolid. (todos los grupos) (profesores de Historia del Arte: Benjamín Hernández y Daniel Gómez)		1	2	3	4
Visita al Museo Arqueológico Nacional y Safari urbano: Museo de escultura al aire libre (actividad didáctica). Profesor de Historia del Arte: Daniel Gómez		1	2	3	4
Visita al museo y taller de vaciados de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en enero 2025. (1ºs Técnicas Escultóricas) (Profesor: José A. Muñoz, Dibujo técnico)		1	2	3	4
Visita a la Fundación Cristina Masaveu. E.a. Espectáculo (tarde) y Técnicas Escultóricas (tarde y mañana). Profesora de Inglés técnico: Iguacel Gamboa		1	2	3	4
Visita a la biblioteca de materiales del COAM. 1ºs E.A. Espectáculo. Profesor: Pablo Alarcó.		1	2	3	4
Visita a la exposición "LA LÍNEA SUEÑA" en el Centro Cultural Fernán Gómez, con motivo del Madrid Design Festival. Materiales y tecnología de la escultura. 1º Técnicas Escultóricas (m y v). Profesora: Almudena Ríos		1	2	3	4
Visita a HIERROS SEGOVIA con motivo del estudio de la Unidad didáctica correspondiente a METALES. Materiales y tecnología de la escultura. 1º Técnicas Escultóricas (m y v). Profesora: Almudena Ríos		1	2	3	4
Visita a CEPLASA con motivo del estudio de la Unidad didáctica correspondiente a POLÍMEROS. Materiales y tecnología de la escultura. 1º Técnicas Escultóricas (m y v). Profesora: Almudena Ríos		1	2	3	4
CICLO DE ARTES APLICADAS AL MURO		GRADO SATISFACCIÓN			
Dibujo de la ciudad por el barrio de Noviciado. Práctica de dibujo en perspectiva cónica. 1º (Dibujo Técnico 1ºs Mañana y Tarde)		1	2	3	4
Historia de las Artes Aplicadas al Muro: - Visita al Museo del Prado. (Del Románico a Goya); Safari Urbano: Fachadas históricas (actividad didáctica). Profesor de Historia del Arte: Daniel Gómez		1	2	3	4

Exposición Joana Vasconcelos en el Palacio de Liria con el grado de Artes Aplicadas al Muro. Profesora de Inglés técnico: Iguacel Gamboa	1	2	3	4
Visita Exposición “de analógicos a digitales” en el Espacio Fundación Telefónica. + Estudio visual de los paneles informativos y la cartelería de cada obra expuesta (1º DAO A.A. Muro)	1	2	3	4
Visita al IPCE Instituto de Patrimonio Histórico de España. (grupos de 1º y 2º DAO de A.A. Muro) (T). (taller de intervención en pintura, biblioteca y parte del laboratorio donde se hacen las pruebas de diagnóstico de espectroscopía de la imagen con tecnología digital aplicada. Profesor: Juan Carlos Montilla.	1	2	3	4
Paseo por el barrio de Malasaña para toma de fotografías, que posteriormente hemos utilizado para nuestros proyectos. DAO 1º CFGS A.A. Muro, (m) (profesora Sara Tejera)	1	2	3	4
Ciclo de ARTESANÍA DE COMPLEMENTOS DE CUERO	GRADO SATISFACCIÓN			
- Visita al Museo del Prado. “La moda pintada”; Museo del Traje. Viaje a través de la moda (actividad didáctica). Profesor de Historia de la cultura y el Arte. Indumentaria: Daniel Gómez	1	2	3	4
-Visita al Taller Puntera; Visita a talleres y tiendas relevantes del centro de Madrid. Tecnología del cuero. 2º A.C. Cuero. Tarde. (profesor Pablo Alarcó)	1	2	3	4
Actividad para realizar un target, salida del centro visitando tiendas de bolsos, en zona centro y zona de Serrano; relacionado con objetivos “El Estudio de Mercado”. “Teoría de mercado: determinantes de la oferta y la demanda” “Economía de la cultura; el producto cultural, rasgos.”	1	2	3	4

TALLERES Y CONFERENCIAS				
CICLOS DE LA FAMILIA DE LA ESCULTURA	GRADO SATISFACCIÓN			
Conferencia “Baco en la Palma”, en el contexto de las Jornadas Culturales. Impartida por los profesores Benjamín Hernández y Daniel Gómez (todos los grupos)	1	2	3	4
-Conferencia en salón de actos de un escultor digital para la producción de miniaturas. (1ºs E.A. Espectáculo.; 1º T.E. METAL Profesor: Pablo Alarcó.)	1	2	3	4
-Visita de un escultor de fundición a clase para explicar técnicas (1ºs E.A. Espectáculo.; 1º T.E. METAL Profesor: Pablo Alarcó.)	1	2	3	4
Asistencia a las charlas de la Semana Cultural de la Escuela de Arte La Palma. Materiales y tecnología de la escultura. 1º Técnicas Escultóricas (m y v). Profesora: Almudena Ríos	1	2	3	4
Taller: “ Fundamentos para la realización del portafolio. Pautas de diseño ” Ponente: Chus Calleja. Coordinadora de la especialidad de Diseño Gráfico en la Escuela Superior de Diseño de Madrid. (ponente experta en confección y diseño de portafolios, enfocado a estudiantes de 2º curso que van a realizar prácticas en empresas. El taller fue un éxito, con asistencia de estudiantes de ambos turnos.). profesora: Marilú Pérez Aguilar.	1	2	3	4
Taller: “ Construcción neumática aplicada al diseño de un espacio performativo ” Ponentes: Antonio Cobo y Guadalupe Martín (profesores ESDM). Se contacta con profesores de la ESDM para la impartición del taller dirigido a estudiantes del CFGS de E.A. ESPECTÁCULO. Tras taller, exposición del espacio performativo del 24 de marzo al 1 de abril, coincidiendo con jornada de puertas abiertas. Cada día se realizan cambios de disposición de la estructura generada durante el taller.	1	2	3	4
Conferencia: “ Impresión 3d aplicada a la fundición tradicional en bronce. Una fusión entre tecnología y técnica ancestral ” Ponente: Ana Noci Hermosell (Escultora) La actividad persigue poner en conocimiento del alumnado del CFGS de Fundición Artística las técnicas de modelado e impresión 3D especialmente dirigidas al proceso de fundición en bronce, antesala a contenidos del módulo de Aplicaciones Informáticas de próximo curso, con el objetivo de visualizar posibles coordinaciones y flujos de trabajo. Asistentes; Maestros de Taller de Moldes y Reproducciones, Técnicas del metal, y alumnos de Fundición Art., Técn. Escultóricas y T. E. en metal. Se acuerda con el profesor de Taller de Metal realizar un ejercicio coordinado, realizando una de las fundiciones a partir de piezas impresas en PLA.	1	2	3	4

CICLO DE ARTESANÍA DE COMPLEMENTOS DE CUERO	GRADO SATISFACCIÓN
--	---------------------------

Taller: <i>Uso profesional cortadora laser s/ gremio de confección de complementos en piel.</i> (dirigido a 2º de A. C. DE CUERO)				
Ponente: Eduardo Lozano Gómez (Técnico de Investigación en la Universidad Antón de Nebrija). Objetivo: toma de contacto de estudiantes con uso de cortadoras láser. El ponente se centra en explicación de tecnología de corte y aspectos técnicos del mantenimiento de una máquina, por lo que se acuerda realizar un nuevo taller al inicio del próximo curso con la realización de ejercicios prácticos. (profesora: Marilú Pérez Aguilar)	1	2	3	4

OTRAS ACTIVIDADES				
CICLOS DE LA FAMILIA DE LA ESCULTURA	GRADO SATISFACCIÓN			
- Visita al almacén de piezas históricas del patrimonio de la Escuela de La Palma (Profesor de Historia del Arte: Daniel Gómez)	1	2	3	4
Asistencia al taller de ORALIDAD impartido en la Escuela con el grupo de mañana. 1º Técnicas Escultóricas (grupo matutino). Profesora: Almudena Ríos	1	2	3	4
Formación del profesorado: Formación en el uso de dispositivos del aula 23 y del aula 30 a los profesores de la especialidad de Medios Informáticos (cortadoras láser de CO2 y de Diodo, así como las impresoras 3D FDM y de resina). He realizado la formación los miércoles, en horario de 15:00 a 17:00, durante los meses de noviembre y diciembre. + Formación a los profesores de la especialidad de Medios Informáticos sobre la metodología para la obtención de modelos tridimensionales a través de fotogrametría y en el uso del software específico PhotoScan, Metashape y Meshmixer para que puedan impartir esos contenidos a sus respectivos grupos. Atención a estudiantes: Apertura del Aula 30 en horas de refuerzo para uso de cortadora láser (atención al grupo de Escultura aplicada al espectáculo y alumnos en general); Asistencia en sesiones de fotogrametría (uso de cámara réflex e iluminación).; Asistencia al alumnado en plato de fotografía: asesoría en la iluminación de la pieza escultórica, especialmente dirigidos a la obtención de imágenes finales de proyectos finales o proyectos integrados. (Profesora: Marilú Pérez Aguilar)	1	2	3	4

ACTIVIDADES NO REALIZADAS	
ACTIVIDAD NO REALIZADA	MOTIVO
Visita a las colecciones de escultura clásica del Museo del Prado. (todos los módulos de Historia del Arte)	Falta de tiempo
-Se intentó recuperar la colaboración existente con Loewe, para organizar visitas, prácticas de alumnos y conseguir posibles oportunidades de trabajo para nuestros alumnos (Tecnología del cuero. 2º A.C. Cuero).	No hubo respuesta por parte de la empresa.
-Se organizó una visita a Villarramiel, un centro de la curtición vegetal. (Tecnología del cuero. 2º A.C. Cuero).	La Escuela consideró que no era suficientemente interesante para justificar el desplazamiento.
José María Canalejas, profesor de Materiales de 1ºs de A.A. Muro y 1ºT.E. Madera justifica la no realización de actividades: <i>"La limitada carga horaria (60 horas en el Ciclo de Artes aplicadas al muro y 64 en el de Escultura en madera) de las que es necesario descontar, al menos, 6 horas dedicadas a la realización de exámenes (1ª evaluación, 2ª Evaluación, y 1ª Convocatoria ordinaria+recuperaciones) y aquellas sesiones que coinciden con días festivos y/o no lectivos, hace muy difícil llevar a cabo la realización de actividades complementarias (dentro de las horas lectivas de los módulos) e impartir todos los contenidos previstos en la programación.</i>	<i>Mi dedicación a la Jefatura de estudios dificulta la planificación tanto de las actividades complementarias como de las extraescolares con el cuidado y rigor que requieren para compatibilizar las mismas con la programación tan ajustada de los contenidos, que son muy extensos."</i>

4.1.3. MEJORAS Y NECESIDADES EN INFRAESTRUCTURAS

AULA	MEJORA
A 11	Seguir dotando de materiales a la Materioteca. Estanterías muy bien valoradas.
A 12	El aula 12 ha experimentado una clara mejora durante este curso: aire acondicionado, instalación de nuevas conexiones eléctricas y mejora de la iluminación. (comentario de profesores de Historia del arte).
A 13	La acústica es realmente deficiente debido a los techos altos. Si a esto le unimos el ruido que hace el extractor del taller de piedra. Las audiciones se hacen difíciles; Se propone la dotación de un par de ordenadores para que los alumnos puedan consultar diccionarios y traductores online en clase. (observación de profesora de Inglés técnico Iguacel Gamboa).
A 21	Más ordenadores. Arreglar la conexión a internet. Equipo y materiales para hacer prácticas. (petición del profesor de M&T Pablo Alarcó).
A 23	Licenciar software; Purificador / Extractor de humo si se va a seguir utilizando la grabadora y cortadora laser en el aula. (peticiones de J. Carlos Montilla). Se sugiere un cambio de los equipos informáticos de sobremesa. Se han adquirido 10 adaptadores bluetooth, para que el alumnado pudiera seguir videotutoriales usando sus propios auriculares. Más higiénico y más económico que tener que adquirir auriculares para todos los equipos. (Sugerencia de Sara Tejera). Mejoras y necesidades informadas por Marilú Pérez Aguilar para aula 23: Se ha realizado reordenación de los elementos de almacenaje, tales como armarios y cajoneras, para permitir una mejor distribución de las máquinas y herramientas de fabricación digital en el aula. Hace falta arreglar algunas cajoneras y cerraduras. Se actualiza el inventario del aula, incorporando la dotación de portátiles para uso específico y para préstamo a estudiantes. Se ha retirado el material informático obsoleto y toda la documentación almacenada por los docentes que utilizaron con anterioridad al aula. Se ve necesario que la escuela adquiera otra cámara réflex porque se solapan los usos dentro y fuera del aula. Se ha solicitado a la Dirección General una dotación de aula específica con equipos dotados de tarjeta gráfica dedicada, ya que los actuales están obsoletos. Se propone, mientras tanto, sustituir los equipos actuales por los portátiles recientemente recibidos ya que, aunque no tienen tarjetas gráficas específicas, arrancan rápido y tiene más memoria RAM. Se ha solicitado a la Dirección General licencias individuales Adobe para alumnos y profesores. Se propone el cambio de ubicación de la pequeña cortadora láser de diodo a la parte trasera del aula, pegada a la ventana, con el fin de instalar un pequeño extractor portátil y facilitar así la salida de olores. Habría que implementar dicho extractor, que podría tratarse de un modelo portátil. Se realiza el cambio de ubicación de la impresora de resina al aula 30, debido a la necesidad de disponer de agua para la limpieza de utensilios y de manos y evitar la concentración de olores. Se solicita la adquisición de un plotter de corte para material flexible (por ejemplo, vinilo, cuero) y que sirva también como plotter de dibujo para patrones sobre papel. El uso sería compartido con otros módulos. Se solicita de nuevo la subdivisión de las estanterías actuales de madera para que puedan exponerse los trabajos de clase. Se han redactado las normas de uso del aula y de los dispositivos, así como señales de advertencia, que se expondrán en lugar visible al inicio de curso.
A 25	Sustitución del mobiliario (sillas): Las sillas actualmente disponibles en el aula 25 no son ergonómicas ni adecuadas para la actividad que se realiza. Son demasiado bajas en relación con la altura de las mesas, lo que obliga al alumnado a adoptar posturas incorrectas durante el trabajo, afectando negativamente salud postural; Renovación o actualización de los equipos informáticos: Los ordenadores disponibles presentan un rendimiento insuficiente para el uso fluido de programas especializados como AutoCAD. Se han detectado tiempos de arranque prolongados y ralentizaciones que interfieren con el desarrollo normal de las sesiones. (profesores de Dibujo técnico: J.A. Muñoz y Félix Poza) Sistema de cableado eléctrico: debe instalarse nuevo en función del mobiliario y la dotación informática. Actualmente precario, fuera de normativa y desordenado provocando frecuentes tropiezos y molestias. Adquisición de impresora 3d (recurso complementario para unidades didácticas: poliedros, formas orgánicas y sistemas de representación) Mejora de paneles de corcho pared fondo. (deben fijarse mejor)
A 30	Solución integral para la extracción de gases provenientes de los disolventes. (petición de J. Carlos Montilla). Mejoras y necesidades informadas por Marilú Pérez Aguilar para aula 30: Se han redactado unas normas básicas de uso del aula 30. Será necesario completarlas y dar difusión desde el inicio de curso. Haría falta incluir unas pautas de uso de los fondos del plató para evitar su deterioro continuo, así como pautas sobre la recogida del material después de su uso (trípodes, difusores, regletas, enchufes...). Se ha reorganizado el espacio de entrada para albergar la impresora 3D de resina para disponer de acceso a lavabo. Se trata de un espacio de escasa ventilación, por lo que sería necesario instalar algún tipo de sistema de extracción o bien pensar en otra ubicación, que podría ser dentro de la zona de fotografía del aula 30, pero habría que llevar el lavabo a esa zona.

	Se pretende ampliar el espacio destinado a fabricación digital, con horario de atención semanal. Será necesario habilitar la calefacción en esos horarios. Se ha realizado el arreglo de los desperfectos en la cortadora láser de CO2 para que vuelva a tener el área de trabajo original, así como el sistema de auto enfoque. Se plantea la necesidad de realizar un mantenimiento semestral con personal especializado. Se han adquirido nuevos fondos para el plató de fotografía (blanco y gris). Es preciso reorganizar el área de almacenaje de fondos y limpieza de los residuos de papel. Es necesario retirar los recortes inservibles de cartones y maderas almacenados encima de los armarios del espacio de corte láser.
--	---

4.1.4. GRADO DE CUMPLIMIENTO DE LAS PROGRAMACIONES Y RESULTADOS

CICLO FORMATIVO DE GRADO MEDIO			
CICLO	CURSO	MÓDULO	% CUMPLIMIENTO
CFGM Artesanía de Complementos de Cuero (v)	1º	Historia de la cultura y el arte. Indumentaria	90% Normalidad hasta la unidad 8; Uds. 9 y 10 La unidad 9 y 10 trabajadas con actividad en Museo del traje.
CFGM Artesanía de Complementos de Cuero (v)	1º	Dibujo Técnico	92% Contenido no impartido: Modelado 3D . Contenidos adicionales no previstos pero impartidos: Representación de sombras
CFGM Artesanía de Complementos de Cuero (v)	2º	Tecnología del cuero	100% elevado porcentaje de aprobados en convocatoria ordinaria

CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR			
CICLO	CURSO	MÓDULO	% CUMPLIMIENTO
CFGS Técnicas Escultóricas (m) CFGS E. A. al Espectáculo (m)	2º	Historia de la Escultura Prof. Benjamín Hernández	100%
CFGS Técnicas Escultóricas (v) CFGS E. A. al Espectáculo (v) CFGS T. E. METAL (m)	2º	Historia de la Escultura Prof. Daniel Gómez	95% 10/12 Uds. Didácticas completas; Uds. 11 y 12 impartidas durante Proyecto Integrado, de manera optativa.
CFGS A. A. al Muro (m)	2º	Historia de las A. A. al Muro	100% Algunos cambios en la duración de las Ud.
, CFGS A. A. al Muro (m y v)	1º	Materiales y tecnología	100% Contenidos completos, aunque suprimiendo actividades complementarias.
CFGS Técnicas Escultóricas (m_v)	1º	Dibujo técnico	95% Contenidos no impartidos: Módulos y redes; Desarrollos planos
CFGS Técnicas Escultóricas (m_v)	1º	Materiales y tecnología de la Escultura	98% Los contenidos abordados a lo largo del curso cumplieron los mínimos exigidos. Solo pendientes: el vidrio o la cerámica.
CFGS E. A. al Espectáculo (m y v) CFGS Fundición artística (v) CFGS T.E. Madera CFGS A.A. MURO (m y v)		Dibujo técnico	100% En los grupos de muro se han sustituido parte de los contenidos (2º parte de poliedros y modelado orgánico) por nuevas unidades no programadas: medición e intervención en sala de exposiciones y mosaico en coordinación con Taller de cerámica.
CFGS Fundición artística	1º	Materiales y tecnología de los metales. 1º Fundición Art. (v)	100% elevado porcentaje de aprobados en convocatoria ordinaria

CFGS E. A. al Espectáculo (m y v)		Materiales y tecnología. 1º Escultura Aplicada al Espectáculo. (m y v).	100% elevado porcentaje de aprobados en convocatoria ordinaria
CFGS T.E. Metal CFGS T.Escultóricas CFGS A.A. MURO (m y v)	1º y 2º	DAO / 1º MURO_T MP01-MUR / 2º MURO_M AIN / 2º T.E. METAL_M AIN / 2º T. ESCULT. (m y t)	100% (Juan Carlos Montilla informa de alta motivación de alumnado, media disponibilidad de recursos y coordinación con otros módulos mejorable)
CFGS E.A. ESPECTÁCULO (m)	2º	Ap. Inf. /2º espect. (m)	100% Buen grupo (Sara Tejera)
CFGS E.A. ESPECTÁCULO (vesp.)	2º	Ap. Inf. /2º espect. (vesp)	100% (*) (Marilú Pérez Aguilar)
Coordinado y en paralelo con grupo de la mañana; Cambio de secuenciación de uds. para coord. Con módulo de Efímera. Ligeras adaptaciones en tiempos, en función de los ejercicios coordinados. Coordinaciones han permitido avanzar con la impartición de contenidos, evitando duplicidades entre módulos, y a la vez presentando al alumnado flujos de trabajo entre talleres similares a los que se pueden encontrar en el entorno laboral. La asistencia del grupo (2º E.A. Espectáculo vespertino) ha sido muy buena, no registrándose prácticamente faltas. En ese sentido, no ha sido necesario aplicar la pérdida de evaluación continua a ningún estudiante. En cuanto a las competencias digitales del alumnado al inicio de curso, se ha apreciado un desnivel muy notorio entre algunos estudiantes de mayor edad que han ralentizado el normal transcurso de las clases, motivo por el que se ha decidido instarles a que asistan a horas de refuerzo.			
CFGS A.A. MURO (m)	1º	DAO / 1º MURO_m	100% Grupo heterogéneo. dos alumnos absentistas en Muro.

4.1.5. MÓDULOS Y TALLERES DE REFUERZO

CICLO	CURSO	MÓDULO	GRADO SATISFACCIÓN			
CFGS Técnicas Escultóricas CFGS E. A. al Espectáculo CFGS T. E. METAL	2º	Historia de la Escultura . Prof. Daniel Gómez refuerzo alumnos/as repetidores; e ampliación de temario, elaboración del Proyecto Integrado.	1	2	3	4
Todos	2º	Inglés técnico Fundamental mantener y reforzar las horas a criterio de la profesora	1	2	3	4
Todos	1º-2º	Materiales y tecnología Se realizan especialmente como apoyo a los alumnos de proyecto integrado.	1	2	3	4
Todos	1º-2º	Dibujo técnico Las dos horas de refuerzo se han destinado a: 1.- Apoyo de planimetrías a alumnos de Obra Final; proyecto final /proyectos integrados. Refuerzo a alumnos del curso en turno cambiado algunos con n.e.e.	1	2	3	4
Todos	1º-2º	Refuerzos DAO_ medios informáticos: (J.Carlos Montilla): 1 hora exclusiva para alumnos de 2º curso del ciclo de Cuero. enfocada en documentos (Memoria y Panel) de forma adecuada y bien estructurada.	1	2	3	4
Todos	1º-2º	Refuerzos DAO_ medios informáticos: (Marilú Pérez): Refuerzos destinados a: (*)	1	2	3	4
Refuerzos destinados a: Atención a estudiantes con brecha digital y retrasos en ejercicios; Atención a estudiantes para uso de cortadora láser, impresión 3D o plató de fotografía. (en Proyectos Integ. Y durante todo el curso); Atención a estudiantes en uso de equipos de ordenadores de la escuela de forma puntual. Soporte para ejercicios específicos de Aplicaciones Informáticas y para otros módulos. Situación menor por préstamos de equipos de la escuela); Atención a los profesores de Medios Informáticos con necesidad de formarse en el uso de tecnologías y software específico del módulo de Aplicaciones Informáticas. La profesora observa: "Es necesario recalcar que, aunque en el horario personal figuraban dos horas de refuerzo a la semana, se han destinado una media de entre 5 o 6 horas de refuerzo semanales adicionales a las horas de clases, debido a las necesidades del alumnado. Es una estimación en horas, ya que, durante el primer tramo del curso, las horas de refuerzo podían ser de 1 o 2 horas semanales, pero al final y durante la realización del proyecto integrado, han supuesto más de 10 horas a la semana"						

4.1.6. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS. CAUSAS QUE HAN INCIDIDO EN LOS MISMOS

CICLOS DE LA FAMILIA DE LA ESCULTURA	
CAUSAS QUE HAN INCIDIDO POSITIVAMENTE	CAUSAS QUE HAN INCIDIDO NEGATIVAMENTE
PRIMEROS CURSOS	
1º Técnicas Escultóricas	
Grupo compacto, motivado y muy trabajador salvo escasas excepciones. (Dibujo Técnico) Buena asistencia a clase y refuerzos (Inglés técnico)	Nivel de partida muy dispar, en ocasiones muy por debajo del nivel de partida establecido. Bastantes casos de situaciones personales complicadas y en concreto de trastornos de déficit de atención e hiperactividad. (Dibujo técnico)
Desempeño positivo del alumnado activo: Los tres alumnos que han mantenido una participación regular han superado el módulo, lo que indica que, dentro del grupo reducido y operativo, la planificación didáctica ha sido efectiva. (Dibujo técnico) Todo aquel que ha venido a clase con regularidad y ha realizado los exámenes ha aprobado la asignatura. (materiales y tecnología de la escultura)	Alto número de convalidaciones (40 % del grupo). Reducción significativa de alumnos activos en el aula. Inasistencia: Los alumnos que no han superado el módulo se debe a no asistir a clase. Quienes no han conseguido cumplir con los objetivos ha hecho los exámenes de final de curso establecidos según normativa. En estos exámenes no ha aprobado nadie. (materiales y tecnología de la escultura)
1º E.A. Espectáculo (mañana)	
Difícil compatibilizar el trabajo en dos escuelas con la impartición de muchas especialidades (Materiales y tecnología)	Con trabajo, los resultados han sido buenos (Materiales y tecnología)
El horario de 3 horas semanales a primera hora de los jueves y el propio grupo de alumnos muy motivados e implicados ha favorecido los buenos resultados. La combinación de Dibujo manual y DAPO ha sido valorada muy positivamente por el grupo en el cuestionario final. Grupo numeroso y con buena asistencia (Dibujo Técnico)	
1º E.A. Espectáculo (tarde)	
Difícil compatibilizar el trabajo en dos escuelas con la impartición de muchas especialidades (Materiales y tecnología)	Con trabajo, los resultados han sido buenos Alumno con n.e.e. (TEA) ralentiza al grupo. Finalmente renuncia al módulo. (Materiales y tecnología).
Contenidos ligados a los talleres supone un alto nivel de motivación en todos los posibles perfiles de alumnado. (Inglés técnico)	Presencia de alumno con n.e.e. ralentiza al grupo. Asiste también a clases de refuerzo
La combinación de Dibujo manual y DAPO ha sido valorada muy positivamente por el grupo en el cuestionario final. Grupo numeroso y con buena asistencia (Dibujo Técnico)	Horario demasiado tardío (últimas horas de los lunes). Alto número de convalidaciones (7 casos). Presencia de alumno con n.e.e. (TEA) ha requerido adaptaciones y trabajo extra para que alcanzase los mínimos.
1º Fundición Artística	
Debe reseñarse en este informe la peculiaridad del 1º curso de Fundición artística. Todos los alumnos han convalidado el módulo de Dibujo técnico.	
2º T.E. Madera	
Destacar negativamente el bajo número de alumnos de 1º de madera que han cursado regularmente Dibujo Técnico (2 personas). Este hecho ha dificultado la dinámica de grupo e impedido en gran medida la realización de coordinaciones. El módulo de Materiales y Tecnología ha contado únicamente con cuatro estudiantes. Si bien es cierto que, a pesar de ser tan pocos, han acudido con regularidad y han demostrado un compromiso personal con su proceso de aprendizaje que ha facilitado el avance del curso. La coincidencia de días festivos y/o no lectivos con las sesiones de los módulos de materiales, que tienen lugar únicamente un día a la semana, dificulta el mantenimiento de la continuidad.	
SEGUNDOS CURSOS	
2º Técnicas Escultóricas (turno tarde)	
El balance final es positivo . (Historia del Arte)	El hecho de que las clases terminen en una fecha tan temprana dificulta sobre manera el cumplimiento de la programación . Durante este curso, se ha

	intentado rebajar el peso de las pruebas escritas a final de curso en favor de actividades y salidas que impliquen una investigación por parte del alumnado. De esta manera, se consigue una mayor implicación por parte del mismo y se suple en parte el cansancio que se experimenta a final del curso. (prof. Daniel Gómez)
2º E.A. ESPECTÁCULO (turno mañana)	
En general, creo que los resultados han sido bastante positivos. Han sido motivadores los proyectos interdisciplinares. Se han hecho coordinaciones con otros módulos para la realización de fotogrametría y modelados low poly. El hecho de que el alumnado asistiera motivado a clase ha favorecido que los resultados hayan sido de buena calidad. El uso de los dispositivos CNC y de las impresoras láser ha sido bastante motivador. (Aplicaciones informáticas mañana) (Sara Tejera)	
2º E.A. ESPECTÁCULO (turno tarde)	
Resultados académicos muy satisfactorios, observándose un mayor uso de los contenidos aprendidos en trabajos realizados en otros módulos, así como en proyecto integrado. Se han realizado sesiones específicas coordinadas al que han asistido también los estudiantes que tenían convalidado el módulo, para facilitar la coordinación de ejercicios, en concreto con el módulo de Proyectos para las sesiones de maquetación de paneles y toma de imágenes en plató, y con el módulo de Escultura Efímera, para los ejercicios de fotogrametría. Hay que resaltar que las coordinaciones con los módulos de Escultura Efímera y Proyectos han facilitado la optimización de los tiempos destinados a las unidades didácticas. (7 aprobados, 1 suspensos, 3 convalidados y 0 renunciaciones). (Aplicaciones informáticas tarde) (Marilú Pérez) Grupo muy apático, la razón creo que han sido los horarios, por ejemplo, última hora del día. (FOL) (prof. Raquel Rodelgo)	

CICLO DE ARTES APLICADAS AL MURO	
CAUSAS QUE HAN INCIDIDO POSITIVAMENTE	CAUSAS QUE HAN INCIDIDO NEGATIVAMENTE
PRIMEROS CURSOS	
PRIMER CURSO (TURNOS MAÑANA)	
Grupo heterogéneo y muy trabajador. (Dibujo Técnico)	Alumno con n.e.e. y varios casos de desmotivación, asistencia irregular e inmadurez académica.
Se han hecho coordinaciones con otros módulos El uso de los dispositivos CNC y de las impresoras láser ha sido bastante motivador. (DAO)	Motivación dispar. Las clases han sido en jueves y viernes a las 8:30 y muchos de los estudiantes llegaban con mucho retraso a clase (a veces, con más de una hora de retraso). Eso provocaba desfases significativos que han sido difíciles de manejar y han provocado una falta de motivación en alguno de ellos.
15 alumnos. Las aportaciones de los estudiantes resultan fundamentales para generar un clima de interés Dinámica algo pobre en el aula. (Materiales y tecnología) bajada drástica del absentismo respecto a otros cursos. Este hecho ha permitido avanzar más rápidamente al evitar las repeticiones de contenidos ya expuestos en clase y ha influido de forma directa en lograr la impartición de la programación completa a la finalización del curso. La edad media de los estudiantes ha bajado también respecto a cursos anteriores. La totalidad de los alumnos procedían de los estudios de Bachillerato u otros ciclos formativos. Estos alumnos afrontan su formación en la Escuela de Arte la Palma con el objetivo de aprender un oficio que les permita desenvolverse profesionalmente. Por ello manifiestan más interés y curiosidad por aprender contenidos teóricos como los recogidos en los módulos de Materiales.	La coincidencia de días festivos y/o no lectivos con las sesiones de los módulos de materiales, que tienen lugar únicamente un día a la semana, dificulta el mantenimiento de la continuidad.
PRIMER CURSO (TURNOS TARDE)	
Grupo unido, motivado y trabajador. (Dibujo Técnico)	Grupo muy reducido (6 alumnos), con bajas en el ciclo durante el primer cuatrimestre. (Dibujo Técnico)
10 alumnos. Las aportaciones de los estudiantes resultan fundamentales para generar un clima de interés y cuando son tan pocos, éste se resiente. Dinámica algo pobre en el aula. bajada drástica del absentismo respecto a otros cursos. Este hecho ha permitido avanzar más rápidamente al evitar las repeticiones de contenidos ya expuestos en clase y ha influido de forma directa en lograr la impartición de la programación completa a la finalización del curso.	La coincidencia de días festivos y/o no lectivos con las sesiones de los módulos de materiales, que tienen lugar únicamente un día a la semana, dificulta el mantenimiento de la continuidad.

La edad media muy joven ha favorecido el interés y curiosidad por aprender contenidos teóricos como los recogidos en los módulos de Materiales. (Materiales y tecnología)	
---	--

CICLO DE ARTESANÍA DE COMPLEMENTOS DE CUERO	
CAUSAS QUE HAN INCIDIDO POSITIVAMENTE	CAUSAS QUE HAN INCIDIDO NEGATIVAMENTE
PRIMEROS CURSOS	
Buen nivel de implicación y rendimiento, superando satisfactoriamente el módulo por evaluación continua	Inasistencia y pérdida de la evaluación continua en varios casos; Falta de compromiso académico; escasa participación en clase y no entrega de tareas ni presentación a exámenes.
SEGUNDO CURSO	
Difícil impartir una especialidad nueva compartiendo dos escuelas. (Tecnología del cuero)	Buenos resultados después del esfuerzo. Ha sido un curso duro

4.1.7. PRINCIPALES PROBLEMAS DETECTADOS A LO LARGO DEL CURSO

CICLOS DE LA FAMILIA DE LA ESCULTURA	
PROBLEMAS Y CONFLICTOS	INTENTO DE SOLUCIÓN Y/O SOLUCIÓN APLICADA
PRIMEROS CURSOS	
Mat. y tecn.. (1º s E.A. ESPECTÁCULO m y v; Metal; Fundición): No hay recursos o libros suficientes para prepararse módulos nuevos en el tiempo disponible.	Desde el departamento Didáctico Cº_Tº&arte, se ha solicitado libros para dotar a la biblioteca.
Aplicaciones informáticas (2º. t.e. metal y T.E.). Heterogeneidad del nivel de partida del alumnado; Obsolescencia y limitaciones de los recursos informáticos; Falta de tiempo para la profundización en herramientas avanzadas; Problemáticas asociadas a la asistencia y continuidad; Coordinación insuficiente con otros módulos. (Juan Carlos Montilla).	No se indican en informe
Aplicaciones informáticas (2º E.A. Espectáculo tarde). Falta de hábito de estudiantes para trabajo individual en casa, lo que supedita el aprendizaje exclusivamente en muchos casos a las horas de clase, lo que es completamente insuficiente. En las encuestas realizadas algunos estudiantes admiten no dedicar ni una hora semanal al repaso de contenidos aprendidos en el aula. Los motivos son variados, desde la falta de un ordenador personal en condiciones, no tramitar las licencias educacionales de uso personal, falta de tiempo por compatibilizar estudios con trabajo o simplemente la falta de disciplina de trabajo y hábito de estudio personal.	Se pusieron a disposición del alumnado tanto horas de refuerzo como equipos informáticos de préstamo y también equipos habilitados en zonas comunes (cafetería y biblioteca) con el mismo software instalado que en aula 23. Se observa que la única forma de incentivar a los estudiantes a dedicar un mínimo tiempo al repaso de contenidos semanalmente es que se vean en la obligación de aplicar lo aprendido a trabajos realizados en otros módulos.
Ingles técnico (1º Espectáculo turno tarde): Un caso particular de un alumno con necesidades especiales que hubiera necesitado de una adaptación en la programación pero que finalmente renunció al módulo. Cuando se imparten las dos horas que tiene el módulo en un solo bloque los viernes, cualquier puente hace que se pierda toda una semana de clase y un retraso considerable respecto a otros grados.	Dividir sesiones 1+1. Contar con un diagnóstico y buena orientación para tratar alumnos T.E.A.
D.T.(1º TÉCN. ESCULT.): En el caso del ciclo de Técnicas Escultóricas, la reducida carga lectiva asignada al módulo —concentrada en un único día a la semana—, junto con la frecuencia de días festivos y no lectivos que han coincidido con días de clase, ha dificultado el establecimiento de una dinámica de trabajo constante y sostenida a lo largo del curso. Esta falta de continuidad ha repercutido de los contenidos negativamente en el ritmo de aprendizaje y en la consolidación.	D.T.(1º TÉCNICAS ESCULTÓRICAS): Plantear para el próximo curso la vuelta al reparto de horas 2+1

Materiales y Tecnología de la escultura (turno tarde): El reducido número de integrantes del grupo de tarde, así como las numerosas faltas de asistencia de sus integrantes, han complicado mucho la tarea práctica de las AVES EN VUELO, su comprensión y su evolución.	
D.T. (1º Fundición artística). Todos los alumnos han convalidado el módulo de Dibujo técnico. (no se considera un problema sino una peculiaridad)	La Escuela debe reflexionar: causas y efectos de formación de grupos de alumnos veteranos que solo asisten a taller.
D.T. (EN GENERAL): En la última parte del curso, los ordenadores del aula 25 han empezado a dar síntomas de agotamiento. Se ha intentado mejorar el software de los mismos implementando los mismos programas que los equipos del aula 23. Lejos de mejorar, los equipos han empeorado en su rendimiento además de haber supuesto la pérdida de material del curso en algunos casos de alumnos que no atendieron al requerimiento de hacer copia de seguridad.	Se ha solicitado la renovación de equipos informáticos del aula 25.
D.T.(1º E.A. ESPECTÁCULO La presencia de un alumno con T.E.E. en 1º curso de E.A. Espectáculo (turno tarde) ha requerido medidas excepcionales en la metodología que solo han funcionado en parte. Gracias a la buena actitud del grupo y a los refuerzos (inicialmente en horas específicas de apoyo) y más adelante con la laboriosa colaboración entre el profesor y una profesora externa de apoyo han hecho posible que el alumno supere con mínimos el módulo.	Se ha solicitado más información y orientación para el profesorado que imparte clase a alumnado TEA.
D.T.(1º T.E. MADERA) bajo número de alumnos de 1º de madera que han cursado regularmente Dibujo Técnico (2 personas. Este hecho ha dificultado la dinámica de grupo e impedido en gran medida la realización de coordinaciones.	Se ha practicado una enseñanza individualizada y práctica dado que uno de los alumnos presentaba altas capacidades y baja motivación y la otra alumna en cambio mostraba alta motivación pero baja o casi nula base de partida en dibujo.
SEGUNDOS CURSOS	
Aplicaciones informáticas (2ºs E.A. Espectáculo mañana): . falta de puntualidad. Muchos estudiantes sin licencias de Adobe en casa para poder continuar con el trabajo.	Al comenzar nueva en la escuela, me costó un poco empezar las coordinaciones con otros módulos. Para próximos cursos las empezaría desde principio de curso. (Sara Tejera)
Historia del Arte (CFGS Téc. Escult. 2ºv; E. A. al Espectáculo 2º v. ; T. E. METAL En líneas generales la enorme diversidad del alumnado, no solo entre grupos sino dentro del mismo grupo, si bien es algo enriquecedor supone una dificultad y esfuerzo extra en la labor docente para poder atender a las necesidades específicas de cada uno. No se trata exclusivamente de diferencias en el nivel de aprendizaje sino de carácter personal (compaginar estudios con trabajos), de intereses (alumnos que entienden esta formación como algo secundario), lo que en ocasiones crea un ambiente peculiar.	
FOL (todos los segundos cursos) “El mayor problema detectado ha sido el retraso en los inicios de clase, los alumnos alguna vez han llegado tarde pasados 15 minutos. Otro problema que he detectado ha sido el poco deseo que tienen algunos alumnos por trabajar en equipo, en la mayoría de los grupos. “	
CICLO DE ARTES APLICADAS AL MURO	
PROBLEMAS Y CONFLICTOS	INTENTO DE SOLUCIÓN Y/O SOLUCIÓN APLICADA
PRIMEROS CURSOS	
D.T.(1º A. A Muro tarde): Grupo muy reducido; Faltas de asistencia recurrentes (estabilizado con 1-3 alumnos). Festivos.	1º D.T.(A. A Muro tarde): <i>Solventado estableciendo un ritmo ágil posibilitado por el reducido número de alumnos.</i>
Materiales y Tecnología A.A. MURO 1ºs:	
D.A.O. (1ºs A.A. MURO): Falta de licencias de Adobe e impuntualidad	Al comenzar nueva en la escuela, me costó un poco empezar las coordinaciones con otros módulos. Para próximos cursos las empezaría desde principio de curso. (prof. Sara Tejera)

D.T.(1º A. A Muro mañana): Nivel de partida muy bajo y dispar. (pocos alumnos han cursado dibujo técnico en secundaria o bachillerato). Dificultad para alcanzar el nivel exigido) en el ciclo. Alumnos que trabajan no disponen de tiempo para tareas en casa. Retrasos de entregas. Grupo heterogéneo en edad y recursos (sin ordenador con AutoCAD). Muchos festivos han mermado horas lectivas.	1º D.T.(A. A Muro mañana): <i>Se han realizado tutorías particulares fuera del aula, y algún alumno ha asistido en horario cambiado como refuerzo. Se han sustituido los ejercicios de AutoCAD por manuales en algunos casos.</i>
--	--

4.1.8. REUNIONES DE DEPARTAMENTO Y TEMAS TRATADOS

FECHA	TEMAS TRATADOS
03/09/2024	Elección de horarios; Distribución de turnos, módulos y cursos.
01/10/2024	Programaciones didácticas curso 2024_25; Criterios para su elaboración y fechas de entrega; Presentación y bienvenida al nuevo profesorado. Alumnos/as con módulos pendientes; Petición de material, equipamiento, libros; Propuestas de formación; Funcionamiento y Objetivos del Departamento
12/11/2024	Seguimiento del curso; Revisión y publicación de programaciones didácticas. Refuerzos; Situación de alumnos/as con módulos pendientes; Propuesta de exposición del Departamento.
25/02/2025	Seguimiento del curso; Traslado información C.C.P.; Balance de cumplimiento de objetivos del Departamento; Equipamiento de las aulas y protocolos de uso.
18/03/2025	Entrega propuestas de formación del profesorado curso 25_26; Entrega Normas de funcionamiento y seguridad de aulas
10/06/2025	Seguimiento/Balance del curso. Grado de cumplimiento de las programaciones. Cuestionarios finales; Petición de datos (módulos) para elaboración de memoria final de Departamento. Plantilla de informe y plazos de entrega. - Repaso situación académica de alumnos/as con módulos pendientes; Recordatorio fechas de evaluaciones y funciones del profesorado durante el mes de junio.

4.1.9. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

METODOLOGÍA DIDÁCTICA, ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS, RECURSOS Y TIEMPOS EMPLEADOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE
Inglés técnico (todos los grupos): Según la evaluación de la práctica docente que ha hecho el alumnado, el nivel de satisfacción del mismo es alto tanto en los contenidos de la materia como en la forma de comunicarlos y evaluarlos. No han sugerido ningún cambio ni mejora.
Historia de la indumentaria (tarde) e Historia de la Escultura: Metodología basada en los principios de: autonomía (clase invertida); complejidad (ejercicios de análisis y comparación, revisión de la construcción histórica; más allá de respuestas simples o dirigidas); tecnológico (uso constante de las TIC) y de proximidad (actividades conectadas con su contexto) safaris....
Dibujo Técnico 1º E.A. ESPECTÁCULO (TURNOS TARDE): Adaptaciones curriculares significativas basadas en repetición sistemática de contenidos básicos y renunciando a los mínimos programados de los bloques de Geometría descriptiva y Normalización. Abundante trabajo de refuerzo y coordinación intensa con profesorado de apoyo han hecho posible que un alumno con T.E.A. alcance los mínimos programados.
Dibujo Técnico 1º T.E.Madera; 1ºs E.A. Espectáculo (ambos turnos): Estructura de clase de 3 horas más productivas dividiendo en 2 partes con breve descanso intermedio y reservando tiempo para realización de prácticas en clase.
Dibujo Técnico 1ºs A.A. Muro (ambos turnos): Reducción de contenidos de CAD priorizando contenidos esenciales del dibujo técnico manual. Aplazar dichos contenidos hasta que el alumnado maneje la herramienta AutoCAD en el módulo de Medios informáticos. (impartición de CAD al inicio de curso). Elaboración de numerosas unidades didácticas específicas para Muro y coordinaciones muy fructíferas con taller de cerámica.
Materiales y tecnología de la Escultura. 1ºs Técnicas escultóricas (ambos turnos): Las clases teóricas se han impartido apoyándose en los apuntes realizados por la profesora y publicados en Teams. Los exámenes teóricos, así como la parte práctica propuesta, se sustentaban en dichos apuntes. Taller práctico: Cabe destacar la unidad didáctica dedicada al comportamiento estructural de las esculturas y de los materiales con los que están realizadas. Esta unidad resultó especialmente inspiradora para la propuesta de la actividad práctica desarrollada durante el segundo cuatrimestre: AVES EN VUELO. Dicha actividad fue concebida para ser trabajada en la última hora de clase cada semana, considerando que las sesiones semanales eran de tres horas seguidas, lo cual hubiera supuesto una sobrecarga teórica y un desgaste significativo tanto para el alumnado como para la docente. El objetivo de esta actividad era facilitar la comprensión de los contenidos impartidos. Aunque al principio costó entender su propósito, con el tiempo se demostró ser una estrategia adecuada y altamente recomendable para afianzar conceptos relacionados con la recreación de volúmenes mediante línea y plano, así como para interiorizar conocimientos sobre el comportamiento estructural, las propiedades mecánicas

de los materiales y sus sistemas de unión. En el turno de mañana se contó con el refuerzo del profesor de Volumen y el intercambio de información fue altamente positivo.

Sería muy conveniente repetir este taller en futuras ediciones del curso, introduciendo mejoras en su organización, ya que algunos errores propios de una primera implementación se hicieron evidentes en el transcurso de su desarrollo.

DAO /Medios informáticos (A.A. Muro; T.Escult.; T.E. Metal). (Juan Carlos Montilla): enfoque activo, participativo y centrado en el desarrollo de competencias técnicas y creativas aplicadas al contexto artístico. Se han combinado exposiciones teóricas breves con actividades prácticas orientadas a la resolución de problemas reales, la experimentación con herramientas digitales y el desarrollo de proyectos individuales o grupales. Entre las estrategias didácticas utilizadas destacan: Aprendizaje basado en proyectos (ABP), con propuestas de trabajo que implicaban el diseño y producción de piezas digitales. ; Aprendizaje por descubrimiento, promoviendo el uso autónomo de recursos y software mediante guías prácticas y retos creativos. ; Evaluación formativa y continua a lo largo de cada unidad. El tiempo se ha distribuido equilibradamente entre la explicación de conceptos, la demostración técnica, el trabajo autónomo supervisado y la puesta en común de resultados. No obstante, se ha detectado que la ejecución de determinadas tareas prácticas ha requerido más tiempo del previsto, especialmente aquellas que implicaban herramientas de edición complejas o fases de postproducción.

DAO /Medios informáticos/Aplicaciones informáticas (1º A.A. Muro m; E.A. Espectáculo m). (Sara Tejera): Creo que la metodología empleada y las estrategias didácticas han sido acertadas. Las he ido adaptando según el contenido impartido, combinándolas según las necesidades. Se han combinado la lección magistral, la clase invertida y el aprendizaje basado en proyectos principalmente.

Aplicaciones informáticas 2º E.A. Espectáculo (tarde) (Marilú Pérez):

Metodología didáctica, estrategias didácticas, recursos y tiempos empleados en el proceso de enseñanza-aprendizaje: Según programación. Tras la experiencia de coordinación con otros módulos, se seguirá adaptando la ubicación y el orden de impartición de las unidades didácticas, así como los tiempos destinados a ciertos ejercicios para que la coordinación con los Módulos de Escultura Efímera, Acabados Polícromos y Proyectos sea efectiva.

9.3.- Procedimientos e instrumentos de evaluación utilizados: Para la evaluación del alumnado, se ha seguido lo especificado en programación. Se ha proporcionado feedback de cada ejercicio a través de la herramienta específica de Tareas de Microsoft Teams, que permite la retroalimentación individual con cada estudiante.

Se ha seguido lo especificado en programación. El grupo ha tenido un equipo en *Microsoft Teams*, subdividido en canales acordes con las grandes áreas de contenido de la programación, que han facilitado la ordenación de la información. Al no tener *Microsoft Teams* una estructura de temas como pueden tenerla las aulas virtuales de Moodle, he encontrado como mejor solución la organización de los contenidos a través de estos canales. En estos equipos se albergaban la programación, enunciados de prácticas y material complementario para la realización de ejercicios, documentos, enlaces y vídeos de apoyo, así como material producido en clase durante la realización los ejercicios. En algunos casos, y ante determinadas temáticas más complejas, se ha recurrido a la grabación de videotutoriales. Por otro lado, se han creado grupos de chat en *Microsoft Teams* para la comunicación efectiva del día a día, de manera que no se entorpeciesen las publicaciones en los equipos principales. Considero efectiva esta fórmula, porque ha permitido mantener una comunicación rápida en ambas direcciones (de la profesora a los estudiantes y de los estudiantes a la profesora). **Se ha contado con la intranet del aula 23, que permite alojar todas las prácticas de los estudiantes a través de carpetas personales**, que facilitan el día a día de las clases, así como las labores de evaluación y calificación, al no tener que realizar descargas. Tras la implantación de la red wifi educativa de EducaMadrid, se ha conservado la red del aula 23 para garantizar este uso el próximo curso. **Para el curso 2025/2026 se prevé iniciar el uso del aula virtual de EducaMadrid, por lo que se realizará la migración de los contenidos.**

4.1.10. PLANES DE MEJORA. PROPUESTAS PARA EL CURSO 2025-2026

CICLOS DE LA FAMILIA DE LA ESCULTURA / MURO / CUERO (SE AGRUPAN LOS PLANES DE MEJORA DADO QUE VARIOS PROFESORES HAN PROPUESTO MEJORAS INDISTINTAMENTE PARA MÓDULOS QUE IMPARTEN DE DIFERENTES FAMILIAS)	
Módulos: Materiales y Tecnología 1º E.A. Espectáculo (m y v); 1º T.E. Metal; 1º Fundición	
OBJETIVO	Mejorar conexión a internet. (Nos hemos pasado casi todo el segundo semestre sin un internet funcional. Es algo que no depende de la escuela, puesto que es una instalación de la Comunidad de Madrid, pero se ha hecho duro estar meses sin wifi, pidiendo que se hiciera algo. Tanto profesores como alumnos se han visto afectados.)
INDICADOR DE LOGRO	Próximo curso comprobar mejora
ACTUACIONES	Consolidar y estabilizar nuevas redes wifi de la CAM
MÓDULOS: MATERIALES Y TECNOLOGÍA DE LA ESCULTURA (1ºS CGS TÉCNICAS ESCULTÓRICAS)	
OBJETIVO	Mejora de la programación didáctica Se prevé una optimización de la programación didáctica, ajustando el número de unidades propuestas para lograr una distribución más equilibrada de los contenidos a lo largo del curso. Asimismo, se integrará desde el inicio la actividad práctica dentro de la programación, corrigiendo los aspectos mejorables detectados en su implementación anterior.
INDICADOR DE LOGRO	Próximo curso comprobar mejora
ACTUACIONES	Desde el comienzo del curso se establecerá una coordinación estrecha con el profesorado de la asignatura de Volumen. La interacción entre Volumen y Materiales , especialmente en lo relativo al comportamiento estructural de las figuras escultóricas y al análisis mecánico de los materiales, resulta particularmente enriquecedora desde el punto de vista pedagógico. Esta colaboración favorece una comprensión más profunda y aplicada de los conceptos impartidos en ambas materias.
MÓDULOS: DAO_MEDIOS INFORM. (1º MURO v; 2º MURO V.; 2ºS. T.E.; 2º T.E. METAL (PROFESOR JUAN CARLOS MONTILLA)	
OBJETIVO	Potenciar el aprendizaje autónomo; Introducir sesiones de trabajo por niveles o grupos flexibles dentro del aula; Actualización y mejora de los recursos materiales; Solicitar a la dirección correspondiente la renovación progresiva del parque informático y la actualización y licencia de los softwares empleados, para garantizar un entorno técnico adecuado y acorde con las demandas actuales del sector académico y creativo; Promover el uso de software libre o de licencia educativa para reducir la dependencia de aplicaciones propietarias y favorecer la sostenibilidad del aprendizaje fuera del aula; . Optimización de la temporalización y los contenidos; Introducir más tiempo de práctica supervisada para el dominio de herramientas avanzadas, en detrimento de la sobrecarga de contenidos teóricos. ;Fomentar el trabajo por proyectos interdisciplinarios como eje vertebrador de las actividades del módulo. ; Refuerzo del seguimiento y recuperación; Diseñar un plan específico de recuperación, que contemple actividades complementarias, tutorías personalizadas y recursos online desde el inicio del curso. ; Implementar herramientas de seguimiento más sistemáticas (rúbricas compartidas, autoevaluación, seguimiento por hitos de los proyectos). ; Mejora de la coordinación interdisciplinar ; Fomentar una mayor coordinación entre módulos, especialmente con los de Proyectos y Talleres, para facilitar la integración del uso de medios informáticos en trabajos globales y potenciar la dimensión creativa del módulo. ; Programar reuniones periódicas con el equipo docente del ciclo para planificar actividades conjuntas. ; Actualización y desarrollo profesional del profesorado ;Participar en actividades de formación continua en herramientas digitales emergentes, nuevos flujos de trabajo creativos y metodologías activas aplicadas al ámbito artístico.
INDICADOR DE LOGRO	Próximo curso comprobar mejora
ACTUACIONES	Según programe profesorado asignado.
MÓDULOS: DAO_MEDIOS INFORMÁTICOS (1º MURO M; 2º E.A. ESPECTÁCULO (PROFESORA SARA TEJERA)	
OBJETIVO	Dado que el trabajo en proyectos interdisciplinares ha sido muy motivador, sugiero planificar muy bien todas las coordinaciones desde principio de curso y realizar más trabajos de este tipo a lo largo de todo el año
INDICADOR DE LOGRO	Seguimiento y balance final curso 2025_26
ACTUACIONES	Planificación de coordinaciones desde el propio diseño de las programaciones didácticas.

MÓDULOS: APLICACIONES INFORMÁTICAS (2º E.A. ESPECTÁCULO TURNO VESP.) (PROFESORA MARILÚ PÉREZ)	
OBJETIVO	Realización de sesiones de escaneo tridimensional profesional e impresión 3D para Fundición Artística con profesionales o empresas colaboradoras de las FCT que utilicen esta tecnología. Se ha acordado realizar ejercicios coordinados con el módulo de Taller de Fundición. Continuar con la coordinación de ejercicios entre módulos, ya que han servido para optimizar tiempos y visualizar diferentes flujos de trabajo. Se propone ampliar la realización de algún ejercicio coordinado con el módulo de Taller de estructuras y montajes, habiéndose iniciado ya las conversaciones en la búsqueda de posibilidades. Incorporación de algún ejercicio a realizar con cartones corrugados o nidos de abeja para la generación de corpóreos, los cuales puedan ser cortados mediante cortadora láser. La propuesta se trabaría con el módulo de Proyectos en un ejercicio de confección de pop-ups. Incorporación de un ejercicio de elementos escultóricos hinchables a realizar con el módulo de Proyectos y Escultura Efímera. Ya se ha hecho una experiencia a través de la obtención de los patrones de los modelos tridimensionales previamente realizados en clase. Realizar una revisión, al inicio de curso, de contenidos recogidos en la normativa que puedan estarse solapando con el módulo de Dibujo técnico, para evitar la duplicidad, estableciendo flujos de trabajo que lleven a una progresión y mejora y no a una repetición de contenidos. En ese sentido, establecer también las pautas ante estudiantes que hayan convalidado el módulo de Dibujo Técnico y no tengan adquiridas las competencias necesarias. Reorganizar el aula 23 para favorecer un espacio de fabricación digital más ordenado y una optimización del almacenamiento. Es una labor que ya se ha iniciado y se continuará el próximo curso. Difundir la normativa de uso de los dispositivos del aula 23 y del aula 30, procurando que se garanticen los tiempos de uso de los módulos obligatorios de Aplicaciones Informáticas en combinación con el uso por otros módulos. Se propone la implantación de nuevos medios en el aula 30. Proponer como actividad complementaria en el horario docente la atención del Aula 30 para poder dar cobertura en el uso de los dispositivos al resto del profesorado y alumnado, estableciendo un horario de atención de ese espacio coordinado con el horario laboral docente.
INDICADOR DE LOGRO	Programaciones didácticas curso 2025_26. Seguimiento en reuniones de coordinación.
ACTUACIONES	Idem
MÓDULO: MATERIALES Y TECNOLOGÍA A.A. MURO (1ºS M Y V.) + MATERIALES Y TECNOLOGÍA DE LA MADERA. (PROFESOR JOSÉ MARÍA CANALEJAS)	
OBJETIVO	Dada la dificultad de compatibilizar la realización de actividades complementarias, la limitada carga horaria de los módulos, sí sería muy beneficiosa académicamente la puesta en práctica de actividades de coordinación con alguno de los talleres que realizan los alumnos. El aprendizaje técnico conectado con la experiencia directa del trabajo en el taller manipulando los diferentes materiales mediante el empleo de herramientas y tecnología, se enriquece y amplifica. En el caso de los alumnos de primer curso de Artes aplicadas al muro podrían establecerse actividades de coordinación con los siguientes módulos: Introducción a la Vidriera artística; Taller de Revestimientos cerámicos, Estucos y Esgrafiados; Dibujo artístico y Proyectos. Y en el caso de los alumnos de primer curso de Escultura en madera: Taller de talla en madera. En este sentido, he llevado a cabo una coordinación mínima este curso con el Taller de madera consistente en el estudio y elaboración de fichas técnicas y el adelanto de la unidad de ensambles para facilitar el trabajo práctico en el taller.
INDICADOR DE LOGRO	Programaciones y coordinaciones 2025_26
ACTUACIONES	Idem
MÓDULO: FOL (2ºS CURSOS)	
OBJETIVO	Literal de Raquel Rodelgo (profesora de FOL 2024_25): "La propuesta que yo he realizado en alguna reunión de ciclo ha sido cambiar la programación, y dar el presupuesto en la penúltima o última unidad didáctica, para que los alumnos lo tengan reciente a la hora de elaborar uno en el Proyecto Integrado y Proyecto de Obra Final.
INDICADOR DE LOGRO	Programaciones de FOL 2025_26 si existiera continuidad de la docente en el Centro.
ACTUACIONES	Idem

DIBUJO TÉCNICO (TODOS LOS GRUPOS DE 1º CURSO)	
OBJETIVO	Implementar las coordinaciones realizadas este curso a las programaciones (retrato infinito, mosaico y relieve topográfico asociadas a las unidades de “formas de alfarero”; módulos y redes y sistema de planos acotados. Incorporar pruebas de impresión 3D a las unidades de poliedros y modelado orgánico. Mejorar la dotación informática y la ergonomía del aula. Se propone, en CFGS Técnicas Escultóricas, redistribuir las tres horas semanales del módulo en dos sesiones semanales de 1 hora y 30 minutos cada una. La experiencia durante el curso ha evidenciado una mayor continuidad y eficacia en el ciclo de Artesanía de Complementos de Cuero, donde las sesiones están repartidas en dos días, frente a la menor regularidad observada en ciclos como Técnicas Escultóricas, donde la docencia se concentra en una única sesión semanal de tres horas. Esta reorganización favorecería una mejor asimilación progresiva de los contenidos y una mayor constancia en el trabajo del alumnado.
INDICADOR DE LOGRO	Horario 2024_25 y respuesta de Secretaría a las peticiones de dotación y equipamiento.
ACTUACIONES	Idem
HISTORIA DE LA ESCULTURA (2ºs TÉC. ESCULTÓRICAS; 2ºs E.A. ESPECT.; 2º T.E. MADERA,) HISTORIA DE LA CULTURA Y EL ARTE: INDUMENTARIA (1º A.C. CUERO)	
OBJETIVO	Ajustar aún más los tiempos de las programaciones sobre todo teniendo en cuenta que en los módulos de Escultura y Muro la actividad lectiva termina en abril y mayo. Por otro lado, se puede intensificar las coordinaciones con otros módulos. (profesor Daniel Gómez)
INDICADOR DE LOGRO	Programaciones 2025_26 con mejoras en la secuenciación.
ACTUACIONES	Idem

Fdo.: Félix Poza Peña

El jefe de departamento.

4.2 DEPARTAMENTO: PROYECTOS DE TALLA

Jefe de Departamento: Juan Manuel Martínez Fernández

4.2.1. OBJETIVOS Y PLANES DE ACTUACIÓN PROPUESTOS. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

OBJETIVOS GENERALES					
OBJETIVO	PLAN DE ACTUACIÓN	RESULTADOS			
Garantizar la cualificación profesional de los alumnos, permitiéndoles adquirir la capacidad y conocimientos necesarios para resolver cuantos problemas se presenten en el desarrollo de su actividad profesional, y adaptarse a la evolución de los procesos técnicos y de las concepciones artísticas.	Analizar y actualizar las programaciones teniendo en cuenta los perfiles profesionales.	1	2	3	4
Desarrollar la capacidad creadora y fomentar una actitud investigadora en torno al proceso de creación, proyectación y realización.	Programar ejercicios donde la creatividad y la investigación tengan un papel importante sin menoscabar la destreza técnica en la realización.	1	2	3	4
Informar al alumno la necesidad de contar con su equipo de seguridad, herramientas y material auxiliar desde el inicio del curso para garantizar un aprendizaje seguro y efectivo.	El alumnado deberá adquirir los EPI necesarios para el trabajo en taller, así como las herramientas básicas para el buen desarrollo de las actividades prácticas.	1	2	3	4
Alcanzar los objetivos desarrollados en las programaciones.	Realizar un seguimiento exhaustivo y mensual de las programaciones.	1	2	3	4
Evaluar la programación.	Analizar los resultados después de cada evaluación y en el caso de que estos no sean satisfactorios estudiar las medidas correctoras a aplicar.	1	2	3	4
Que el alumno se encuentre en todo momento informado de los objetivos, contenidos, actividades y la temporización de la programación.	Publicar en las aulas las programaciones del curso, el calendario de la distribución temporal de los contenidos y las fichas de los bloques temáticos.	1	2	3	4
Repasar con el alumnado, de manera constante, los criterios de evaluación para la interiorización de un buen acabado de las piezas.	Explicar al inicio y durante el tema los criterios de evaluación aplicando ejemplos para fomentar la comprensión de una buena ejecución en el acabado de las piezas.	1	2	3	4
Fomentar la importancia de los tiempos de realización y su aprovechamiento.	Informar al alumno de los tiempos reales de trabajo que se organizan en las empresas y que cada uno lleve una temporización individual de sus trabajos.	1	2	3	4
Implementar pruebas teóricas para evaluar y fortalecer el aprendizaje de los contenidos teóricos de los alumnos.	Elaborar materiales de examen que reflejen y refuercen los contenidos teóricos de aprendizaje establecidos, asegurando una evaluación integral del conocimiento y habilidades adquiridas por los alumnos.	1	2	3	4
Mejorar la puntualidad y la asistencia regular a clase.	Realizar un control diario de asistencia y retraso de los alumnos. Insistir en la importancia de no faltar a clase para poder alcanzar los objetivos programados. Informar al alumno de las faltas acumuladas durante el curso.	1	2	3	4

Procedimientos de evaluación por pérdida de evaluación continua	Revisar los procedimientos por pérdida de evaluación continua, para que tenga el rigor y la complejidad adecuada con la que el alumno demuestre haber alcanzado los contenidos mínimos exigibles.	1	2	3	4
Resolver reclamaciones que afecten al departamento	En caso de producirse reclamaciones de calificaciones, se respetará el protocolo de actuación del profesor, tutor y jefatura. Con la revisión por el departamento si fuese necesario, la comunicación de resultados y la posibilidad de apelación, garantizando así el derecho de los estudiantes a una evaluación justa.	1	2	3	4
Plantear instrumentos de control para la autoevaluación docente.	Proponer al profesorado a realizar cuestionarios anónimos a sus grupos que ayuden a mejorar la práctica docente. Se realizará un cuestionario común que sirva de referencia a los miembros del departamento.	1	2	3	4
Mantener una constante actualización de nuestras enseñanzas sin perder su identidad tradicional	Adaptación del profesorado a los nuevos medios tecnológicos. Detectar aquellos puntos susceptibles de actualización y plasmarlos en las programaciones. Programar ejercicios relacionados con las TIC.	1	2	3	4
Desarrollar y completar la formación artística y cultural del alumno. Fomentando las visitas a museos, exposiciones y actos culturales.	Programar visitas a otras ciudades, sus museos y monumentos. Informar a los alumnos sobre las exposiciones y actos culturales que se desarrollen en Madrid y sus alrededores a lo largo del curso.	1	2	3	4
Poner en contacto a los alumnos con talleres del sector.	Visitar talleres y ferias especializadas. Crear vínculos profesionales entre estudiantes y expertos.	1	2	3	4
Utilizar las redes sociales como herramienta didáctica y método de difusión de los estudios, volcando en ellos información actualizada de materiales, herramientas, máquinas, empresas y artesanos, relacionados con los oficios del sector.	Proporcionar al alumno distintos ejemplos gráfico-prácticos, prototipos o piezas realizadas por alumnos en cursos anteriores, a través de páginas web, perfiles en Facebook, vídeos, blogs. Actualización de contenidos en los blogs y el perfil de los distintos módulos.	1	2	3	4
Custodiar y controlar el material inventariable del departamento; completar un inventario de los talleres asignados al departamento.	a. Se solicitará a los miembros del departamento una actualización con el listado del equipamiento de los talleres.	1	2	3	4
Evidenciar el esfuerzo y evolución del alumnado a lo largo del curso, estimulándole para mejorar y que no se conforme con los primeros resultados.	Elaboración de un Portfolio Educativo donde se recojan la documentación del conjunto de trabajos elaborados por el alumno (fotografías, bocetos, fichas técnicas, etc.) y que incluirá además todo tipo de documentación interesante relativa al trabajo desarrollado en el taller.	1	2	3	4
Mejorar la coordinación de aquellos alumnos que realizan las FCT durante el curso.	Flexibilizar las programaciones adecuándolas a la situación de cada alumno. Para ello los tutores de grupo deberán informar de las fechas y horario en que los alumnos realizarán las prácticas en empresa.	1	2	3	4
Fomentar el trabajo multidisciplinar en equipo.	Potenciar la creatividad y la innovación a través del trabajo multidisciplinar, organizando equipos que cooperen. Organizar exposiciones en las que se presenten los trabajos colaborativos realizados, fomentando así el reconocimiento mutuo y el compromiso.	1	2	3	4

Medidas de atención individualizada y atención a la diversidad	Diseñar programaciones abiertas y flexibles que favorezcan la atención a un alumnado cada vez más heterogéneo. Con adaptaciones curriculares en la metodología, las actividades, la temporalidad y adaptación del aula a las condiciones del alumnado.	1	2	3	4
Participar y colaborar con el Departamento de Innovación e Internacionalización (i+i)	Participar y colaborar en: Los proyectos internacionales que se desarrollen en el centro, así como las actividades derivadas de los mismos. Las relaciones, actividades y programas de formación internacionales de la escuela, en colaboración con el resto de los departamentos didácticos.	1	2	3	4

OBJETIVOS ESPECÍFICOS					
CICLOS DE LA FAMILIA DE LA ESCULTURA					
OBJETIVO	PLAN DE ACTUACIÓN	RESULTADOS			
Recabar información sobre el panorama artístico actual; técnicas, nuevos lenguajes plásticos, materiales.	Recopilación de los nuevos lenguajes artísticos, técnicas y materiales con información escrita de características y procesos.	1	2	3	4
Ejecutar proyectos escultóricos que combinan precisión técnica y expresión artística.	Realizar objetos escultóricos con una estética definida y técnicamente bien ejecutados.	1	2	3	4
Tutelar, apoyar y asesorar a los alumnos en la realización del Proyecto Integrado.	Predisposición del profesorado para con los alumnos que lo requieran.	1	2	3	4
Mejorar los resultados del Proyecto Integrado.	Colaborar con los otros departamentos implicados en la realización del proyecto Integrado.	1	2	3	4
CICLO DE ARTESANÍA DE COMPLEMENTOS DE CUERO					
OBJETIVO	PLAN DE ACTUACIÓN	RESULTADOS			
Tutelar, apoyar y asesorar a los alumnos en la realización de la Obra Final.	Predisposición del profesorado para con los alumnos que lo requieran.	1	2	3	4
Mejorar los resultados de la Obra Final.	Se orientarán los trabajos realizados especialmente durante el segundo curso, en base a las exigencias que en cuanto a calidad debe de reunir una obra final.	1	2	3	4
Recabar información sistematizada sobre las técnicas y los materiales trabajados.	Elaboración de muestrarios de técnicas y materiales con información escrita de características y procesos.	1	2	3	4

4.2.2. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

VISITAS Y ACTIVIDADES REALIZADAS FUERA DEL CENTRO				
CICLOS DE LA FAMILIA DE LA ESCULTURA	GRADO SATISFACCIÓN			
Técnicas Escultóricas en Madera y Técnicas Escultóricas. Taller de Madera (Vespertino) Museo Nacional de Escultura. Valladolid. Visita al Taller de Juan Villa. Valladolid. Exposición Toni Porto Galería Materna & Herencia. Madrid. Exposición El Tercer Cuerno. Bernardí Roig. Museo Arqueológico Nacional. Madrid.	1	2	3	4

Acabados Polícromos Visita Técnica al Teatro Real. Madrid Visita al Museo Nacional de escultura. Valladolid. Visita al Taller de Juan Villa. Valladolid. Visita a San Antonio de los alemanes. Madrid.	1	2	3	4
CICLO DE ARTESANÍA DE COMPLEMENTOS DE CUERO	GRADO SATISFACCIÓN			
Visita a los comercios el sector Visita a taller de maquinaria del sector Visita al Museo de Artes Decorativas	1	2	3	4

TALLERES Y CONFERENCIAS				
CICLOS DE LA FAMILIA DE LA ESCULTURA	GRADO SATISFACCIÓN			
Taller de Piedra Taller de la semana cultural. Introducción a la talla en piedra por Jonathan López.	1	2	3	4
CICLO DE ARTESANÍA DE COMPLEMENTOS DE CUERO	GRADO SATISFACCIÓN			
Taller de Batik Taller de la semana cultural.	1	2	3	4
Taller de oratoria Esculpir con Palabras (para todo el alumnado).	1	2	3	4

OTRAS ACTIVIDADES				
CICLOS DE LA FAMILIA DE LA ESCULTURA	GRADO SATISFACCIÓN			
Taller de Talla en Madera Intervención en vitrina expositiva con las piezas realizadas por los alumnos en Taller de Talla en Madera.				
Taller de Acabados Polícromos Realización de una muestra en el hall de la Escuela con las esculturas realizadas por los alumnos en coordinación con el taller de Escultura Efímera. Intervenciones y restauraciones del patrimonio de la escuela de arte la palma: DIADUMENO: Terminación de la restauración y montaje. Escayola. RESTAURACIÓN: Relieve Gótico. Escayola INTERVENCIÓN: pegado cabeza de Venus de Milo. Escayola. INTRVENCIÓN: pegado de escultura en yeso de Miguel Ángel. RESTAURACIÓN: Relieve Cantoría de la Catedral de Florencia. Yeso. RESTAURACIÓN: Jarrón en cerámica. RESTAURACION: marco en madera dorada siglo XIX. RESTAURACIÓN: Cuadro de Argasot. S. XIX.				

ACTIVIDADES NO REALIZADAS	
ACTIVIDAD NO REALIZADA	MOTIVO
Técnicas Escultóricas en Madera. Visita a Factúm Arte. Dorrego Esculturas en madera	Falta de tiempo
Técnicas Escultóricas. Taller de Piedra. Taller de Cantería	Falta de tiempo
Taller de Cuero II. Visita a los talleres de Palacio Real. Visita al Museo del Traje	No estaban abiertas las escuelas No se realizó por parte del grupo de primero.

4.2.3. MEJORAS Y NECESIDADES EN INFRAESTRUCTURAS

AULA	MEJORA
Taller de Piedra Aula 5	Liberar de material almacenado en el taller. Anclaje al suelo del Torno de lijado (instalado en 2023)
Taller de Madera Aula 7	Revisión urgente de instalación eléctrica y mejora de la iluminación. Mayor ventilación en meses de calor
Taller de Dorado y Policromía Aulas 14 y 15	Revisión urgente del sistema eléctrico y alumbrado Planeros para trabajos. Almacenaje/estanterías. Aula 14.

4.2.4. GRADO DE CUMPLIMIENTO DE LAS PROGRAMACIONES Y RESULTADOS

CICLO FORMATIVO DE GRADO MEDIO			
CICLO	CURSO	MÓDULO	% CUMPLIMIENTO
Artesanía y Complementos del Cuero. (vespertino).	1º	Taller de Cuero I	100%
Artesanía y Complementos del Cuero. (diurno).	2º	Taller de Cuero I	950%

CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR			
CICLO	CURSO	MÓDULO	% CUMPLIMIENTO
Técnicas Escultóricas Aplicadas al Espectáculo / Grupo 1	2º	Acabados Policromos	98%
Técnicas Escultóricas Aplicadas al Espectáculo / Grupo 2	2º	Acabados Policromos	98%
Técnicas Escultóricas / Grupo 1	2º	Taller de Madera	90%
Técnicas Escultóricas / Grupo 1	2º	Taller de Piedra	90%
Técnicas Escultóricas / Grupo 2	2º	Taller de Madera	95%
Técnicas Escultóricas / Grupo 2	2º	Taller de Piedra	80%
Técnicas Escultóricas en Madera	1º	Talla en Madera	95%
Técnicas Escultóricas en Madera	2º	Escultura en Madera	95%

4.2.5. MÓDULOS Y TALLERES DE REFUERZO

CICLO	CURSO	MÓDULO	GRADO SATISFACCIÓN			
Artesanía de complementos de Cuero	1º y 2º	Taller de Cuero	1	2	3	4
Técnicas Escultóricas en Madera	1º	Escultura en Madera	1	2	3	4

4.2.6. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS. CAUSAS QUE HAN INCIDIDO EN LOS MISMOS

CICLO DE LA FAMILIA DE LA ESCULTURA	
CAUSAS QUE HAN INCIDIDO POSITIVAMENTE	CAUSAS QUE HAN INCIDIDO NEGATIVAMENTE
Taller de Acabados Polícromos Dos grupos de Escultura efímera muy unidos y que trabajaban bien juntos.	Falta de madurez del alumnado para la resolución de problemas del aula y sus trabajos. Falta de atención en las rutinas diarias, conocimiento del taller, material que tenían que aportar... Falta de organización de los tiempos para el acabado de los trabajos especialmente en el PI.
Técnicas Escultóricas en Madera Desarrollo de la creatividad colectiva Las composiciones grupales permiten integrar distintas perspectivas, lo que da lugar a propuestas más originales.	Durante el desarrollo de las actividades propuestas, se ha observado que gran parte del alumnado presenta escasa iniciativa para buscar información adicional o profundizar en los contenidos fuera del horario lectivo. Esto incide de manera directa en el proceso de aprendizaje y en la calidad de las composiciones o trabajos desarrollados en clase.
Técnicas Escultóricas Buena relación entre los alumnos	Falta de tiempo

CICLO DE ARTESANÍA DE COMPLEMENTOS DE CUERO	
CAUSAS QUE HAN INCIDIDO POSITIVAMENTE	CAUSAS QUE HAN INCIDIDO NEGATIVAMENTE
Taller de Cuero I Buenas relaciones colaborativas del equipo docente	
Taller de Cuero II Asistencia continuada e interés por parte del alumnado. Buena aceptación de las prácticas planteadas. Generando interés y curiosidad. Preguntar frecuentemente sobre el estado, opinión y consideraciones de los contenidos.	Falta de asistencia por otra parte del alumnado, no pudiendo ejercer la formación continua y quitándosela a dos personas.

4.2.7. PRINCIPALES PROBLEMAS DETECTADOS A LO LARGO DEL CURSO

CICLOS DE LA FAMILIA DE LA ESCULTURA	
PROBLEMAS Y CONFLICTOS	INTENTO DE SOLUCIÓN Y/O SOLUCIÓN APLICADA
Todos los módulos reclaman la falta de puntualidad por parte del alumnado	Concienciar que la puntualidad es un valor profesional. Reforzar la idea de respeto hacia el tiempo de los demás.
Taller de acabados polícromos. Ciertos alumnos se mostraban reacios a dejarse conducir por el profesor.	Diálogo y confianza. Mayor comunicación con el profesor y el tutor, para resolverlo.
CICLO DE ARTESANÍA DE COMPLEMENTOS DE CUERO	
PROBLEMAS Y CONFLICTOS	INTENTO DE SOLUCIÓN Y/O SOLUCIÓN APLICADA
Taller de Cuero I Numerosos conflictos en el aula ocasionados por una alumna.	Se han llevado a cabo reuniones periódicas con la jefatura de estudios con el fin de reconducir la situación, lo que ha culminado en la imposición de la correspondiente amonestación.

4.2.8. REUNIONES DE DEPARTAMENTO Y TEMAS TRATADOS

FECHA	TEMAS TRATADOS
03/09/24	Elección de Módulos
01/10/24	Objetivos Departamento
26/11/24	Seguimiento de Programaciones
28/01/25	Seguimiento de programaciones
04/02/25	Seguimiento de programaciones
18/02/25	Normas Obra Final AACC del Cuero
18/03/25	Informe CCP
13/05/25	Exámenes Finales
17/06/25	Memoria Final

4.2.9. PLANES DE MEJORA. PROPUESTAS PARA EL CURSO 2025-2026

CFGS. TÉCNICAS ESCULTÓRICAS EN MADERA.	
OBJETIVO	Fomentar la participación activa del alumnado en las actividades formativas y aumentar la visibilidad y presencia de los ciclos en la dinámica social y cultural de la comunidad.
INDICADOR DE LOGRO	Aumento significativo de la participación activa en las actividades prácticas y teóricas. Incremento del interés y compromiso del alumnado en las propuestas educativas. Que los ciclos tengan una presencia clara y constante en la vida social y cultural de la zona.
ACTUACIONES	Reuniones periódicas de seguimiento con el equipo docente. Diseño de actividades motivadoras que conecten los contenidos escultóricos con intereses del alumnado. Promover la discusión y el análisis de las actividades al menos una vez al mes. Realizar seguimiento personalizado para detectar y apoyar al alumnado con menor participación. Incentivar a los alumnos a reflexionar sobre la utilidad y aplicación de los recursos recibidos. Fomentar la autoevaluación y el establecimiento de metas personales, para que cada alumno se responsabilice de su propio aprendizaje según sus capacidades.
CFGS. TÉCNICAS ESCULTÓRICAS APLICADAS AL ESPECTÁCULO. ACABADOS POLICROMOS.	
OBJETIVO	Que el alumno experimente con técnicas y materiales actuales. Fomentar actividades ambientadas en situaciones reales.
INDICADOR DE LOGRO	Nivel de cumplimiento de los condicionantes propuestos. Calidad de los proyectos presentados. Calidad en el acabado final de la obra realizada.
ACTUACIONES	Guiar a los alumnos en los procesos de acabados con calidad técnica y estética.
CFGM. ARTESANÍA Y COMPLEMENTOS DEL CUERO. TALLER DE CUERO.	
OBJETIVO	Puesta en práctica del proyecto propio del centro
INDICADOR DE LOGRO	Se observa un aumento en el rendimiento académico o la calidad de los trabajos en relación con las mejoras abordadas en el Proyecto. En las actividades ordinarias del aula se hace visible o se conecta de forma transversal el proyecto propio.

ACTUACIONES	Integrar los objetivos y propuestas del Proyecto Propio en las programaciones didácticas. Informar y sensibilizar al alumnado sobre el sentido y los beneficios del Proyecto. Diseñar actividades específicas alineadas con el Proyecto (talleres, exposiciones, actividades colaborativas, etc.). Coordinar con el equipo docente y el centro para garantizar la coherencia en la aplicación. Evaluar el grado de cumplimiento y participación mediante registros y valoraciones periódicas.
--------------------	--

Fdo. El jefe de departamento

Juan Manuel Martínez Fernández

4.3 DEPARTAMENTO: VOLUMEN Y PROYECTOS DE ESCULTURA Y METAL

Jefe de Departamento: Manuel Mediavilla Crespo

4.3.1. OBJETIVOS Y PLANES DE ACTUACIÓN PROPUESTOS. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

OBJETIVOS GENERALES					
OBJETIVO	PLAN DE ACTUACIÓN	RESULTADOS			
Impartir las programaciones y alcanzar los objetivos y contenidos que se especifican. Si fuera posible profundizar en cada contenido	Es básico esforzarnos por cumplir íntegramente las programaciones dejando constancia de ello en los ejercicios que se realicen. El seguimiento de las programaciones en este departamento lo hacemos a través de las fichas trimestrales de seguimiento. Aquí se recogerán las posibles alteraciones de contenidos si las hubiera	1	2	3	4
Que los alumnos tengan claro desde principio de curso, explicando las programaciones, lo que nos proponemos alcanzar a lo largo del curso. Informarles de objetivos, contenidos, actividades, temporización, sistemas de evaluación y calificación y recuperación programados.	Explicar al alumnado las programaciones didácticas, especialmente las actividades y la metodología. Debe dialogarse con los alumnos para entender la manera que es más viable de trasladarles los conocimientos que ayudarán a desarrollar sus potenciales. Tendrán a su alcance la programación didáctica sin que se pueda copiar por ningún sistema.	1	2	3	4
Mantener el sistema de control de faltas de asistencia y de puntualidad para que el alumno adquiera unos hábitos de disciplina, responsabilidad y trabajo continuo. Utilizaremos en medida que podamos la aplicación “Raíces”.	Debemos comprender las dificultades del alumnado para llegar a primeras horas, por ello no hay que presionar creando rechazo al centro. El alumno debe conocer en cada momento la realidad de su asistencia y para mejorarla es suficiente conseguir motivarle, que disfrute trabajando en el taller/aula.	1	2	3	4
Que entienda el alumnado lo positivo de tener las herramientas, útiles y material auxiliar básico que se pide que compren en el comienzo de curso. También hay que optimizar la limpieza de su puesto de trabajo, estableciendo un protocolo de actuación.	Cada alumno tendrá que adquirir un juego de herramientas básicas para así desarrollar mucho mejor su trabajo. Tiene, igualmente, que dejar limpia la instalación que utilice para que el uso de ellas, por el resto de compañeros, sea agradable y esto contribuya a conseguir mejoras en múltiples aspectos.	1	2	3	4
Adquirir, en adecuado equilibrio, conocimientos de carácter conceptual y procedimentales, técnicos; así como métodos de experimentación creativos, elementos formales y recursos expresivos del lenguaje plástico escultórico.	El alumnado asimilará las experiencias de realización de las múltiples prácticas de todas las disciplinas del departamento y así conseguiremos una comunicación necesaria para evolucionar en el afán de búsqueda de la creatividad y la originalidad, cualidades necesarias para conseguir destacar en el campo artístico.	1	2	3	4
Desarrollar la capacidad creadora y fomentar una actitud investigadora en torno al proceso creativo y dentro de un enfoque pluridisciplinar, necesario en la realización profesional hacia la que se proyectan nuestras enseñanzas.	La flexibilidad en el enfoque de los ejercicios y actividades nos llevará al campo de la investigación, necesario para seguir explorando y adquiriendo bagaje. Un buen trabajo en investigación es posible que nos avoque a entrar en conceptos nuevos de formas, nuevos planteamientos y nuevas problemáticas, llegando así a ser creativos. Hay que reconocer que es bastante difícil predisponer al alumnado para hacer estas tareas.	1	2	3	4
Generar maquetas interdisciplinares para desarrollar obras ayudándonos de la impresora 3D y el corte láser.	La realidad tecnológica se impone cada día y nuestros ejercicios(actividades) son sensibles a estos adelantos. Debemos buscar la manera justificada de poder trabajar con estas ayudas. Un objeto realizado con las referidas tecnologías es más rentable, siempre dispondremos de él de forma inmediata y el coste de producción será especialmente competitivo respecto a la producción tradicional.	1	2	3	4
Uso de las tecnologías dentro de los ejercicios programados y en aquellas actividades que pudieran ser viables.					
Utilizar la plataforma común del centro (Microsoft 365) para trabajar online con capacidad suficiente para compartir videos, archivos pesados y clases online,	Nos beneficiamos de la rapidez de trasladar la información entre todo el personal de la Escuela y especialmente entre alumnado y profesor. Debemos	1	2	3	4

videoconferencias, etc. Conseguir un mínimo nivel en el uso de Raíces	asegurarnos de que todo el alumnado consiga un dominio mínimo de este sistema.				
Promover y colaborar con el Departamento de Desarrollo y Promoción Artística en actividades complementarias, extraescolares, talleres, etc., organizadas en el centro.	Hacer cada día más visible el Departamento de Promoción. La manera es colaborar en difundir cuantas actividades promueve. Crear hábito de asistencia a conferencias, exposiciones y eventos programados será el mejor aporte que podamos hacer a dicho Departamento y a La Escuela.	1	2	3	4
Visitar museos y exposiciones temporales con los alumnos e informarlos sobre las exposiciones y actos culturales existentes y, si es posible, aumentar el número de actuaciones extraescolares.	La oferta cultural-artística en la ciudad de Madrid y Comunidad cada vez es mayor por lo que seleccionaremos aquellas ofertas de máximo interés para hacer visitas. También es una fórmula acertada recomendarlas después de saber que son de nuestro interés, ganando de esta manera tiempo al no restarlo de la actividad lectiva normal.	1	2	3	4
Mejorar la coordinación del alumnado que realizan las F.C.T. durante el curso. Ampliar nuestro catálogo de empresas. Minimizar el efecto en las ausencias al taller-aula cuando se realizan dichas prácticas.	Facilitamos la realización de las F.C.T. adaptando la práctica docente a la exigencia de las F.C.T. Seguiremos explorando posibilidades para compatibilizar las clases y las prácticas. En este sentido, intentaremos evitar que coincidan con el Proyecto Integrado. Desde todos los sectores trabajaremos para encontrar más empresas con las que podamos formalizar nuevos convenios.	1	2	3	4
Desarrollar un proceso de trabajo ordenado partiendo de los conocimientos y proyectos ideados en el módulo correspondiente a partir de las maquetas, bocetos, croquis y especificaciones técnicas.	Asesoramos sobre las formas de interpretar los datos para plasmar en obras consolidadas todas las ideas iniciales. Hay que acostumbrarnos a trabajar en la secuencia correcta con el uso de los recursos previos.	1	2	3	4
Medidas de atención individualizada y atención a la diversidad	Si bien en nuestras programaciones no se exige hacer este planteamiento, como docentes consideramos que debemos estar preparados para asumir, cuando sea preciso, estas eventualidades. Nuestro alumnado es muy heterogéneo y a menudo nos encontramos problemáticas particulares con las que convivir. En este departamento se demanda la necesidad de preparación para poder asumir problemas de diferentes índoles del alumnado.	1	2	3	4
Participar y colaborar con el Departamento de Innovación e Internacionalización (i+i)	Desde el pluralismo que vivimos en todos los campos sociales entendemos que en nuestros estudios y en la Escuela surjan cada día planteamientos de experiencias a nivel internacional. El intercambio de conocimientos artísticos nos llevará al conocimiento pleno y a descubrir nuevas técnicas y nuevas maneras de resolver problemáticas de concepto. Seremos receptivos a los intercambios culturales que pudieran darse entre alumnado o profesorado.	1	2	3	4
Mejorar y cuidar aspectos de fondo y forma como el rigor académico, hábitos de disciplina, responsabilidad, productividad, constancia y ambiente de trabajo creativo etc., como parte del proceso educativo y de aprendizaje.	Cuidar el lenguaje y la terminología técnica y especializada de la disciplina Cuidar el aspecto físico del aula/taller, como entorno estimulante de ideas, dando presencia a trabajos de alumnos de interés didáctico, tanto en su concepción, origen, desarrollo o elaboración sensible en sus acabados. Se han puesto en práctica en el aula/taller métodos de aprendizaje mediante la experimentación	1	2	3	4

OBJETIVOS ESPECÍFICOS					
FAMILIA PROFESIONAL DE ESCULTURA: TÉCNICAS ESCULTÓRICAS, T.E EN MADERA, T.E. EN METAL Y ESCULTURA APLICADA AL ESPECTÁCULO					
OBJETIVO	PLAN DE ACTUACIÓN	RESULTADOS			
Dotar al alumno de los conocimientos y conceptos propios del lenguaje plástico tridimensional, que le permitan elaborar proyectos escultóricos con el necesario equilibrio entre intención, forma y expresión	Se realizarán ejercicios acordes con la especialidad de la familia artística de Escultura que se cursa, tratando de trabajar con distintos procedimientos básicos de configuración espacial: aditivos, sustractivos y constructivos; así como en los medios expresivos del relieve, bulto redondo o construcción; que le introduzcan en el diálogo con la forma escultórica y permitan progresivamente, aplicar el lenguaje plástico tridimensional.	1	2	3	4
Utilizar internet como herramienta didáctica en el acceso rápido de información y conocimiento actualizado de artistas plásticos, escultores, diseñadores, arquitectos, u otras formas de expresión artísticas.	Se recomendará el uso de todos los recursos que nos ofrece Internet a fin de mejorar nuestra fase de documentación e investigación. Podremos también usar los recursos técnicos que nos acercan a las técnicas de ejecución de las novedosas herramientas basadas en estas tecnologías. Podemos utilizar dichas herramientas en muchos de los procesos con los que se trabaja en las especialidades.	1	2	3	4
Interiorizar progresivamente la utilización de procesos de proyectación escultórica como experiencia integradora de todos los conocimientos, métodos de experimentación creativa, procedimientos y habilidades técnico-artísticas adquiridas, orientándolos a su vez hacia la realización artística de los talleres de las especialidades correspondientes.	Optimizar la didáctica y metodología de proyectación en el corto recorrido académico que tenemos, potenciando la capacidad generativa de ideas en el desarrollo proyectual. Potenciaremos las relaciones sensibles entre idea, forma, espacio y materialidad prevista.	1	2	3	4
Organizar los talleres de acuerdo con los requisitos ergonómicos y funcionales de la maquinaria, instalaciones, espacio, etc., teniendo en cuenta las normativas que regulan la actividad laboral y la seguridad e higiene en aulas/talleres de trabajo.	Trabajar teniendo en cuenta las normas de seguridad e higiene en el trabajo. Mantener el orden y limpieza en aulas y talleres en la medida que esto pueda contribuir a hacer un espacio más amable, estimulante y seguro. Optimizar los sistemas de protección en riesgos laborales: continuar concienciando al alumno de la importancia del equipamiento (EPI).	1	2	3	4
Mejorar la calidad de los Proyectos que realizamos en el módulo.	Tenemos que intentar hacer más viables las coordinaciones entre la materia de Proyectos y los diferentes talleres. Los ensayos previos, son necesarios para que al final se pueda abordar un buen trabajo de Proyecto Integrado. No hay temáticas mejores, simplemente hay que trabajar utilizando todos los recursos que tenemos y adoptar exigencias y esfuerzos en beneficio de estos Proyectos.	1	2	3	4
Dotar al alumno de los conocimientos y recursos técnicos suficientes que le permitan realizar de forma correcta un Proyecto escultórico.					

4.3.2. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

VISITAS Y ACTIVIDADES REALIZADAS FUERA DEL CENTRO					
CICLOS DE LA FAMILIA DE LA ESCULTURA		GRADO SATISFACCIÓN			
Primer curso de Técnicas Escultóricas. Módulo Volumen.	MONUMENTOS DE BOLSILLO. UCM. 26 septiembre - 8 diciembre. VOCES DEL PACÍFICO. INNOVACIÓN Y TRADICIÓN. 27 mayo al 21 septiembre 2025 Caixa Fórum Madrid. LA AUTONOMÍA DEL COLOR EN EL ARTE ABSTRACTO. 28 febrero al 8 de junio 2025. Fundación Juan March.	1	2	3	4
Primer curso de Técnicas Escultóricas. Módulo: Vaciado y Moldeado.	Viaje a Salamanca (Museo Ángel mateos, Museo Venancio Blanco. Casa Lys Casa Lis, Art Nouveau y Art Decó. Visita guiada al Taller de Vaciado de la academia de San Fernando.	1	2	3	4
Primer curso de Escultura Aplicada al Espectáculo.	Visita Taller Prometeo Escultura, Trigueros del Valle (Valladolid). Viaje a Salamanca (Museo Ángel mateos, Museo Venancio Blanco. Casa Lys Casa Lis, Art Nouveau y Art Decó.	1	2	3	4
Fundición artística.	Visita a la Fundición Arte 6 Viaje a Salamanca (Museo Ángel mateos, Museo Venancio Blanco. Casa Lys Casa Lis, Art Nouveau y Art Decó.	1	2	3	4
Segundo curso de Técnicas Escultóricas en Madera: Módulo Proyectos.	MADRID LUZ evento al aire libre.	1	2	3	4
Segundo curso de Técnicas Escultóricas Módulo de Proyectos.	Exposición" Múltiplo común", Sala de Arte joven de la Comunidad de Madrid.18 septiembre al 17 noviembre 2024. VISITA DE LOS MONUMENTOS DE BLANCA MUÑOZ EN PLAZA DE ESPAÑA Y PALACIO REAL.	1	2	3	4
Segundo curso de Técnicas Escultóricas. Taller de técnicas de restauración en metal.	Visita a talleres de realización de trabajos con aceros y otros metales. Se realizará una visita a empresas del sector. Excursión a los Museos Pablo Serrano y Pablo Gargallo (Zaragoza).	1	2	3	4
Segundo curso de Escultura Aplicada al Espectáculo.	Centro Dramático Nacional VALLE INCLÁN. Función Títeres. Conferencia Especialistas. Elisa Sanz. Escenógrafa. Máster Class.	1	2	3	4

TALLERES Y CONFERENCIAS					
CICLOS DE LA FAMILIA DE LA ESCULTURA		GRADO SATISFACCIÓN			
Conferencia taller Centro del Títere (MAYO)		1	2	3	4
Charla sobre Fundición Artística usando nuevas tecnologías. Se impartió por Ana Noci el 25 de marzo, en el Taller de Vaciado.		1	2	3	4

OTRAS ACTIVIDADES					
CICLOS DE LA FAMILIA DE LA ESCULTURA		GRADO SATISFACCIÓN			
Visita realizada al Museo Arqueológico Nacional, guiada por el Artista Bernardí Roig.		1	2	3	4

ACTIVIDADES NO REALIZADAS	
ACTIVIDAD NO REALIZADA	MOTIVO
VOCES DEL PACÍFICO. INNOVACIÓN Y TRADICIÓN. Caixa Fórum Madrid. Técnicas Escultóricas de la mañana.	Falta de tiempo al final de curso. No era viable.
MONUMENTOS DE BOLSILLO. UCM. Volumen. Artesanía y complementos de cuero.	No se consideró apropiada para el grupo por la temática.
Visita organizada al Centro del Títere.	Se desplazaron a la Escuela para dar mayor difusión a su proyecto y realizaron conferencia taller.

4.3.3. MEJORAS Y NECESIDADES EN INFRAESTRUCTURAS

AULA	MEJORA
Generales	Aumento del número de horas de limpieza de aulas por parte del personal de limpieza de la empresa contratada, sobre todo en el aula 10 y en los talleres. Mantenimiento de las aulas que se han acondicionado en este Departamento en estos últimos años. continuar cuidando de las instalaciones para mantenerlas en un estado optimo y evitar su deterioro.
A-21	Instalación de más equipos informáticos para impartir las clases en el módulo de Proyectos. Estimo que con ocho (8) equipos más puede ser suficiente. Comprar sierra de mesa eléctrica (tipo marquetería). Comprar lijadora de mesa. Es un aula pequeña para dar Proyectos en espacio dedicado a taller puede ser escaso. Este año con el grupo de Proyectos se ha utilizado en determinados momentos el aula 22. Ampliación del número de estanterías disponibles para la colocación de los trabajos de los alumnos
A-22	Necesidad de un cubo grande para los desperdicios, las papeleras son pequeñas y enseguida se llenan.
A-24	Mantenimiento de la infraestructura del aula en las condiciones actuales. En el espacio anexo al aula 24 habría que revisar en profundidad toda la parte de herramientas de forma que estuvieran visibles y organizadas para que se sepa en todo momento del material y herramientas de los que dispone el alumnado y los docentes. (profesorado de Volumen INVENTARIADO) Mas enchufes, mejor conexión wifi. Adecuación de los armarios del taller del aula para su utilización por parte de los profesores que no disponen de armarios. Instalación de una nueva encimera en las mismas condiciones que está la actual. Adquisición de una nueva máquina de cortar Porexpan, en el caso que no se puedan reparar las ya existentes.
A-10	Aumento de la higiene y limpieza en el aula con un servicio de limpieza diaria. El polvo en este espacio se acumula especialmente, y se requiere de una aspiración y limpieza profesional. Limpieza sistemática de estanterías y superficies que acumulan polvo de barro. Compra de tableros de policarbonato, metacrilato o similar, de distintas dimensiones para trabajar el relieve con barro, ya que los de melamina y aglomerado generan hongos perjudiciales para la salud, nuestra y de los alumnos. Adquisición de aspiradora eléctrica potente. Cambio del PC y adquisición de una pantalla grande para visualizar desde el ordenador los contenidos que se exponen. Adquisición de contenedores resistentes para el barro, pero de momento las que tenemos están bien. Organización en profundidad de toda la parte de herramientas. (profesorado de Volumen). Arquetas para el barro que no se deformen con la capacidad de barro húmedo.
A-4	Limpieza continua del taller. Preferentemente que se haga a primera hora debido a la ocupación del taller. Mantenimiento de las instalaciones en las condiciones actuales. Adquisición de un pequeño armario para documentos. Mejora de la disposición de los puestos de trabajo en el taller de metal.
A-6	Valoración de la reubicación del taller en su totalidad ya que en el espacio actual la capacidad máxima es de ocho alumnos simultáneamente. Además, se realizan actividades propias de fundición en otros talleres distantes entre ellos. (Forja y vaciado). Compra de trajes ignífugos para los intervinientes en la colada de fundición. (5 trajes).

	Instalación de dos puntos de luz coincidentes con las mesas de la derecha entrando al taller. Dotar el espacio de algunas herramientas básicas de carpintería como complemento a la asignatura de taller de estructuras y montajes.
A- 0	Mantenimiento de las instalaciones y especialmente de la limpieza del suelo. El polvo de las superficies altas debe quitarse al menos una vez por mes. Adquisición de armario para colocar los botes de pigmentos. Adquisición de armario reglamentario para almacenar productos químicos y productos peligrosos por su toxicidad (resinas, gel de sílice, acetona, otros disolventes, poliuretanos, etc.). Pulido del suelo. (Lleva sin hacerse varios años). Manguera de la pila está rota. Arreglar o cambiar. Organizar armario de Volumen (profesorado de Volumen) Cambiar el ordenador del aula; es muy viejo; programa Windows 7 Intentar dentro de lo posible cambiar el aula de lugar. Es un espacio tóxico para profesores –en especial por las horas que están trabajando y el ambiente acumulado que generan otros grupos con profesores de otras materias- y alumnos, con muy poca ventilación: La iluminación es siempre artificial. Se podría cambiar esta aula por el espacio de la cafetería y viceversa, u otro lugar con ventanas a ras de calle, no por debajo de la calle como ocurre ahora. Especialmente si el ciclo de Fundición se desarrolla en 2º curso, ya que el lugar es totalmente incongruente y tóxico para trabajar en él. Arreglar el extractor del aula: absorbe el polvo con muy poca potencia. Dotación de herramientas nuevas para este nuevo curso, gatos de tamaños más pequeños, etc. Dotar a la habitación donde están los armarios con los productos tóxicos (resinas especialmente) que se comparte con los cubos de basura, que se monte un extractor para dar salida a los gases, ya que la ventana que se ha montado este curso es insuficiente, ya que apenas abre. Repaso de pintura a todo el taller. Reubicación de las máquinas que están en este taller y no se utilizan (chorro de arena, máquina de vacío) Sacar hormigonera del almacén de hornos (se puede vender a chatarra) Mueble cajonero (restauración) Adquisición de mueble contenedor a medida para la escayola dentro del taller.

4.3.4. GRADO DE CUMPLIMIENTO DE LAS PROGRAMACIONES Y RESULTADOS

CICLO FORMATIVO DE GRADO MEDIO			
CICLO	CURSO	MÓDULO	% CUMPLIMIENTO
CFGM Artesanía de Complementos del Cuero	1º	Volumen	85%

CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR			
CICLO	CURSO	MÓDULO	% CUMPLIMIENTO
Técnicas Escultóricas (M)	1º	Volumen	85%
Técnicas Escultóricas (T)	1º	Volumen	90%
Escultura Aplicada al Espectáculo (mañana)	1º	Volumen	100%
Escultura Aplicada al Espectáculo (tarde)	1º	Volumen	85%
Técnicas Escultóricas en Metal Fundición artística (T)	1º	Volumen	90%
Artes aplicadas al Muro(M)	1º	Volumen	90%
Artes aplicadas al Muro(T)	1º	Volumen	85%
Artesanía y complementos de cuero	1º	Volumen	85%
Artes aplicadas al Muro(M)	1º	Modelado y vaciado	85%
Artes Aplicadas al Muro(T)	1º	Modelado y vaciado	90%
Escultura aplicada al espectáculo. (M)	2º	Taller de estructuras y montajes.	90%
Escultura aplicada al espectáculo. (T)	2º	Taller de estructuras y montajes.	90%
Técnicas Escultóricas en Metal	2º	Técnicas constructivas en metal.	100%
Técnicas Escultóricas en Metal	2º	Técnicas de restauración en metal.	100%
Técnicas Escultóricas en Metal(mañana)	2º	Taller metal A	95%
Técnicas Escultóricas en Metal (tarde)	2º	Taller metal B	85%
Técnicas Escultóricas M	1º	Taller de Vaciado y Moldeado	100%
Técnicas Escultóricas T	1º	Taller de Vaciado y Moldeado	100%
Escultura Aplicada al Espectáculo (mañana)	1º	Taller de Vaciado y Moldeado	100%
Escultura Aplicada al Espectáculo (tarde)	1º	Taller de Vaciado y Moldeado	100%
Técnicas escultóricas	1º	Fundición Taller de Vaciado	100%
Escultura Aplicada al Espectáculo (M)	2º	Escultura Efímera	75%
Escultura Aplicada al Espectáculo(T)	2º	Escultura Efímera	75%
Técnicas Escultóricas en Madera	2º	PROYECTOS de Escultura en Madera	100%
Escultura Aplicada al Espectáculo (M)	2º	PROYECTOS de E. A. Espectáculo	100%
Escultura Aplicada al Espectáculo (T)	2º	PROYECTOS de E. A. Espectáculo	100%
Técnicas Escultóricas (M)	2º	PROYECTOS de Escultura	90%
Técnicas Escultóricas (T)	2º	PROYECTOS de Escultura	90%
Técnicas Escultóricas en Metal (M)	2º	PROYECTOS de T.E. Metal	100%

4.3.5. MÓDULOS Y TALLERES DE REFUERZO

CICLO	CURS O	MÓDULO	GRADO SATISFACCIÓN			
Taller de Refuerzo en	2º	Proyecto Final (Vaciado)	1	2	3	4
Taller de Refuerzo en	2º	Técnicas Constructivas en metal	1	2	3	4
Taller de Refuerzo en Apoyo a Taller de Vaciado	1º	Espectáculo Tarde	1	2	3	4

4.3.6. REUNIONES DE DEPARTAMENTO Y TEMAS TRATADOS

FECHA	TEMAS TRATADOS
3/8/2024	- Lectura y aprobación del acta anterior. - Informe sobre CCP del 3 de septiembre de 2024: Criterios para la elaboración de horarios y normas para la elección de los módulos y turnos. - Elección de horarios. - Programaciones didácticas. - Ruegos y preguntas.
17/8/2024	- Lectura y aprobación de las actas de sesiones anteriores. - Revisión de la Programación de Proyectos 2024-2025 - Recopilación de ejercicios destacados del curso 2023-2024 - Reparto de estanterías en las aulas comunes. - Ruegos y preguntas.
24/8/2024	- BREVE INFORME DE LA HABLADO EN LA CCP DEL 24 SEPTIEMBRE. - Lectura y aprobación de las actas de sesiones anteriores. - Aprobación de la Normativa de Talleres de Metal. - Envío de copias de pedidos y facturas. - Petición de Equipos de Protección Individual (EPIs) para el profesorado. - Revisión de las Programaciones Didácticas. - Reparto de materiales por módulo para las asignaturas de Volumen y Proyectos. - Comunicación de averías y desperfectos en aulas y maquinaria. - Ruegos y preguntas.
1/10/2024	- Lectura y aprobación de las actas de sesiones anteriores. - Revisión de la NORMATIVA DE PROYECTO INTEGRADO 2024-2025 - Ruegos y preguntas.
15/10/2024	- Lectura y aprobación de las actas de sesiones anteriores - Revisión del documento: Departamento de Volumen, Proyectos Escultóricos y Metal. Curso 2024-2025 - Revisión y petición de materiales - Coincidencias de Aula 24. - Ruegos y preguntas
10/12/2024	- Organización de estanterías, armarios y mesas. AULA 24 - Limpieza de estos para colocar posteriormente.
17/12/2024	Distribución de contenidos en los armarios. AULA 24
28/01/2025	- Lectura y aprobación de las actas pendientes de sesiones anteriores. ACTAS 5,6 y 7. - Resumen de la CCP del día 20 de diciembre 2024 - Temática de Proyecto Integrado. - Recordatorio de la subida a la carpeta de Materiales de los pedidos realizados en el año por Módulos. - Estado de las programaciones.
04/02/2025	Colocación inicial de materiales y etiquetado digital
18/02/2025	- Votación tema de proyecto integrado. - Solicitud de Inspección Educativa sobre la inclusión de porcentajes específicos en la rúbrica utilizada para la calificación del Proyecto Integrado. - Finalizar los cajones pendientes de asignación de materiales. - EXÁMENES DE PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA – 1ª CONVOCATORIA ORDINARIA
25/02/2025	- Finalizar los cajones pendientes de asignación de materiales. - Ruegos y preguntas

18/03/2025	1. Lectura y aprobación de las actas de sesiones. ACTAS 8,9 y 10. 2. Resumen de las CCP de los días 11 febrero y 4 de marzo. 3. Tareas asignadas desde dirección y CCP al dpto. • normativa de uso del aula/taller y normas de seguridad de esta. • normativa si la hubiera de acceso a material. (agentes químicos). Sugerencias sobre el tema • normativa de convivencia en aula/taller. • materiales propios de alumnos. indumentaria. 4. Ruegos y preguntas.
01/04/2025	1. Colocación de etiquetas plastificadas en los armarios. 2. Ruegos y Preguntas
13/05/2025	1. Aprobación de las anteriores actas del dpto. 11,12 y 13. 2. Exámenes de suspensos y exámenes de pec. 3. Vaciado de estanterías y aulas 4. Revisión los paneles de años anteriores. solo volumen. 5. Ruegos y preguntas.
17/06/2025	1. Aprobación de la anterior acta del Dpto. nº 14. 2. Seguimiento Exámenes 2ª CONVOCATORIA ORDINARIA. 3. Situaciones ante las posibles reclamaciones. 4. Vaciado de estanterías y materiales para dejar las aulas despejadas cara a preparar las clases para los exámenes de oposición. 5. Recordatorio y fechas de entrega de los SEGUIMIENTOS TRIMENTRALES. 6. MEMORIA FINAL. Materiales para trabajo. Fechas de entrega.

4.3.7. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

METODOLOGÍA DIDÁCTICA, ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS, RECURSOS Y TIEMPOS EMPLEADOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE
Los diferentes módulos tienen descritas las metodologías docentes en sus respectivas programaciones didácticas. Es cierto que continuamente adaptamos estas metodologías a la necesidad producida por el ritmo del alumnado en el aula/taller. Cada unidad didáctica se explica hasta que el alumno la haya entendido. Es necesario partir de una buena base teórica que permita la comprensión del ejercicio, después se le ayudará durante el proceso de ejecución práctico. Los recursos habituales para una mejor comprensión de los contenidos impartidos han sido el manejo constante de catálogos, bibliografía, webs, blogs, portfolios, recortes o fotocopias de materiales gráficos que están directamente relacionados con los ejercicios. Asimismo, se ha hecho uso en múltiples ocasiones de ejemplos físicos de los referidos contenidos. También, una vez generada la unidad didáctica se establece un documento de trabajo, en el cual se especificaba lo que se hará en cada sesión. (este último recurso se usó básicamente en algunos grupos de Volumen). Así mismo, tenemos siempre muy presente la motivación del alumnado como base de nuestras metodologías, tanto como las diferentes capacidades de asimilación con las que nos encontramos.
RECURSOS INFORMÁTICOS Y TELEMÁTICOS DE COMUNICACIÓN CON EL ALUMNADO
Se ha utilizado el correo electrónico institucional de la Escuela (ealpalma.es) y la comunicación que ofrece Microsoft Teams. A través de esta plataforma "Teams", se les ha facilitado la información necesaria para las clases. También, se les pone, cuando procede, las tareas que han de desarrollar y devolver resueltas, ajustando tiempos de entrega. Igualmente, para exponer los contenidos de la clase se recurre a la mencionada plataforma desde donde se proyectan los vídeos o la información de PowerPoint que se necesita para entender los contenidos. Para hacer viable este sistema de trabajo, con cada grupo, creamos los equipos precisos. Los recursos informáticos utilizados (equipos informáticos e internet). La atención a los alumnos se ha realizado por internet utilizando la plataforma Teams. Como novedad, se pone en marcha la plataforma www.educa.madrid.org, que será implementada el próximo curso.
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN UTILIZADOS
1. Los criterios de evaluación han sido los reflejados en las programaciones. 2. En el proceso de aprendizaje hacemos uso de los diferentes recursos que nos dan la precisión del nivel del alumnado. Los parámetros habituales son los siguientes: 3. La observación directa de su trabajo. 4. Intercambio de impresiones (oral). Exposiciones, debates. 5. Pruebas específicas. Ponencias y controles. 6. Pruebas escritas. Trabajos de investigación y documentación previos, anteproyectos básicos, memorias breves, etc. 7. Actividades prácticas y teóricas. Ejercicios realizados. 8. Cuaderno de campo o ficha de actividad. Es la precisión del alumno sobre lo que realiza cada día. 9. Rúbrica como instrumento de evaluación. 10. Practicamos en todos los módulos la evaluación continua, esto supone la necesidad de que todos los alumnos deben asistir cada día al aula/taller, y realizar todos los ejercicios previstos. 11. En el Departamento trabajamos módulos fundamentalmente prácticos, por lo tanto, los procedimientos e instrumentos de evaluación se basarán en el conocimiento del alumno sobre las técnicas practicadas en los ejercicios y también en la asimilación que tienen de esas prácticas.

COMPETENCIA DIGITAL DEL PROFESORADO

En los últimos años el departamento se ha actualizado en el uso de herramientas digitales. La competencia digital actual es nivel A2 en el 80% de sus miembros.

4.3.8. PLANES DE MEJORA. PROPUESTAS PARA EL CURSO 2025-2026

CICLOS DE LA FAMILIA DE LA ESCULTURA. TALLER DE METAL

OBJETIVO	Mejorar el porcentaje final de alumnos que titulan. En este curso ha sido del 60%.
INDICADOR DE LOGRO	Transmitir al alumnado la importancia de finalizar el ciclo formativo.
ACTUACIONES	Mayor seguimiento del rendimiento académico.

CICLOS DE LA FAMILIA DE LA ESCULTURA. MÓDULO ESCULTURA EFÍMERA

OBJETIVO	Ampliar el número de unidades didácticas que se lleven a cabo.
INDICADOR DE LOGRO	Intentar que los alumnos avancen en los trabajos de forma más eficiente.
ACTUACIONES	Realizar actividades coordinados con otros módulos de tal manera que ayude a reducir los tiempos de trabajo. Por ejemplo, medios informáticos y el uso de la cortadora laser.

CICLOS DE LA FAMILIA DE LA ESCULTURA MÓDULO MOLDES Y REPRODUCCIONES

OBJETIVO	Intentar que los grupos no sobrepasen los 15 alumnos, como ocurrió con Escultura el curso pasado y con Espectáculo este, para llevar a cabo una docencia de mayor calidad. Intentar que este módulo, por su especial interés e importancia para los ciclos, se convierta en un ciclo específico de formación de dos años. Moldes y reproducciones.
INDICADOR DE LOGRO	
ACTUACIONES	Las que desde el equipo directivo se requieran.

CICLOS DE LA FAMILIA DE LA ESCULTURA MÓDULO PROYECTOS

OBJETIVO	Mejora de todos los apartados de la memoria. Mejora de la comprensión del escalado de piezas y afianzamiento para su aplicación, así como la necesidad de acotación normalizada desde las maquetas hasta la pieza final.
INDICADOR DE LOGRO	Anteproyectos y proyectos con mejora en la parte gráfica, en dibujos y acotaciones de croquis.
ACTUACIONES	Mejorar las coordinaciones, o asesorías de todos los profesores implicados. Práctica desde el primer ejercicio.

CICLO DE ARTES APLICADAS AL MURO

OBJETIVO	En el grupo de Mañana. Mejorar la disponibilidad del aula de vaciado para alumnos de Modelado y Vaciado del grupo de mañana. Garantizando que los alumnos puedan tener disponibilidad completa de esa aula en un período de al menos una clase completa, sin necesidad de compartir el aula con otro grupo numeroso.
INDICADOR DE LOGRO	
ACTUACIONES	Atender a esta necesidad en la realización de horarios a principio de curso

CICLO DE ARTESANÍA DE COMPLEMENTOS DE CUERO	
OBJETIVO	Asentar la programación elaborada y los ejercicios realizados durante este curso, en los que se ha orientado el volumen de forma muy específica para cuero y sus materiales.
INDICADOR DE LOGRO	Repetir y asentar la programación en el módulo con la coordinación constante con el taller de cuero.
ACTUACIONES	Repetir y mejorar los ejercicios de este año al que viene para asentarlos.

Fdo. El jefe de departamento

Manuel Mediavilla Crespo

4.4 DEPARTAMENTO: DIBUJO Y PROYECTOS DE MURO

Jefa de Departamento: Belén Terrón Sánchez

4.4.1. OBJETIVOS Y PLANES DE ACTUACIÓN PROPUESTOS. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

OBJETIVOS GENERALES					
OBJETIVO	PLAN DE ACTUACIÓN	RESULTADOS			
Entender la programación didáctica del módulo o asignatura como un compromiso del profesor y del departamento con el alumnado. Evaluarla en su desarrollo poniendo especial atención en el cumplimiento de los objetivos fijados en ellas y realizar propuestas de mejora tanto al inicio del curso (antes de la entrega de las programaciones) como durante el curso.	Reuniones durante el inicio del curso, en el momento de la elaboración de las distintas programaciones didácticas, entre los profesores que comparten módulo en distinto turno y entre todos los profesores pertenecientes a un mismo ciclo (que en este caso forman parte del mismo departamento), con el fin de mejorar la planificación de los proyectos coordinados y hacer una revisión de cómo se imparten los contenidos de cara a mejorar la orientación de los módulos del departamento conjugando el mundo profesional y el recorrido actual del arte contemporáneo. Revisar exhaustivamente el cumplimiento de los objetivos de las programaciones didácticas a lo largo del curso durante las reuniones del departamento a través de las fichas de seguimiento aportadas por cada docente. Aportar mejoras de cara a la redacción de las programaciones del próximo curso en cuanto a estructura.	1	2	3	4
Mantener al alumnado informado del contenido de las programaciones en cuanto a objetivos, contenidos, temporalización, criterios de evaluación y sistemas de recuperación.	Las programaciones didácticas de aula se archivarán en los equipos de TEAMS creados en cada módulo de manera que el alumno los tenga disponibles para su consulta en todo momento. Durante el inicio del curso se les explicará a los alumnos el contenido de la programación y en cada unidad didáctica los criterios de evaluación de cada ejercicio.	1	2	3	4
Incorporar y utilizar instrumentos de evaluación y autoevaluación de la práctica docente durante el curso.	Durante el curso pasado se implantó un modelo de formulario/encuesta de autoevaluación del profesorado comunicada a todo el alumnado a través de medios digitales, garantizando el anonimato del encuestado. Durante el presente curso trabajaremos para que todos los docentes hagan uso de la autoevaluación en formato digital sin necesidad de ser impresa. Revisión y mejora del contenido de la evaluación docente y tratamiento de este asunto en CCP con el fin de unificar criterios con otros departamentos	1	2	3	4
Mejorar el seguimiento de las actuaciones del departamento con el fin de facilitar la continuidad y normalización de los flujos de trabajo en los siguientes cursos.	Continuación del desarrollo de un archivo digital que incluye toda la información relativa al trabajo del departamento para la consulta de todos sus miembros. Se incluirá en el presente curso una carpeta colaborativa para compartir recursos didácticos, exposiciones y visitas de interés u otras actividades que puedan ser de interés en los distintos módulos con el fin de promover la investigación educativa.	1	2	3	4
Mejorar el control y la custodia del material inventariable y didáctico del departamento en colaboración con el secretario del centro con el fin de tener un registro eficaz del mismo.	- Continuación del desarrollo de un inventario que incluya todo el material disponible en las aulas donde se imparten los módulos del departamento, incluyendo tanto material fungible como no fungible con el fin de contar con el mismo al inicio de curso y realizar tareas de reposición /o mejora. Durante este curso se establece la norma de mantener informada a la jefatura del departamento de los pedidos realizados en los talleres para lo cual los docentes disponen	1	2	3	4

	de un modelo de compra que se enviará a la secretaría del departamento con copia a jefatura del departamento.				
Organizar las pruebas finales ordinarias a final de curso en base a un criterio común del departamento.	Continuar con el archivo con modelos de prueba final ordinaria para cada módulo y ciclo formativo con el fin de seguir un criterio común entre los profesores de un mismo nivel y módulo sino entre todos los profesores del departamento. Realización de una reunión de departamento para la revisión de estas pruebas.	1	2	3	4
Promover la continua formación del profesorado de manera que adquieran los conocimientos necesarios para la actualización de sus especialidades o adquieran un conocimiento más profundo de técnicas tradicionales que no forman parte de su formación, pero deben impartirse en determinados módulos.	Estudiar la posibilidad de presentar una propuesta para la solicitud de cursos de especialización para el profesorado relacionados con el Departamento como, por ejemplo, cursos de especialización en determinadas técnicas tradicionales de pintura mural, estucos y esgrafiados o cursos de Photoshop e Illustrator avanzados. Informar e impulsar al profesorado del departamento a realizar estos cursos y organizar los responsables de estos.	1	2	3	4
Integrar y relacionar los conocimientos de los distintos módulos y plasmarlo en la realización de ejercicios conjuntos con la colaboración de la coordinación del ciclo y la especial participación del módulo de proyectos.	Programación de reuniones mensuales a lo largo del curso con la coordinadora del ciclo de Artes aplicadas al Muro y docente del módulo de proyectos con el fin de implicar a todos los docentes del ciclo en la realización de al menos un proyecto coordinado con cada taller.	1	2	3	4
Mejorar, organizar y racionalizar los espacios, aulas y talleres, la seguridad e higiene y adquirir equipamientos específicos del departamento y optimizar su uso al inicio del curso y durante el mismo.	Elaborar unas normas de uso de las aulas y una distribución racional de los espacios para su uso por parte de varios docentes. Se nombrará además un responsable por cada aula (normalmente el docente que mayor uso haga de la misma) que se hará cargo tanto de organizar el inventario que deberán realizar todos los docentes que hagan uso de esa aula como de la distribución de los espacios entre los docentes.	1	2	3	4
Desarrollar y completar la formación artística y cultural del alumno a través de la organización de distintas actividades complementarias.	Organizar talleres y actividades a lo largo del año como murales colaborativos, talleres de dibujo al aire libre, asistencia a ferias especializadas o exposiciones. Promover la participación del alumnado en concursos relacionados con las artes plásticas y en concreto en festivales de arte mural.	1	2	3	4
Participar y colaborar con el departamento de promoción y desarrollo artístico, así como con el departamento de innovación e internacionalización.	El departamento desarrollará propuestas específicas que podrán ser incluidas como actividades dentro de las jornadas culturales de la escuela o en la jornada de puertas abiertas en el mes de marzo, así como en otros eventos que pudieran tener lugar a lo largo del año. Además, el departamento promoverá la participación en las redes de la escuela de los módulos adscritos al mismo, enviando publicaciones periódicas al equipo de redes. También colaborará con el departamento de I+D+i promoviendo la participación del alumnado en los distintos programas de becas de estudios o prácticas de empresa.	1	2	3	4
Continuar atendiendo a la diversidad de nuestro alumnado con medidas de atención individualizada.	Adaptar contenidos a los alumnos atendiendo a la heterogeneidad existente en los ciclos adecuando las explicaciones a diferentes niveles cognitivos y/o físicos.	1	2	3	4
Analizar de forma crítica los resultados académicos de los distintos módulos pertenecientes al departamento y establecer estrategias de mejora cuando fuera necesario.	Este objetivo de abordará a través del seguimiento de programaciones que se realizará al menos después de la primera evaluación de seguimiento y antes de la evaluación final.	1	2	3	4
Garantizar que el profesorado cuente con los medios adecuados para realizar su labor profesional tanto en lo relativo a ergonomía y seguridad y salud como en lo relativo a material didáctico necesario.	El departamento se encargará de recopilar estas necesidades al inicio del curso y cuantas veces sea necesario a lo largo del mismo.	1	2	3	4

Mejorar la puntualidad y la asistencia regular a las clases del alumnado.	Ya se ha establecido durante el curso pasado el uso de RAICES y por lo tanto se hará el registro continuo de la asistencia de los alumnos a través del mismo. Además, se aplicará la pérdida de evaluación continua cuando el alumno/a supere el 20% de faltas en un mismo módulo.	1	2	3	4
---	--	---	---	---	---

OBJETIVOS ESPECÍFICOS					
ARTES APLICADAS AL MURO					
OBJETIVO	PLAN DE ACTUACIÓN	RESULTADOS			
Estudiar y analizar el desarrollo y los resultados de los proyectos finales de ciclo con el objetivo de proponer mejoras tanto en la redacción de las normas de proyecto como a nivel docente en los distintos módulos del CFGS de Artes Aplicadas al Muro, detectando posibles déficits en los conocimientos que posee el alumnado para llevar a la práctica de manera óptima un proyecto profesional.	- El departamento mantendrá contacto directo con el tribunal de proyecto final de CFGS de Artes Aplicadas al Muro con el fin de detectar las necesidades del alumnado en cuanto a conocimientos necesarios para poder llevar a cabo proyectos de mayor complejidad y calidad artística. Se tratará el asunto en reuniones posteriores a la entrega de proyectos y se propondrán mejoras a nivel didáctico. En años anteriores se ha detectado un déficit en cuanto a comprensión general de las distintas áreas del proyecto y por ello al final del curso anterior se propusieron diversas aclaraciones en cuanto a las normas del PFC que fueron incluidas en las mismas. Durante este curso se han programado refuerzos en el área de comunicación gráfica del proyecto abiertos a los alumnos matriculados en el presente curso.	1	2	3	4
Establecer reuniones de coordinación específicas para mejorar los contenidos y la integración entre los módulos del ciclo de Arte Aplicado al Muro.	Al inicio del curso (en este momento con el fin de que las coordinaciones estuvieran incluidas en las programaciones didácticas) se planteó al menos una coordinación entre cada taller de primer curso (Vidrieras, Revestimientos Cerámicos) con el módulo de Dibujo Artístico, con el fin de alinear los contenidos y favorecer el trabajo conjunto. En segundo curso se organizaron coordinaciones entre los talleres (Vidrieras, Revestimientos Cerámicos y Pintura Mural) y el módulo de Proyectos, con el objetivo de mejorar la coherencia de los planteamientos y facilitar el desarrollo de los proyectos integrados.	1	2	3	4

4.4.2. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

VISITAS Y ACTIVIDADES REALIZADAS FUERA DEL CENTRO				
CICLOS DE LA FAMILIA DE LA ESCULTURA	GRADO SATISFACCIÓN			
Visita al Real Jardín Botánico de Madrid. Dibujo del natural de distintas especies vegetales formando parte de una investigación aplicada a un proyecto incluido en la programación.	1	2	3	4
Exposición José María Lillo: La sombra del atochal. Visita a la colección de dibujos del artista y análisis sobre la síntesis de la abstracción desde la figuración.	1	2	3	4
Visita exposición "Lo tienes que ver. La autonomía del color en el arte abstracto" en la fundación Juan March.	1	2	3	4
CICLO DE ARTES APLICADAS AL MURO	GRADO SATISFACCIÓN			
Exposición JANO, medio siglo de carteles e ilustración (Sala El Águila. Madrid). Visita guiada sobre los desaparecidos talleres de fachadistas de cine: composición y gesto pictórico en gran formato.	1	2	3	4
Visita al Real Jardín Botánico de Madrid. Dibujo del natural de distintas especies vegetales formando parte de una investigación aplicada a un proyecto incluido en la programación.	1	2	3	4
Exposición Soledad Sevilla: Ritmos, tramas y variables. Visita guiada a la exposición sobre la obra de la autora y análisis conceptual y matérico de su obra.	1	2	3	4
Exposición José María Lillo: La sombra del atochal. Visita a la colección de dibujos del artista y análisis sobre la síntesis de la abstracción desde la figuración.	1	2	3	4
Visita a la iglesia de San Antonio de los alemanes, situada en el centro de Madrid, con el objetivo de contemplar y analizar sus destacados frescos barroco	1	2	3	4
Ruta Vidrieras Madrid. Ruta guiada por los principales ejemplos de vidrieras instaladas en edificios. Análisis del proceso de creación y montaje.	1	2	3	4
Exposición Fundación Telefónica: Jaume Plensa "Materia Interior". Visita guiada a la exposición centrada en el proceso de investigación y concepto de la obra de Plensa.	1	2	3	4
Exposición LOEWE FOUNDATION Craft Prize 2025 en el Museo Thyssen Bornemisza	1	2	3	4
Visita guiada a la exposición de "Saul Steinberg. Artista" en la fundación Juan March.	1	2	3	4
Visita exposición "Lo tienes que ver. La autonomía del color en el arte abstracto" en la fundación Juan March.	1	2	3	4
Visita a la exposición de "José María García de Paredes. Espacios de Encuentro" en la fundación ICO.	1	2	3	4
Visita a la exposición de "Arte Moderno de México. Colección Blaisten" en la casa de México.	1	2	3	4
Visita a la fundación Canal de Madrid, exposición: Matisse, Metamorfosis, esculturas y dibujos.	1	2	3	4
Visita guiada a la sede madrileña del Instituto del Patrimonio Cultural de España.	1	2	3	4
Visita a distintos espacios de artistas en el "Open Usera"	1	2	3	4

TALLERES Y CONFERENCIAS				
CICLOS DE LA FAMILIA DE LA ESCULTURA	GRADO SATISFACCIÓN			
Taller "Transferencias" aplicado a los materiales propios de la escultura y el muro impartido por Fábrica de Texturas. Dentro de las Jornadas Culturales de EA La Palma.	1	2	3	4
Taller "Soldadura en estaño" impartido por José María Guerrero. Dentro de las Jornadas Culturales de EA La Palma.	1	2	3	4
Taller "Talla a mano en piedra" impartido por Jonathan López. Dentro de las Jornadas Culturales de EA La Palma.	1	2	3	4

Taller "Fundamentos para la realización del portfolio" dirigido a alumnos de segundo curso e impartido por Chus Calleja. Dentro de las Jornadas Culturales de EA La Palma.	1	2	3	4
Charla sobre futuro profesional como técnico superior de escultura con antiguos alumnos de la escuela y Manuel Mediavilla como moderador. Dentro de las Jornadas Culturales de la EA La Palma	1	2	3	4
Taller de apuntes del natural con modelo en vivo	1	2	3	4
CICLO DE ARTES APLICADAS AL MURO	GRADO SATISFACCIÓN			
Taller de oralidad impartido por la Asociación de Narradores MANO	1	2	3	4
Taller "Música y sinestesia", centro de estudios musicales Amanuel.	1	2	3	4
Taller "Cartografías. Retrato del Paisaje Urbano" impartido por Jesús Moreno, YES. Dentro de las Jornadas Culturales de EA La Palma.	1	2	3	4
Taller de apuntes del natural con modelo en vivo	1	2	3	4
Conferencia Juan Carlos Bracho "La práctica del dibujo como laboratorio". Dentro de las Jornadas Culturales de EA La Palma	1	2	3	4
Taller "Monotipia. Entre el dibujo y la estampa" como actividad de entrada libre en la Jornada de Puertas Abiertas de la EA La Palma	1	2	3	4
CICLO DE ARTESANÍA DE COMPLEMENTOS DE CUERO	GRADO SATISFACCIÓN			
Taller "Batik Indonesio" impartido por Llaneza Arias. Dentro de las Jornadas Culturales de EA La Palma.	1	2	3	4
Taller de oralidad impartido por la Asociación de Narradores MANO	1	2	3	4

OTRAS ACTIVIDADES				
CICLO DE ARTES APLICADAS AL MURO	GRADO SATISFACCIÓN			
Participación en el montaje expositivo del módulo Taller de Vidrieras en la exposición "Agua" organizada desde el Taller de Forja.	1	2	3	4
Proyecto mural del IES Antonio Fraguas Forges. Visita para la toma de datos y semana de realización del proyecto.	1	2	3	4
Exposición Laboratorio Vegetal en el hall de la primera planta.	1	2	3	4
Exposición final de curso: Carnaciones. En la sala de exposiciones.	1	2	3	4
Exposición de dibujos finales y proceso "Héroes Contemporáneos" en el pasillo de la segunda planta.	1	2	3	4
CICLO DE LA FAMILIA DE LA ESCULTURA	GRADO SATISFACCIÓN			
Exposición "Laboratorio Vegetal" en el hall de la primera planta.	1	2	3	4
Exposición "Personajes-objeto" en el pasillo de la primera planta.	1	2	3	4
Exposición "Tocados" en el hall y pasillo de la segunda planta.	1	2	3	4

ACTIVIDADES NO REALIZADAS	
ACTIVIDAD NO REALIZADA	MOTIVO
Exposición Fundación Telefónica: Jaume Plensa "Materia Interior". Visita guiada a la exposición centrada en el proceso de investigación y concepto de la obra de Plensa.	La salida prevista no se realizó por falta de tiempo, al haberse ampliado los contenidos de la programación didáctica este curso, lo que obligó a priorizar su desarrollo en el aula y los talleres.

Exposición MNCARS “Esperpento. Arte popular y revolución estética”. El concepto de esperpento en España y su relación con la cultura española pasada y contemporánea.	La salida prevista no se realizó por falta de tiempo, al haberse ampliado los contenidos de la programación didáctica este curso, lo que obligó a priorizar su desarrollo en el aula y los talleres.
Exposición CaixaForum “Los Mundos de Alicia”. Visita a la exposición centrada en la creación de piezas para el montaje expositivo y el proceso de investigación a partir del texto de Carroll.	La salida prevista no se realizó por falta de tiempo, al haberse ampliado los contenidos de la programación didáctica este curso, lo que obligó a priorizar su desarrollo en el aula y los talleres.
Visita Museo Cerralbo (estucos decorativos)	Ha resultado complejo organizar la visita, ya que únicamente se permiten grupos de un máximo de 10 personas y no se ha dispuesto del tiempo necesario. Se prevé poder realizarla el próximo curso.
Taller de dibujo del natural sobre el espacio (Urban Sketchers). Toma de datos o croquización para la intervención de elementos arquitectónicos en la calle.	La salida prevista no se realizó por falta de tiempo, al haberse ampliado los contenidos de la programación didáctica este curso, lo que obligó a priorizar su desarrollo en el aula y los talleres.
Real Fábrica de Cristales de La Granja.	La salida prevista no se realizó por falta de tiempo
Palacio Longoria SGAE. Visita para ver las vidrieras y otros espacios del edificio.	La salida prevista no se realizó por falta de tiempo

4.4.3. MEJORAS Y NECESIDADES EN INFRAESTRUCTURAS

AULA	MEJORA
A 08	Las obras de mejora y acondicionamiento del aula han sido un factor positivo para organización del taller, facilitando la docencia y el aprendizaje del alumnado. En cuanto a infraestructuras no se detecta ninguna mejora necesaria. En cuanto a necesidades materiales del aula se ha detectado que haría falta una o dos pantallas de luz más, para trabajar bien la grisalla en los grupos más numerosos.
A 09	Cambio de pilas de lavado. Son pequeñas y poco profundas. Por el tamaño que tiene el lugar donde están puestas no se puede modificar mucho el tamaño, pero si otras características como la profundidad. Contenedor para vertido de residuos tóxicos. Especialmente para todos los residuos que tengan que ver con el vertido de esmaltes. Basta con un cubo como los que se utilizan para la basura. Con tener una recogida de residuos al año creo es suficiente. Pantalla de pared para recursos TIC. Los alumnos la demandan mucho por su comodidad para atender a la explicación de los contenidos que se explican utilizando este recurso. Hay que hacer una renovación de las placas de estivaje de los hornos del sótano. La compra de seis placas será suficiente
A 17	Reorganización del espacio, eliminando el mobiliario que ya no se utiliza y dejando las paredes libres para permitir la realización de ejercicios de gran formato. Esta reorganización facilitaría además la colocación de más mesas, dado el incremento de alumnos en los grupos de mañana. Disponibilidad de mesas plegables (dos o tres unidades) que pudieran recogerse fácilmente para liberar espacio cuando se trabaje con caballetes, adaptando así el aula a las distintas dinámicas. Sustitución del proyector por una pantalla, ya que las grandes dimensiones de los ventanales dificultan la visualización de las proyecciones durante las sesiones de dibujo con modelo fotográfico. Despeje del área de visionado, retirando grandes esculturas y eliminando las maderas de separación que no se utilizan y que actualmente restan luz natural a la zona de mesas. Redistribución de las mesas para aprovechar mejor la entrada de luz natural, evitando que incida directamente en zonas donde se trabajan técnicas húmedas y que dificulta la visibilidad durante la realización de los ejercicios. Mejora de la instalación de iluminación, con el posible arreglo y optimización de los focos destinados a los bodegones, con el fin de favorecer las prácticas de dibujo y pintura.
A 18	Una pizarra de rotulador para poder dibujar durante las explicaciones.
A 19	Instalación de agua caliente, que facilitaría la limpieza de materiales y herramientas, especialmente en actividades que requieren el uso de productos específicos o que generan residuos difíciles de eliminar con agua fría. Incorporación de dos pilas adicionales para fregar, con el fin de mejorar la operatividad durante las tareas prácticas, evitando esperas y favoreciendo un uso más eficiente del tiempo en los talleres. Dotación de un proyector o pantalla, para apoyar las explicaciones teóricas, presentaciones de proyectos y el visionado de materiales audiovisuales relacionados con los contenidos didácticos. Posibilidad de ofrecer un curso de trabajos en altura, que permita al alumnado adquirir las competencias básicas en prevención de riesgos laborales necesarias para ciertas intervenciones murales o trabajos que requieran andamiaje o plataformas elevadoras. Disponibilidad de un armario pequeño para el uso de los alumnos, destinado al almacenamiento seguro de materiales y objetos personales, favoreciendo así el orden y la organización en el aula.

A 26	Ninguna
A 25B	Se propone despejar el aula y reorganizar el mobiliario para poder usar las paredes y paneles como soporte de formatos superiores a 100 × 70 cm.

4.4.4 GRADO DE CUMPLIMIENTO DE LAS PROGRAMACIONES Y RESULTADOS

CICLO FORMATIVO DE GRADO MEDIO			
CICLO	CURSO	MÓDULO	% CUMPLIMIENTO
CFGM Artesanía de Complementos de Cuero	1º	Dibujo Artístico I	90%
	2º	Dibujo Artístico II	100%

CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR			
CICLO	CURSO	MÓDULO	% CUMPLIMIENTO
Artes aplicadas al Muro	1º	Dibujo artístico y proyectos (mañana)	90%
		Dibujo artístico y proyectos (tarde)	90%
	1º	Revestimientos cerámicos, estucos y esgrafiados (mañana)	80%
		Revestimientos cerámicos, estucos y esgrafiados (tarde)	80%
	1º	Introducción a la vidriera artística (mañana)	100%
		Introducción a la vidriera artística (tarde)	100%
	2º	Proyectos	95%
	2º	Taller de pintura ornamental	90%
	2º	Taller de vidrieras	90%
	2º	Revestimientos murales aplicados al Proyecto	95%
Escultura aplicada al Espectáculo	1º	Dibujo artístico (mañana)	90%
		Dibujo artístico (tarde)	90%
Técnicas Escultóricas	1º	Dibujo artístico (mañana)	95%
		Dibujo artístico (tarde)	90%

4.4.5 MÓDULOS Y TALLERES DE REFUERZO

CICLO	CURSO	MÓDULO	GRADO SATISFACCIÓN			
Todos los ciclos	1º/2º	TALLER DE VIDRIERAS	1	2	3	4
Artes aplicadas al Muro	1º/2º	TALLER PARA REALIZACIÓN DE PROYECTOS FINALES	1	2	3	4
Artes aplicadas al Muro	1º/2º	TALLER DE REVESTIMIENTOS CERÁMICOS	1	2	3	4
Artes aplicadas al Muro	1º/2º	TALLER DE ESTUCO MARMOL	1	2	3	4
Todos los ciclos	2º	TALLER DE PROYECTOS DE MURO (mañana): Sin asistencia	1	2	3	4
Todos los ciclos	2º	TALLER DE PROYECTOS DE MURO (tarde)	1	2	3	4
Todos los ciclos	1º/2º	DIBUJO Y PROYECTO APLICADO AL MURO: Sin asistencia	1	2	3	4
Escultura aplicada al espectáculo	1º	REFUERZO DE 1º DE ESCULTURA APLICADA AL ESPECTÁCULO: Sin asistencia	1	2	3	4
Artes aplicadas al Muro	2º	REFUERZO DE PINTURA MURAL ORNAMENTAL: Sin asistencia	1	2	3	4
Artesanía de Complementos de Cuero	2º	PROYECTOS DE OBRA FINAL	1	2	3	4

4.4.6 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS. CAUSAS QUE HAN INCIDIDO EN LOS MISMOS

Ciclos de la familia de la ESCULTURA	
Dibujo Artístico. CFGS Técnicas Escultóricas	
CAUSAS QUE HAN INCIDIDO POSITIVAMENTE	CAUSAS QUE HAN INCIDIDO NEGATIVAMENTE
Turno de mañana: Es destacable la buena actitud del grupo.	Turno de mañana: El ritmo del grupo en general ha sido lento, aunque ha mejorado a final de curso.
Turno de tarde: Buena motivación por parte del alumnado, con un alto nivel de partida.	Turno de tarde: Grupo poco numeroso con alumnos con la materia convalidada y algunos abandonos. El último ejercicio de proyectación no ha podido ser desarrollado en plenitud.
Dibujo Artístico. CFGS Técnicas Escultóricas en Madera Y Fundición Artística	
	Grupo casi al completo con el módulo convalidado.
Dibujo Artístico. CFGS Escultura Aplicada al Espectáculo	
Turno de mañana: Se trata de un grupo numeroso, con niveles de partida diversos en dibujo, pero con un alto grado de motivación y entusiasmo. El nivel más avanzado de algunos alumnos ha servido de estímulo, favoreciendo que el conjunto del grupo progrese hacia ese nivel.	Turno de mañana: No hay ninguna incidencia negativa con respecto al grupo. Con respecto a lo numeroso del mismo, ha sido difícil en ocasiones contar con el espacio adecuado por alumno. Si los grupos siguen aumentando de número es posible que haya que cambiar los tamaños de los ejercicios. Por causas temporales sido imposible la realización del último ejercicio de coordinación con Dibujo Técnico que consistía en la realización de una escenografía.
Turno de tarde: Buena preparación inicial de los alumnos, muchos de ellos provenientes de otros ciclos artísticos y Bellas Artes. Diversidad de intereses artísticos y culturales.	Turno de tarde: El hecho de contar en clase con algunas personas que, al tener el módulo convalidado, han abandonado la asistencia a clase. Por causas temporales sido imposible la realización del último ejercicio de coordinación con Dibujo Técnico que consistía en la realización de una escenografía.

CICLO DE ARTES APLICADAS AL MURO	
CAUSAS QUE HAN INCIDIDO POSITIVAMENTE	CAUSAS QUE HAN INCIDIDO NEGATIVAMENTE
Dibujo artístico y proyectos (mañana): El grupo, aunque muy numeroso, presenta en su mayoría (aproximadamente un 75 % del alumnado) una alta motivación y muy buena actitud hacia el ciclo y la materia. A pesar de no partir de un nivel elevado en dibujo, este alumnado ha demostrado constancia y compromiso, lo que se ha traducido en resultados muy satisfactorios, tanto en el desarrollo de los ejercicios como en el progreso alcanzado a lo largo del curso.	Dibujo artístico y proyectos (mañana): La asistencia irregular de un pequeño grupo de alumnos ha dificultado el ritmo de trabajo. Este grupo falta de manera sistemática al módulo de Proyectos y de forma habitual al de Dibujo, lo que obliga a repetir explicaciones y a retrasar el desarrollo de algunos contenidos. Su interés es intermitente y, en muchas ocasiones, las entregas de los ejercicios se realizan fuera de plazo, lo que afecta negativamente tanto a su propio aprendizaje como a la dinámica general del grupo.
Dibujo artístico y proyectos (tarde): Se trata de un grupo reducido y en el transcurso del año se ha ido cohesionando y enriquecido por la interacción positiva entre ellos. A pesar de algunas bajas por distintos motivos.	Dibujo artístico y proyectos. Turno de tarde: Ninguna
Intro. Vidriera artística (mañana): Grupo numeroso con una cierta diversidad tanto en edades como en formación, el grupo ha funcionado muy bien en líneas generales.	Intro. Vidriera artística. Turno de mañana: Cinco alumnos no han sacado mejores resultados debido a faltas de asistencia intermitentes durante un periodo prolongado de tiempo.
Intro. Vidriera artística (tarde): En el grupo existe diversidad tanto en edades como en formación. Su actitud responsable y trabajadora les ha conducido a unos resultados muy buenos.	Intro. Vidriera artística. Turno de tarde: Ninguna
Rev. Cerámicos. Turno de mañana: Grupo muy numeroso y joven. Esto ha afectado de forma muy positiva a las actividades de taller que han tenido un carácter colectivo, y también ha permitido abordar aspectos materiales más complejos que ayudan a amplificar los conocimientos sobre las técnicas y materiales empleados en las actividades.	Rev. Cerámicos (mañana): La diferencia de implicación y trabajo por parte de algunos alumnos. Ha sido el caso de 4 personas que les ha costado mantener el nivel del resto de la clase por faltas de asistencia y actitud en el aula.
Rev. Cerámicos (tarde): El alto nivel de tres alumnos jóvenes del grupo.	Rev. Cerámicos (tarde): Es un grupo que ha contado con 3 personal de una edad ostensiblemente más avanzada a los compañeros más jóvenes. Algunos de ellos tenían intereses personales que se alejaban de las capacitaciones profesionales futuras.
Proyectos: Grupo con alumnos de edades y ritmos de asimilación muy diferentes, lo cual no ha sido impedimento para la buena adaptación y el aprendizaje. Las coordinaciones realizadas entre el módulo de Proyectos y los Talleres de Pintura Mural, Vidriera, y Revestimientos murales aplicados al proyecto, han influido de manera muy positiva en los resultados. La posibilidad de llevar a cabo en los talleres los proyectos planteados en el módulo de Proyectos, han motivado mucho a los alumnos, que han mostrado un gran compromiso con los ejercicios propuestos.	Proyectos: La diferencia de ritmo de aprendizaje que había en este grupo, sobre todo en el inicio de curso, ha ralentizado en ocasiones el ritmo del grupo.
Pintura Ornamental: Se trata de un grupo de alumnos puntuales y trabajadores, comprometido con el aprendizaje con una diversidad en el perfil de los estudiantes en cuanto a la edad.	Pintura Ornamental: La dinámica del taller ha sido compleja en el trabajo en grupo y recogida del taller por parte de algunos alumnos y esto ha interferido en la dinámica general
Taller de vidrieras: En el grupo existe diversidad tanto en edades como en formación. Comenzaron el curso con un nivel bajo en conocimientos técnicos sobre la materia, sin embargo, gracias a su actitud trabajadora, han obtenido muy buenos resultados.	Taller de vidrieras: Debido al nivel bajo en conocimientos técnicos sobre la vidriera, el grupo en general se ha demorado en la realización del primer ejercicio
Rev. Cerámicos aplicado al proyecto: La cohesión y buen ambiente del grupo.	Rev. Cerámicos aplicado al proyecto: La diferencia de grados de independencia individual. Algunos alumnos de edad más avanzada han mostrado un grado de independencia algo deficiente.

CICLO DE ARTESANÍA DE COMPLEMENTOS DE CUERO	
CAUSAS QUE HAN INCIDIDO POSITIVAMENTE	CAUSAS QUE HAN INCIDIDO NEGATIVAMENTE
Dibujo I: Grupo numeroso y unido con muy buen ambiente de trabajo. Un nivel técnico muy alto y comprometidos.	Dibujo I: Dos alumnas que no se han involucrado en el grupo y han generado mal ambiente con sus compañeros.
Dibujo II: Grupo muy trabajador y colaborador. Pese a no tener un gran nivel técnico ha trabajado y evolucionado muchísimo.	Dibujo II: Ninguna.

4.4.7 PRINCIPALES PROBLEMAS DETECTADOS A LO LARGO DEL CURSO

Ciclos de la familia de la ESCULTURA	
DIBUJO ARTÍSTICO. CFGS Escultura Aplicada al Espectáculo	
PROBLEMAS Y CONFLICTOS	INTENTO DE SOLUCIÓN Y/O SOLUCIÓN APLICADA
Dibujo Artístico. Turno de mañana: Retraso de los alumnos al inicio del módulo cuando este se imparte a primera hora.	Dibujo Artístico. Turno de mañana: Informar a los alumnos sobre la importancia de la puntualidad para el buen desarrollo de la clase. Aplicar las medidas de control de asistencia establecidas de manera conjunta en la escuela (cada tres retrasos, una falta de asistencia).

Ciclo de ARTES APLICADAS AL MURO	
PROBLEMAS Y CONFLICTOS	INTENTO DE SOLUCIÓN Y/O SOLUCIÓN APLICADA
Dibujo Artístico y Proyectos. Turno mañana: Ritmo de aprendizaje diverso. Algunos alumnos con menor nivel y con poca asistencia a las clases han retrasado el ritmo del grupo. Retraso de los alumnos al inicio del módulo cuando este se imparte a primera hora y faltas de asistencia de un grupo de alumnos.	Se ha adaptado el ritmo a las necesidades del grupo, prestando mayor apoyo a los alumnos con menor nivel y ampliando las actividades para los de nivel más alto. Al finalizar el curso, el problema no era la falta de base, ya que esos alumnos se habían igualado al resto, sino que quienes no asistían con regularidad no podían seguir el ritmo del grupo. Informar a los alumnos sobre la importancia de la puntualidad para el buen desarrollo de la clase. Aplicar las medidas de control de asistencia establecidas de manera conjunta en la escuela (cada tres retrasos, una falta de asistencia).
Intro. Vidriera Artística. Turno mañana: Durante el periodo comprendido entre los meses de febrero a abril, cinco alumnos comenzaron a asistir intermitentemente a clase.	Gracias a la acción tutorial y con el apoyo de todo el profesorado, esta situación quedó debidamente encauzada aplicando, por un lado, un correcto asesoramiento a estos cinco alumnos y, por otro, impidiendo que rompieran el ritmo de aprendizaje del resto
Rev. Cerámicos. Turno mañana: Faltas de asistencia y de motivación por parte de algunos alumnos.	En la primera parte del curso se optó por prestar una atención especial, incluyendo estrategias de motivación adaptadas. Estas medidas se mantuvieron durante el segundo cuatrimestre. Para no retrasar el correcto desarrollo de la clase ni ralentizar el avance de los contenidos, se decidió adaptar estos últimos a unos mínimos exigibles para este tipo de alumnos.
Rev. Cerámicos. Turno tarde: Falta de interés en actividades colectivas	A los alumnos de mayor edad les cuesta conectar con las actividades colectivas que se desarrollan en el aula por un interés personal en desarrollar proyectos propios. No ha sido un problema porque se ha mantenido una comunicación abierta y fluida con estos alumnos para la comprensión de estas actividades y se han visto arrastrados por la implicación y trabajo sobresaliente de sus compañeros.
Proyectos: Ritmo de aprendizaje y trabajo fuera del aula diverso. Algunos alumnos no han dedicado suficiente tiempo al trabajo fuera del aula, y han ralentizado el ritmo del grupo.	Se ha adaptado el ritmo a las necesidades del grupo, prestando mayor apoyo a los alumnos con menor nivel y ampliando las actividades para los de nivel más alto

Taller de Pintura Ornamental: Resistencia a comprar su material. Falta de colaboración en la limpieza de algunos miembros. Mal uso de los materiales proporcionados por el centro.	Redacción de normas de aula y comunicación a los alumnos.
Taller de Vidrieras: Dos alumnas fueron sancionadas con una falta grave por entrar solas y sin permiso al aula 8 y romper el eje del horno por un mal uso.	Falta grave: amonestación por escrito y pago del coste económico de la reparación.
Rev. Cerámico aplicado al Proyecto: Falta de independencia en proyectos individuales	El módulo cuenta con un total de 3 horas semanales y la parte dedicada a la cerámica ha contado con un proyecto individual de formato grande. Debido al bajo número de horas y a la falta de independencia de algunos alumnos, se ha realizado con mucha dificultad. La solución ha sido una implicación docente excesiva teniendo que ampliar el número de horas dedicadas al este grupo por cuenta propia. Ya se ha comentado la problemática con la profesora de proyectos y el próximo año se abordará el módulo a través del proyecto colectivo.

Ciclo de ARTESANÍA DE COMPLEMENTOS DE CUERO	
PROBLEMAS Y CONFLICTOS	INTENTO DE SOLUCIÓN Y/O SOLUCIÓN APLICADA
Dibujo I: Resistencia del grupo al uso de la plataforma virtual para la entrega de los trabajos.	Obligatoriedad de hacer entregas presenciales y virtuales para obligar al uso de la plataforma digital (solo una de las alumnas no ha accedido).

4.4.8 REUNIONES DE DEPARTAMENTO Y TEMAS TRATADOS

FECHA	TEMAS TRATADOS
3/09/2024	Informe sobre CCP del 3 de septiembre de 2024: Criterios para la elaboración de horarios y normas para la elección de los módulos y turnos. Elección de horarios Programaciones didácticas. Ruegos y preguntas: Instrucciones pedido de materiales, mejoras en la distribución horaria de los módulos (peticiones), puesta en marcha del inventariado.
1/10/2024	Lectura y aprobación del acta anterior Informe sobre CCP del 24 de septiembre de 2024: Matriculaciones, plazos extraordinarios y plazos de entrega de documentación. Revisión memoria de departamento. Programaciones didácticas. Cuestiones sobre el uso y registro del material. Ruegos y preguntas: Solicitud tutor de prácticas, propuestas futuros talleres y conferencias en la escuela.
28/01/2025	Lectura y aprobación del acta anterior. Informe sobre CCP del 24 de diciembre de 2024: Proyecto propio CFGM. Artesanía de Complementos de Cuero (compartir cambios en el curriculum del módulo de dibujo), Erasmus, migración al aula de educa.madrid, normas de seguridad talleres. Seguimiento de programaciones didácticas. Finalización del segundo curso en el CFGS de Artes aplicadas al Muro. Necesidad de elaboración de un inventario. Organización de las aulas. Ruegos y preguntas: Talleres de la Jornada de Puertas Abiertas.
25/02/2025	Lectura y aprobación del acta anterior (28 de enero de 2025). Informe sobre CCP del 11 de febrero de 2025: Revisión de normas del proyecto final del CFGS de Artes aplicadas al Muro, cuestionario sobre estrategias que mejoren las inscripciones en los ciclos de la escuela y en general sobre la opinión del claustro en cuanto a la viabilidad de los ciclos, propuestas de formación del profesorado, inventario de productos tóxicos y normas de aula. Ruegos y preguntas: Problemática de compartir espacios con los grupos del IES Lope de Vega (falta de espacio bodegones).

18/03/2025	Lectura y aprobación del acta anterior Informe sobre la CCP del 4 de marzo de 2025: Proyecto propio CFGM. Artesanía de Complementos de Cuero (compartir cambios en el currículum del módulo de dibujo), encuesta relacionada con la orientación a seguir en cuanto a la creación de nuevos ciclos de la familia de la escultura, redacción de normas de aula, listado de productos tóxicos, estado de la redacción de la normativa de PFC del ciclo de Artes aplicadas al muro, propuestas de formación del profesorado. Puesta en común de las normas de aula de las aulas de dibujo artístico.
20/05/2025	Lectura y aprobación del acta anterior (18 de marzo de 2025). Planificación evaluación final. Seguimiento de programaciones. Final de curso: Vaciado y organización de aulas, señalética talleres, inventarios. Encuesta de autoevaluación Planificación modelo del natural.

4.4.9. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

METODOLOGÍA DIDÁCTICA, ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS, RECURSOS Y TIEMPOS EMPLEADOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE
La metodología empleada en el departamento es en la mayoría de los ejercicios de tipo proyectual procurando combinar estrategias variadas y adaptadas al nivel del alumnado para favorecer la motivación, la implicación y el cumplimiento de los objetivos fundamentales de cada módulo. Se ha fomentado tanto la realización de actividades con un enfoque proyectual, orientadas a los proyectos finales, como aquellas con repercusión real fuera del centro, enriqueciendo así el aprendizaje y su aplicación práctica. Asimismo, se han utilizado de forma eficaz recursos tradicionales y tecnológicos, y la gestión de los tiempos ha permitido un desarrollo adecuado y flexible de los contenidos con escasas excepciones en cuanto a la falta de tiempo para impartir el programa completo.
RECURSOS INFORMÁTICOS Y TELEMÁTICOS DE COMUNICACIÓN CON EL ALUMNADO
Cabe destacar que todos los profesores del departamento mantienen una comunicación fluida y eficaz con el alumnado a través de la plataforma TEAMS. Cada docente ha creado un canal específico para su módulo o materia, donde se comparte de forma organizada el material didáctico, se gestionan las entregas de ejercicios y, en algunos casos, se realiza también la evaluación de las tareas. Este uso de la plataforma ha facilitado el seguimiento del alumnado y ha contribuido a un proceso de enseñanza-aprendizaje más accesible y dinámico.
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN UTILIZADOS
La evaluación en todos los módulos del departamento se realiza de forma continua, permitiendo un seguimiento constante del progreso del alumnado a lo largo del curso. Solo en casos excepcionales, como la pérdida de la evaluación continua debido a faltas de asistencia o cuando un alumno suspende habiendo asistido regularmente, se aplica una prueba teórico-práctica que evalúa la totalidad del módulo. Los instrumentos de evaluación utilizados se centran en la observación directa del desempeño y la participación del alumnado, el uso de rúbricas que permiten valorar de manera precisa las destrezas individuales, y la recopilación en carpetas o dosieres de todos los ejercicios realizados durante el curso. Este enfoque garantiza una evaluación integral y ajustada a las capacidades y avances de cada estudiante.
COMPETENCIA DIGITAL DEL PROFESORADO
En general, el profesorado del departamento posee un nivel de competencia digital aceptable, que cubre de manera adecuada todas las necesidades vinculadas a su labor diaria con el alumnado. Aunque existen diferencias en los niveles de dominio tecnológico, con algunos docentes que presentan un nivel muy alto y otros con un nivel medio o bajo, en todos los casos la competencia digital es suficiente para desempeñar eficazmente sus funciones y aprovechar las herramientas digitales disponibles en el proceso educativo.

4.4.10. PLANES DE MEJORA. PROPUESTAS PARA EL CURSO 2024-2025

CICLOS DE LA familia de la ESCULTURA	
OBJETIVO	Mejorar las coordinaciones entre los módulos de dibujo artístico y el resto de los talleres o módulos del ciclo, especialmente con Volumen o incluso con los talleres de segundo curso. Desarrollar proyectos desde el inicio enfocados a contextos reales y así poder dar mayor difusión a las actividades de la escuela, así como favorecer la motivación de los alumnos y enfrentarles a proyectos profesionales reales.
INDICADOR DE LOGRO	Aumenta el número de coordinaciones realizadas en el próximo curso y la satisfacción respecto a ellas del alumnado. Parte del alumnado participa en un proyecto vinculado a un contexto real con difusión externa antes de finalizar el curso, logrando su publicación o exposición en plataformas digitales, redes sociales, espacios culturales o eventos del entorno.
ACTUACIONES	Se ofrecen los proyectos generados en los módulos de dibujo como práctica para el proyecto final que consisten en el diseño de una pieza propia de la especialidad con el objetivo de desarrollarlos materialmente en los talleres de primer o segundo curso. Desarrollo de un listado de propuestas de intervención escultórica en contextos reales que pueden ir desde la participación en la realización de escenografías de grupos de teatro aficionado o pertenecientes a instituciones públicas como proyectos colaborativos con artistas profesionales como asesores o colaboradores.

CICLOS DE ARTES APLICADAS AL MURO	
OBJETIVO	Este año se ha advertido una gran mejora en cuanto a las coordinaciones entre módulos y con el módulo de Proyectos. Uno de los objetivos fundamentales del próximo curso es continuar mejorando las colaboraciones entre módulos con nuevas propuestas de proyectos colaborativos. Desarrollar proyectos desde el inicio enfocados a contextos reales para que tengan una difusión directa en el entorno (Pintamalasaña, C.A.L.L.E Lavapiés, taller de sinestesia Amanuel, etc.), y así poder dar mayor difusión a las actividades de la escuela, así como favorecer la motivación de los alumnos y enfrentarles a proyectos profesionales reales. Promover la realización de talleres dentro de los módulos, en colaboración con artistas o profesionales del sector, para fortalecer los vínculos entre el ámbito académico y el mundo profesional, y acercar al alumnado a experiencias reales del entorno laboral.
INDICADOR DE LOGRO	Realización de las coordinaciones (entre dibujo y proyectos y el resto de los talleres en primer curso, y entre proyectos y el resto de los talleres en el segundo curso) en el tiempo establecido en la programación, abordando la totalidad de los contenidos planteados y valorando su alcance posterior. Al menos el 50 % de los grupos del departamento desarrolla un proyecto vinculado a un contexto real con difusión en el entorno antes de finalizar el curso. Incremento del número de actividades del centro difundidas a través de plataformas, redes sociales o medios externos gracias a estos proyectos. Participación de, al menos, un 80 % del alumnado en los talleres programados. Incremento del número de colaboraciones externas respecto al curso anterior.
ACTUACIONES	Planificar antes del comienzo de curso cuales van a ser estas coordinaciones e incluirlas en la programación teniendo en cuenta una temporalización adecuada que los profesores de todos los talleres puedan cumplir. Continuar con el proyecto del mural en centros educativos realizado en coordinación entre el módulo de Proyectos y el Taller de Pintura e impulsar la participación del alumnado en al menos uno de los grandes concursos para muralistas jóvenes que se celebran en la ciudad de Madrid. Identificar y establecer contacto con artistas, colectivos y profesionales del sector para planificar colaboraciones.

CICLOS DE ARTESANÍA DE COMPLEMENTOS DE CUERO

OBJETIVO	Promover la realización de talleres dentro del módulo de dibujo, en colaboración con artistas o profesionales del sector, para fortalecer los vínculos entre el ámbito académico y el mundo profesional, y acercar al alumnado a cómo los diseñadores utilizan el dibujo dentro del desarrollo de sus proyectos.
INDICADOR DE LOGRO	Se organiza un mínimo de un taller a lo largo del curso vinculados al uso del dibujo en contextos profesionales.
ACTUACIONES	Establecer contactos con artistas, diseñadores y estudios profesionales que empleen el dibujo en sus procesos creativos. Programar talleres prácticos que se integren en la planificación del módulo y se adapten al nivel y contenidos trabajados en clase.

Fdo. La Jefa de departamento

Belén Terrón Sánchez

4.5 DEPARTAMENTO: DESARROLLO Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA

Jefe de Departamento: Plácido Rodríguez Bonnín

4.5.1. OBJETIVOS Y PLANES DE ACTUACIÓN PROPUESTOS. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

OBJETIVOS PROPUESTOS, PLAN DE ACTUACIÓN Y GRADO DE SATISFACCIÓN					
OBJETIVO	PLAN DE ACTUACIÓN	GRADO DE SATISFACCIÓN			
Agilizar el sistema de publicaciones en RR.SS y mejorar la comunicación del equipo con el Claustro.	Modificar el sistema de publicaciones semanales de 5 a 3 publicaciones. Tematizar las publicaciones semanalmente. Crear un repositorio de imágenes de las instalaciones y actividades de la escuela.	1	2	3	4
Mejorar la difusión de la actividad de la sala de exposiciones.	Ampliar la anticipación de publicaciones de las exposiciones. Comunicar las exposiciones a ESMADRID. Mejorar la comunicación con los participantes en las exposiciones propias para que colaboren en la difusión de las mismas.	1	2	3	4
Aumentar la calidad de las exposiciones propias y ajenas en la sala de exposiciones.	Aumentar los recursos de montaje de la sala, tanto en formato de soportes como en el uso del material gráfico que acompaña a las exposiciones. Incrementar tiempos de montaje. Renovar material de iluminación. Instalar un proyector.	1	2	3	4
Ampliar la red de contactos con los IES interesados en las disciplinas relacionadas con las artes plásticas y el diseño.	Mantener la frecuencia de las visitas guiadas. Organizar el horario de las visitas con las horas de mayor actividad de la escuela. Realizar un evento para orientadores en la escuela.	1	2	3	4
Mejorar la oferta y organización de las "Jornadas Culturales"	Iniciar las reuniones del equipo y realizar los contactos con los ponentes con mayor antelación. Reducir la cantidad de ponencias y talleres en favor de la calidad de los mismos. Realizar una encuesta de satisfacción al alumnado para adecuar la oferta en futuras ediciones de las jornadas.	1	2	3	4
Aumentar la participación del Claustro en actividades localizadas en la sala de exposiciones.	Reservar un periodo de tiempo y establecer una convocatoria para realizar actividades de módulos en la sala de exposiciones. Realizar una actividad piloto, documentarla y utilizarla para fomentar dicha iniciativa en próximos cursos.	1	2	3	4
Mejorar la comunicación de las actividades del departamento al Claustro y al alumnado.	Realizar las publicaciones en Teams con mayor antelación y utilizando un formato que facilita la lectura. Hacer partícipe al alumnado de las actividades por medio de las RR.SS de la escuela.	1	2	3	4
Aumentar la difusión de las actividades de escuela a personas ajenas al centro que no se encuentren cursando sus estudios en los IES.	Realizar una jornada de puertas abiertas con motivo de los días europeos de la artesanía. Realizar cursos monográficos abiertos al público con motivo de los días europeos de la artesanía.	1	2	3	4

4.5.2. PROFESORES CON HORAS DE DEDICACIÓN AL DEPARTAMENTO

NOMBRE PROFESOR/A	HORAS SEMANALES DEDICACIÓN	PRINCIPAL COMETIDO
Juan José del Corro Toro	3 h	Visitas guiadas
Miguel Ángel de Frutos	5 h	Documentación, cartelería, anuario
Elsa Hernández Herrera	2 h	Visitas guiadas
Leonor Ibáñez Tous	2 h	Visitas guiadas
Juan Manuel Martínez Fernández	3 h	Montaje exposiciones
Alberto Matesanz Sevillano	2 h	Organización de Jornadas Culturales
Manuel Mediavilla Crespo	2 h	Organización de Jornadas Culturales
José Antonio Muñoz Palomino	1 h	Redes sociales y publicaciones
María Luisa Pérez Aguilar	2 h	Diseño, publicaciones y exposiciones
Félix Poza Peña	4 horas	Montaje exposiciones y anuario
Bistra Radoslavova Karaleyn	2 h	Redes sociales y publicaciones
Marian Ramzi Shaker	2 h	Montaje exposiciones
Dolores del Río / María José Pérez Esteban	2 h	Visitas guiadas
Almudena Ríos Granell	1 hora	Publicaciones y web
Plácido Rodríguez Bonnín (jefe del departamento)	5 horas	Coordinación y supervisión de las actividades del departamento. Montaje exposiciones, publicaciones y organización de eventos.
Belén Rodríguez Frías	4 horas	Visitas guiadas, publicaciones y redes sociales
Belén Terrón Sánchez	4 horas	Visitas guiadas y organización de Jornadas Culturales y otros eventos.

4.5.3. ACTIVIDADES PROMOVIDAS Y REALIZADAS POR EL DEPARTAMENTO

EXPOSICIONES		
Durante este curso se ha mantenido el equipo de comisariado y montaje de exposiciones y el sistema de trabajo implementado el curso pasado. Se ha mantenido un menor número de exposiciones con mayor tiempo de exposición y se ha aumentado el tiempo de montaje. Se ha dado una mayor presencia a la parte gráfica de las exposiciones con buenos resultados.		
FECHA	EXPOSICIÓN	COMENTARIOS
19/09 al 16/10 de 2024	"Premios Extraordinarios"	Exposición con motivo de los premios extraordinarios a las Enseñanzas Superiores de Artes Plásticas y Diseño de la Comunidad de Madrid.
24/10 al 20/11 de 2024	"Proyecto Integrado 2023-24"	Exposición de proyecto integrado de los CFGS de la Familia de la Escultura impartidos en la escuela del curso 2023-24.
28/11 al 17/01 de 2025	"Maravillosas"	Exposición de una serie de ilustraciones realizadas para libro del mismo nombre que recoge la vida de mujeres ilustres dentro del barrio de Malasaña

29/01 al 7/02 de 2025	Exposición Paneles Premios Mestre	Exposición de los paneles seleccionados con motivo de los Premios Mestre a la Excelencia en las Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño.
13/02 al 14/03 de 2025	"Proyecto y Obra final 2024-25"	Exposición de proyecto final y obra final del CFGS LOGSE de Artes Aplicadas al Muro y el CFGM LOGSE de Artesanía y Complementos en Cuero impartidos en la escuela del curso 2024/2025
18/03 al 21/03 de 2025	"Montaje de una Estructura"	Práctica de montaje de estructuras de formato medio realizada desde el módulo "Taller de Estructuras y Montajes" del CFGS de Escultura Aplicada al Espectáculo en coordinación con "Taller de Metal" del CFGS de Técnicas Escultóricas.
21/03 al 1/04 de 2025	"Y el sol entró"	Instalación interactiva resultante del taller de hinchables impartido por Antonio Cobo.
4/04 al 6/05 de 2025	"Opus 20"	Exposición de la Asociación de Antiguos Alumnos de la Escuela de Arte La Palma.
20/05 al 11/06 de 2025	"Trabajos del curso 2024-25"	Exposición de los trabajos más representativos realizados en los distintos módulos impartidos en la Escuela de Arte La Palma durante el curso 2024-25

CONFERENCIAS

La totalidad de las conferencias promovidas por el departamento se han localizado en el marco de las "Jornadas Culturales". La reducción de la oferta y la programación concienzuda de las mismas ha resultado un éxito en cuanto al incremento de asistencia en relación a pasadas ediciones.

FECHA	CONFERENCIA	COMENTARIOS
11/03/2025	"La práctica del dibujo como laboratorio"	Juan Carlos Bracho imparte una charla acerca de la importancia del dibujo en la realización de proyectos multidisciplinares y repasa su trayectoria.
12/03/2025	"Trayectorias y caminos de los técnicos superiores en artes plásticas Y diseño"	Macarena Crespo, Juan González, Clara Martín y Eloy Villafruela, Egresados y alumns de la escuela que trabajan como técnicos superiores en el campo de las artes plásticas y el diseño repasan su trayectoria y su práctica laboral.
13/03/2025	"Baco en La Palma"	Benjamín Hernández y Daniel Gómez realizan una ponencia acerca de la figura del dios Baco utilizando como material de apoyo los fondos históricos de la escuela.

TALLERES

Los talleres en su mayoría han sido organizados en el marco de las "Jornadas Culturales". Han surgido otros dentro de los días europeos de la artesanía, y uno coordinado desde dirección que ha tenido gran éxito entre el alumnado y considerable repercusión en medios ajenos a la escuela.

FECHA	TALLER	COMENTARIOS
11/03/2025	"Taller de Transferencias"	Fábrica de Texturas realiza un taller de transferencias sobre distintas superficies.
11 y 13/03/2025	"Taller de soldadura en estaño"	José María Guerrero realiza un taller sobre soldadura en estaño en materiales ferrosos y no ferrosos.
11,12 y 13/03/2025	"Talla a mano en piedra"	Jonathan López realiza un taller de talla a mano en piedra sobre piedra caliza
12 y 13/03/2025	"Taller de fundamentos para la realización del portfolio. Pautas de diseño."	Chus Calleja realiza un taller sobre realización de portfolio
13/03/2025	"Batik Indonesio"	Llaneza Arias realiza un taller de Batik Indonesio sobre distintos materiales textiles y sobre cuero.
13 y 14/03/2025	"Taller de pintura mural: cartografías"	Jesús Moreno/Yes realiza un taller sobre pintura en spray e intervención del espacio público.

21/03 al 1/04 de 2025	Taller de Hinchables	Antonio Cobo realiza un taller sobre diseño y creación de esculturas hinchables y e instalaciones interactivas
1/04/2025	Taller de Cuero abierto al público	Demostración de realización de técnicas básicas de trabajo en cuero con motivo de los "Días Europeos de la Artesanía"
1/04/2025	Taller de Monotipos abierto al público	Demostración de realización de monotipos con motivo de los "Días Europeos de la Artesanía"
1/04/2025	Taller de Vaciado abierto al público	Demostración de realización de técnicas básicas de vaciado con motivo de los "Días Europeos de la Artesanía"

VISITAS DE INSTITUCIONES DOCENTES		
Agrupar las visitas en un día concreto y reforzar los horarios de visitas con profesores con al menos 2 horas disponibles para realizar las mismas ha facilitado en gran medida la organización y funcionamiento del equipo.		
FECHA	INSTITUCIÓN	COMENTARIOS
29/10/2024	IES Camilo José Cela	Contacto: María Jesús Fernández, mariajesus.profesora@educa.madrid.org Jefa del departamento de Artes Plásticas. 19 alumnos de 2º de bachillerato de Artes.
12/11/2024	IES Emilio Castelar	Contacto: Idilia Fernández idilia.fernandez@educa.madrid.org Jefa del departamento de dibujo. 17 alumnos de primero de bachillerato de Artes.
26/11/2024	Colegio Nuestra Señora de Loreto	Contacto: Elena Casado e.casado.lom@fesd.es 16 alumnos de segundo de bachillerato de Artes.
3/12/2024	Escuela de Arte10	Contacto: Isidro Perea isidroperea@artediez.es 15 alumnos de segundo de CFGS Escaparatismo.
10/12/2024	IES San Isidro	Contacto: Elena Romero. elena.leonromero@educa.madrid.org 60 alumnos de 2º de bachillerato de Artes.
17/12/2024	IES Ramiro de Maeztu	Contacto: Alberto Muñoz Estrada. albertoprofedibujo@gmail.com Jefe del departamento de Dibujo. 60 alumnos de 1º de bachillerato de artes.
11/02/2025	IES Lope de Vega	Contacto: José Joaquín Núñez. jnunezromero1@educa.madrid.org 33 alumnos de 1º bachillerato.
18/02/2025	IES Lope de Vega	Contacto: José Joaquín Núñez. jnunezromero1@educa.madrid.org 49 alumnos de 1º bachillerato.
4/03/2025	IES Vallecas I	Contacto: María Teresa González Gómez teresa.gonzalez5@educa.madrid.org 30 alumnos de 2º de bachillerato.
11/03/2025	IES Antonio López García	Contacto: Ana Belén Talaverano Fuentes atalaveranofuentes@educa.madrid.org 60 alumnos de 1º de bachillerato.
18/03/2025	Colegio SAFA Corazonistas	Contacto: Guillermo Pérez Masedo, guillermo.perez@safajj.corazonistas.org 23 alumnos de 1º y 2º de bachillerato de artes.
25/03/2025	Colegio LOURDES FUHEM	Contacto: Gema Quintana García, g.quintana@colegiourdes.fuhem.es 50 alumnos de bachillerato de artes.
1/04/2025	IES Federico García Lorca	Contacto: Mari Cruz Casermeiro. cruz.casermeiro@educa.madrid.org 1º bachillerato de artes
8/04/2025	IES Carlos III	Contacto: María Dolores Serrán Moreno, mserranmoreno@educa.madrid.org 27 alumnos de bachillerato de artes.
8/05/2025	Escuela de Arte 10	Contacto: Pedro Pérez Masa, pedroperez@artediez.es 15 alumnos de Materiales y Tecnología.

OTRAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Varios miembros del departamento han colaborado en la realización de diversas actividades que no han sido promovidas desde Promoción.

FECHA	ACTIVIDAD	COMENTARIOS
19/12/2024	Mercadillo Navideño	
27/03/2025	Participación Feria "Aula"	
10/06/2025	Acto presentación Campaña de inscripción Conserjería de Educación y Dirección General de Bilingüismo y Calidad de la enseñanza.	

4.5.4. REUNIONES DE DEPARTAMENTO Y TEMAS TRATADOS

FECHA	TEMAS TRATADOS
08/10/2024	Presentación del curso y reparto de tareas y profesores por equipos.
22/10/2024	Montaje exposición "Proyecto integrado 2023-24".
29/10/2024	Organización equipo publicaciones.
18/11/2024	Organización calendario exposiciones curso 2024-25.
22/11/2024	Organización equipo "Jornadas Culturales 2024-25".
26/11/2024	Organización material redes sociales para el mercadillo navideño.
03/12/2024	Organización equipo exposiciones y prorroga exposición "Maravillosas"
17/01/2025	Organización "Jornadas Culturales 2024-25".
27/01/2025	Montaje exposición paneles "Premios Mestre".
28/01/2025	Reorganización sistema de publicaciones en RR.SS.
31/01/2025	Organización "Jornadas Culturales 2024-25".
10/02/2025	Montaje exposición "Proyecto y obra final 2024-25".
14/02/2025	Organización "Jornadas Culturales 2024-25".
17/02/2025	Organización utilización de la sala de exposiciones para "Propuestas de Módulos".
25/02/2025	Organización "Jornadas Culturales 2024-25".
17/03/2025	Calendario sala de exposiciones curso 2025-26.
28/03/2025	Análisis "Jornadas Culturales 2024-25". Propuestas para la próxima edición.
01/04/2025	Informe "Propuesta de Módulos" Calendario sala de exposiciones curso 2025-26.
03/05/2025	Montaje exposición "Trabajos del curso 2024-25".
03/06/2025	Necesidades sala de exposiciones. Calendario sala de exposiciones curso 2025/26.

4.5.5. MEJORAS Y NECESIDADES EN INFRAESTRUCTURAS

La gran cantidad de necesidad de mejora en infraestructuras se localizan en los equipos de exposiciones y publicaciones.
Con respecto a la sala de exposiciones: La sala de exposiciones precisa de una ampliación del sistema de iluminación: necesitamos focos con distinta apertura de los que ya tenemos, un juego de 20-30 focos con menor apertura en formato "spot light" o similar. Respecto a la estructura metálica del techo, hay que subirla unos 10 o 15 cm para que no interfiera con la iluminación de los focos. Ahora mismo está justo en la trayectoria de la luz de los focos y dificulta iluminar las paredes de la sala con limpieza y eficacia. Además, hace falta dotar a la sala de 4 cubrerradiadores. Añadiendo a lo ya mencionado es necesario liberar espacio en el almacén de la sala, el aula 02. Actualmente hay cuatro bancos de trabajo de carpintería que ocupan todo el perímetro de la sala. Sería recomendable liberar al menos una de las dos paredes que ocupan al completo, e instalar estanterías con bastante fondo para almacenar los proyectos y trabajos con mayor comodidad y limpieza. Las estanterías pueden ser como las que ya hay en el almacén, pero con al menos 500 mm de fondo, idealmente 600. Los bancos se podrían reubicar en el centro del almacén y utilizarlos para colocar aquellas piezas o proyectos que no puedan ser almacenados en los estantes. Respecto al equipo de publicaciones. Es necesario reforzar la infraestructura del equipo en cuanto al alcance y posicionamiento del SEO de la escuela. El curso pasado se realizó la contratación de una campaña de posicionamiento en IG que no satisfizo del todo las necesidades del equipo. También es necesario que el equipo de publicaciones cuente con algún miembro extra del equipo con conocimiento de desarrollo web, edición de imágenes y diseño gráfico.

4.5.6. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS. CAUSAS QUE HAN INCIDIDO EN LOS MISMOS

En líneas generales diría que la labor del departamento ha sido positiva. El sistema de equipos y las mejoras implementadas han facilitado en buena medida la labor de los miembros del departamento en sus distintas funciones.
El desempeño en las tareas de la totalidad de los equipos ha mejorado con respecto al curso pasado, en algunos casos la mayor anticipación en los preparativos de eventos, exposiciones o publicaciones ha permitido aportar mayor calidad al resultado. Por otro lado, la renovación de parte del personal docente que integra el departamento ha supuesto una dificultad añadida a la hora de arrancar el curso y la situación excepcional de las oposiciones ha dificultado el cierre del curso y la evaluación de resultados. Con respecto a mi labor como jefe de departamento considero que la experiencia acumulada en el curso previo ha servido para llevar a cabo una organización más eficiente del departamento, pero considero que aún hay mucho margen de mejora. Especialmente a la hora de agilizar el inicio de las actividades y puesta en marcha de los equipos con la apertura del curso y la comunicación con el resto del Claustro que no participa del departamento.

4.5.7. PRINCIPALES PROBLEMAS DETECTADOS A LO LARGO DEL CURSO

PROBLEMAS Y CONFLICTOS	INTENTO DE SOLUCIÓN Y/O SOLUCIÓN APLICADA
Falta de horas comunes con los miembros de los distintos equipos a la hora de realizar las actividades del departamento.	Utilizar horas complementarias para realizar reuniones extraordinarias que cubriesen las necesidades puntuales que iban surgiendo.
Sobrecarga de trabajo y falta de coherencia en el sistema de publicaciones en RR.SS	Reducción del número de publicaciones semanales. Tematización semanal de publicaciones. Dedicar horas de un miembro del equipo a crear un repositorio de imágenes a disposición del resto de equipos.
Falta de anticipación en las publicaciones relacionadas con la sala de exposiciones.	Reducción de variedad de formatos en la cartelería y creación de un calendario de publicaciones de la sala. Ampliación de tiempos de montaje.
Desconocimiento de la oferta de ciclos de la escuela por parte de los orientadores de los IES que imparten bachillerato de artes.	Organización de evento específico para orientadores.
Falta de organización en el mercadillo navideño (este curso estaba desvinculado del departamento)	Asunción de roles organizativos y de montaje y desmontaje por parte de miembros del departamento en colaboración con el equipo responsable del mercadillo.

4.5.8. PLANES DE MEJORA. PROPUESTAS PARA EL CURSO 2025-2026

Una de las necesidades más mencionadas por los miembros del departamento es la mayor antelación en la organización de los distintos eventos y actividades. Por lo que gran parte de los planes de actuación van orientados en esa dirección.

Consolidar el rol de los miembros del departamento que repitan en sus equipos, reuniones individuales con el objetivo de evaluar puntos fuertes y como adecuar sus tareas a los mismos.

Elaborar documentación específica con respecto al funcionamiento y los pormenores de los distintos equipos con el fin de generar manuales que faciliten la incorporación de nuevos miembros al departamento.

Preparar calendarios específicos de las distintas actividades de cada equipo para ayudar a anticipar los picos de trabajo y reducir su volumen.

Mejorar la comunicación de las actividades de la escuela al exterior al margen de las RR.SS. Elaborar una newsletter y comunicar las actividades a otros centros y medios de la comunidad.

Realizar reuniones de evaluación de las actividades y encuestas de satisfacción al equipo, al Claustro y al alumnado para mejorar la oferta de las distintas actividades del departamento

Fdo. El Jefe de Departamento

Plácido Rodríguez Bonnín

4.6 DEPARTAMENTO: INNOVACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN

Jefa de Departamento: M^a Iguácel Gamboa Velilla

4.6.1. OBJETIVOS Y PLANES DE ACTUACIÓN PROPUESTOS. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

OBJETIVOS GENERALES, PLANES DE ACTUACIÓN Y GRADO DE SATISFACCIÓN					
OBJETIVO	PLAN DE ACTUACIÓN	GRADO SATISFACCIÓN			
Fomentar las relaciones internacionales de la escuela.	Gestionar los proyectos Erasmus vigentes.	1	2	3	4
	Solicitar nuevos proyectos Erasmus.	1	2	3	4
	Promover, organizar y coordinar las actividades y programas de formación internacional en colaboración con el resto de departamentos.	1	2	3	4
	Potenciar la colaboración con instituciones educativas y profesionales extranjeras y crear vínculos estables con ellas.	1	2	3	4
	Crear vínculos profesionales entre estudiantes y expertos.	1	2	3	4
Ampliar la formación y horizontes profesionales de alumnos y recién graduados a través de concursos y residencias artísticas.	Elegir los concursos y residencias más apropiados, difundir esta información, seleccionar a los alumnos, tramitar toda la documentación y, si fuera necesario, acompañar al alumnado a dichos concursos y residencias.	1	2	3	4

OBJETIVOS ESPECÍFICOS, PLANES DE ACTUACIÓN Y GRADO DE SATISFACCIÓN					
CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR					
OBJETIVO	PLAN DE ACTUACIÓN	GRADO SATISFACCIÓN			
Gestionar los proyectos Erasmus+ vigentes: 2023-1-ES01-KA131-HED-000121931 2024-1-ES01-KA131-HED-000203017		1	2	3	4
Presentar los informes finales de los proyectos que llegan a término: 2022-1-ES01-KA131-HED-000053311 2023-1-ES01-KA131-HED-000121931		1	2	3	4
Solicitar un nuevo proyecto Erasmus		1	2	3	4
Firmar nuevos acuerdos con instituciones académicas europeas y reforzar los actuales.		1	2	3	4
Establecer nuevas colaboraciones con talleres y empresas en Europa.		1	2	3	4
CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO					
OBJETIVO	PLAN DE ACTUACIÓN	GRADO SATISFACCIÓN			
Solicitar un proyecto Erasmus VET		1	2	3	4
Solicitar un proyecto Erasmus VET de corta duración		1	2	3	4

4.6.2. ACTIVIDADES PROPUESTAS / ORGANIZADAS POR EL DEPARTAMENTO

FECHA	ACTIVIDAD	GRADO SATISFACCIÓN			
		1	2	3	4
08/10/24	Charla informativa para todos los estudiantes de la Escuela para solicitar una movilidad Erasmus de estudios o de prácticas.	1	2	3	4
10/10/24	Inicio del plazo de solicitud para movilizaciones de Grado Superior.	1	2	3	4
24/10/24	Charla informativa para todos los profesores de la Escuela para solicitar una movilidad.	1	2	3	4
31/10/24	Publicación web de la resolución provisional de movilizaciones de Grado Superior.	1	2	3	4
04/10/24	Publicación web de la resolución definitiva de movilizaciones de Grado Superior.	1	2	3	4
04/11/24	Recepción profesora Accademia Santa Giulia (Brescia, Italia). Visita a las instalaciones de la Escuela.	1	2	3	4
13/11/24	Apoyo de la solicitud de Rocío Ortiz y Ariadna Vida para su participación en un simposio de escultura en nieve.	1	2	3	4
Diciembre 2024	Propuesta en CCP del curso de la impresora 3D de arcilla Jet Clay.	1	2	3	4
13/01/25	Recepción estudiante entrante Luisa Casaburi de Accademia di Napoli.	1	2	3	4
28/01/25	Charla informativa Becas Homo Faber.	1	2	3	4
15/02/25	Apoyo de la solicitud de Rocío Ortiz para la beca Homo Faber Fellowship.	1	2	3	4
Febrero 2025	Apertura convenio interinstitucional con l'Accademia de Belli Arti di Venezia.	1	2	3	4
18/03/25	Charla informativa para todos los estudiantes de la Escuela para solicitar una movilidad Erasmus de estudios o de prácticas.	1	2	3	4
20/03/25	Inicio del plazo de solicitud para movilizaciones de Grado Medio y Superior.	1	2	3	4
Junio 2025	Recepción solicitudes de estudiantes entrantes para el curso 2025/26. Revisión y firma de Acuerdos de Aprendizaje.	1	2	3	4
18/06/25	Publicación web de las resoluciones provisionales de movilizaciones de Grado Medio y Superior.	1	2	3	4
23/06/25	Publicación web de las resoluciones definitivas de movilizaciones de Grado Medio y Superior.	1	2	3	4
Julio 2025	Redacción informe final 2023-1-ES01-KA131-HED-000121931 Convalidación módulos movilizaciones estudios	1	2	3	4

4.6.3. MOVILIDADES REALIZADAS

PROFESORES						
FECHA	PROFESOR/A	MOVILIDAD	GRADO SATISFACCIÓN			
17/03/25 a 21/03/2025	José María Canalejas Díaz	Observación: Accademia Belle Arti di Venezia	1	2	3	4
17/03/25 a 21/03/2025	Marian Ramzi Shaker	Observación: Accademia Belle Arti di Venezia	1	2	3	4
12/05/2025 a 16/05/2025	Benjamín Hernández López	Observación: Accademia Belle Arti di Palermo	1	2	3	4
12/05/2025 a 16/05/2025	Daniel Gómez Alonso	Observación: Accademia Belle Arti di Palermo	1	2	3	4

ALUMNOS						
CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR						
FECHA	ALUMNO/A	MOVILIDAD	GRADO SATISFACCIÓN			
01/09/2024 a 30/10/2024	Lola Tatjtjelbaum Grintzjan	Prácticas	1	2	3	4
01/09/2024 a 30/10/2024	Lucía Matallana Ventura	Prácticas	1	2	3	4
03/02/2025 a 03/04/2025	Pablo Cuartero Calcerrada	Prácticas	1	2	3	4
17/03/2025 a 16/05/2025	Indira Herrera Puerto	Prácticas	1	2	3	4
23/06/2025 a 22/08/2025	Álvaro López Moñino	Prácticas	1	2	3	4
01/08/2025 a 30/09/2026	Clara Alonso Salvador	Prácticas	1	2	3	4
01/02/2025 a 20/06/2025	Irene Pérez Pijuán	Estudios	1	2	3	4
03/03/2025 a 14/07/2025	Óscar González Aduna	Estudios	1	2	3	4

4.6.4. REUNIONES DE DEPARTAMENTO Y TEMAS TRATADOS

FECHA	TEMAS TRATADOS
08/10/2024	Reparto de tareas
12/11/2024	Taller de escultura en piedra por Verónica Fonzo. Taller de impresión 3D Jet Clay
18/02/2025	Cambios de subvención a los participantes en movilizaciones a partir de los proyectos 2024. Adelanto de la convocatoria de solicitud de movilizaciones para el curso 2025-26.

4.6.5. MEJORAS Y NECESIDADES EN INFRAESTRUCTURAS

Sería necesario que el Aula 13 fuera considerada a todos los efectos Oficina Erasmus. De hecho, la Coordinadora pidió un cambio en los horarios del aula para que no apareciera como disponible cuando no se estaban impartiendo clases ya que era necesario disponer del espacio para llevar a cabo tareas Erasmus

4.6.6. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS. CAUSAS QUE HAN INCIDIDO EN LOS MISMOS

La colaboración de Pablo Alarcó ha sido fundamental para sacar adelante acuerdos de movilidades de prácticas.

La colaboración de Ángel Picaporte ha sido indispensable para difundir información sobre concursos y becas internacionales.

4.6.8. PLANES DE MEJORA. PROPUESTAS PARA EL CURSO 2025-2026

Sería muy interesante que el departamento i+i no limitara su actividad a los proyectos Erasmus. Por un lado, la dimensión internacional de la Escuela debiera ir más allá de los proyectos Erasmus, por ejemplo, con la participación en concursos y simposios internacionales. Por otro, el desarrollo de la parte de innovación queda relegado a un segundo lugar sino prácticamente olvidado.

Fdo. La jefa de Departamento

M^a Iguácel Gamboa Velilla

Capítulo 5

INFORME ELABORADO POR EL CONSEJO ESCOLAR EN EL QUE SE ANALIZA Y EVALÚA EL FUNCIONAMIENTO GENERAL DEL CENTRO, ESPECIALMENTE LA EFICACIA EN LA GESTIÓN DE RECURSOS, ASÍ COMO LA APLICACIÓN DE LAS NORMAS DE CONVIVENCIA

5.1 REUNIONES DEL CONSEJO ESCOLAR

Se han celebrado un total de ocho reuniones de Consejo Escolar durante el presente curso. Seis con carácter Ordinario y dos Extraordinarias, las cuales se detallan a continuación:

15 de octubre de 2024 (Ordinario)

- *Renovación de representantes. Normativa y calendario.*
- *Establecimiento de protocolo a seguir para el préstamo de material informático a estudiantes.*
- *Aprobación de la cesión de espacios para la realización de actividades a cargo de otras instituciones.*
- *Tareas relacionadas con la redacción de las normas de organización, funcionamiento y convivencia.*

5 de noviembre de 2024 (Extraordinario)

- *Evaluación y aprobación, si procede, de la Programación General Anual.*

10 de diciembre de 2024 (Ordinario)

- *Seguimiento del proceso de préstamo de material informático a estudiantes. Propuesta de uso de material dentro de las instalaciones de la escuela.*
- *Información sobre la cesión de espacios para la realización de actividades a cargo de otras instituciones.*
- *Proyectos de autonomía de centros. Normativa y propuestas.*
- *Informe sobre eventos y actividades en la escuela. Mercadillo Navidad, Semana Cultural y Jornada de Puertas Abiertas.*

20 de diciembre de 2024 (Ordinario)

- *Aprobación solicitud implantación proyecto propio CFGM Artesanía de Complementos de Cuero.*
- *Calendario de trabajo del consejo escolar para 2025.*

28 de enero de 2025 (Ordinario)

- *Aprobación del cierre de la cuenta de gestión 2024.*
- *Aprobación del presupuesto de centro para 2025. Memoria justificativa.*
- *Informe sobre el estado de las tramitaciones realizadas en relación con la cubierta acristalada del Taller de Madera.*
- *Breve informe del estado de las nuevas instalaciones de red en la escuela y dotaciones de material digital.*

25 de marzo de 2025 (Ordinario)

- *Designación de la Comisión de Convivencia.*
- *Designación de la Comisión Económica.*
- *Aprobación del Plan Incluyo.*
- *Aprobación del Plan de Convivencia.*

27 de mayo de mayo de 2025 (Extraordinario)

- *Aprobación del Consejo Escolar para la cesión de espacios al Ambulatorio Palma Norte.*

24 de junio de 2025 (Ordinario)

- *Breve informe sobre el proceso de admisión y oferta educativa para el curso 2025/2026.*
- *Aportación del Consejo Escolar a la redacción de la Memoria Final del curso.*
- *Informe económico al cierre de curso.*

5.2 ACTUACIONES DEL CONSEJO ESCOLAR

1. RENOVACIÓN DE REPRESENTANTES.

Dado que el curso pasado se llevó a cabo la renovación del 50% del sector del profesorado y el 100% del sector alumnado, no procede la renovación de estos en el presente curso. Sin embargo, como una de las docentes elegidas, Aymara de La Torre, ha sido destinada a otro centro educativo, se incorpora en su lugar Bistra Radoslavova como representante del profesorado dado que es la siguiente en la lista de candidatos ordenados por número de votos obtenidos en las elecciones del sector profesorado.

En cuanto al sector del PAS, se renovó en 2021 siendo elegido Carlos López Serrano, quien se jubiló en julio de 2024. Al haber sido en su momento el único candidato, no se cuenta, como en el caso del profesorado, con una lista de posibles sustitutos. Por ello se eleva consulta al Servicio de Inspección Educativa sobre si es necesaria la convocatoria de elecciones de este sector para cubrir el puesto vacante, siendo la respuesta que no procede realizar renovación este curso.

De ese modo, en el próximo curso escolar se procederá a la renovación del 50% del sector del profesorado, el 100% del sector del alumnado (todos los representantes han finalizado su formación este curso escolar), y el 100% del PAS.

2. CREACIÓN DE DOS COMISIONES DENTRO DEL CONSEJO ESCOLAR.

Las comisiones del Consejo Escolar son grupos de trabajo que se encargan de funciones específicas dentro del centro educativo. Estas comisiones, aunque no tienen carácter decisorio, son fundamentales para la gestión y organización del centro, y para canalizar la participación de los distintos sectores de la comunidad educativa. Se designan dos:

COMISIÓN DE CONVIVENCIA

En aplicación de la normativa vigente se constituye la comisión de convivencia. Esta comisión es la encargada de mediar en conflictos y promover la convivencia pacífica entre los miembros de la comunidad educativa.

La norma básica que la regula es el Decreto 32/2019 de Convivencia de centros educativos de la Comunidad de Madrid. El artículo 19 establece la composición de la Comisión de Convivencia.

Composición de la comisión:

Directora: María Luisa Pérez Aguilar

Jefe de estudios: Almudena Ríos Granell

Profesor: Juan Manuel Martínez fernández

Alumno: Álvaro López Moñino

COMISIÓN ECONÓMICA

Esta comisión no es obligatoria por normativa, pero puede agilizar ciertos procesos que necesiten el visto bueno del Consejo, formular propuestas para la elaboración del presupuesto y analizar su ejecución.

Composición de la comisión:

Directora: Benjamín Hernández

Profesor: Juan Francisco Martín

Alumno: Diana Alexandra Daesei

3. APROBACIÓN DE LA PGA

Este curso escolar se propone también al Consejo Escolar, además de a la CCP, la aprobación de la Programación General Anual.

Se destacan algunos aspectos relevantes señalados como objetivos prioritarios a alcanzar:

- Renovación de las **Normas de organización y funcionamiento del centro** y creación del **Plan de Convivencia** dado que hasta el presente curso nos hemos regido por el Reglamento de Régimen Interior vigente, cuya última actualización tuvo lugar en el año 2016, cuando aún se impartían estudios de Bachillerato Artístico en la Escuela.
- Creación del **Plan Incluyo**, tal como fue solicitado por el Inspector, adaptado a la realidad de la nuestra escuela.
- **Preparativos para la migración a los servicios de Educamadrid**, (Aulas Virtuales y altas en correo electrónico), para la sustitución progresiva de los medios que hasta ahora veníamos usando.

4. CIERRE DE CUENTA DE GESTIÓN Y APROBACIÓN DE LOS PRESUPUESTOS

Se realiza el cierre de la cuenta de gestión 2024 y la aprobación del presupuesto anual para 2025 en los plazos que determina la Administración. El presupuesto para 2025 contará con los mismos ingresos que los años anteriores (191.101,29 €).

A pesar de lo transmitido inicialmente por nuestra Dirección General en 2024, la asignación presupuestaria no ha aumentado. Esta cantidad permanece congelada desde hace más de una década, sin adaptarse al encarecimiento de los suministros y servicios de los últimos años.

5. APROBACIÓN DE ACTUACIONES RELACIONADAS CON LA CESIÓN DE ESPACIOS DEL EDIFICIO Y LA AUTONOMÍA DE GESTIÓN

Se renueva la cesión de espacios para este curso escolar al IES Lope de Vega y a la institución AFANIAS como en cursos anteriores. Se actualiza el convenio con el instituto, incorporando los nuevos usos de aulas de Dibujo, además de las de Volumen. En el caso de AFANIAS, no hace falta renovar las autorizaciones porque no ha habido interrupción del convenio anterior, por lo que se prorroga.

Se firma un nuevo **convenio con el CEIP Pi i Margall** para que este centro celebre, un año más, su festival navideño en nuestro salón de actos el día 19 de diciembre, coincidiendo con el mercadillo navideño en nuestra Escuela.

Se aprueba la **cesión del salón de actos al personal del Ambulatorio Palma Norte** para la celebración de un curso de formación durante el mes de junio, aunque este evento no tiene lugar finalmente por indisposición de la persona que debía impartirlo.

6. ESTUDIO Y VALORACIÓN DE LAS PROPUESTAS DE MEJORAS EN DIFERENTES DEPENDENCIAS DE LA ESCUELA

En el mes de diciembre tiene lugar la visita del arquitecto de la Dirección General de Infraestructuras, quien indica que se acometerán las actuaciones necesarias por parte de dicha Dirección General para la reparación y mejora de la cubierta acristalada del Taller de Madera, solicitada por la escuela en octubre. Sin embargo, posteriormente en el mes de febrero y tras alrededor de cuatro meses después del primer informe de la escuela enviado a la DAT, se recibe informe final donde se indica que debe ser la escuela quien asuma finalmente la gestión y financiación de esta.

Por otro lado, se acuerda acometer la instalación de la climatización de todas las aulas de la planta primera, que estaban pendientes.

Queda instalada también la nueva red educativa de antenas wifi a cargo de Madrid Digital, dentro del plan **Escuelas Conectadas 2**.

Por otro lado, se pone en marcha la gestión del **Programa Impulso** para la sustitución de los servicios de centralita de telefonía, que supondrán un ahorro para la escuela

7. ESTABLECIMIENTO DE PROTOCOLO A SEGUIR PARA EL PRÉSTAMO DE MATERIAL INFORMÁTICO A ESTUDIANTES.

Se acuerda que la dotación de **17 ordenadores portátiles recibidos en el verano de 2024 para la reducción de la brecha digital**, dentro de la Fase 3 de Digitalización de Centros, se asigne en préstamo al alumnado, para su uso personal inclusive fuera de la escuela y temporalmente hasta la finalización del curso escolar.

Para ello los estudiantes deben solicitarlo y presentar **un Informe favorable de aprovechamiento emitido por el tutor** con valoración del nivel de asistencia y seguimiento del curso escolar del solicitante.

En el caso de que las solicitudes avaladas por un informe favorable superen el número de equipos disponibles, se acuerda establecer un baremo de puntuación de los siguientes aspectos:

- Condición de becario (2 puntos).
- Estar cursando el segundo curso con matrícula a tiempo completo, incluyendo proyecto integrado (1 punto).

- En caso de empate se tendrá en cuenta la calificación media del expediente académico (nota media de primer curso o bien de los estudios previos con los que se accede).

Finalmente, la demanda no supera el número de ordenadores recibidos para este uso en un primer momento. Se procede al préstamo de ocho equipos solicitados y se decide autorizar el préstamo diario de un equipo para uso puntual dentro de la escuela y, posteriormente, ir asignándolos en caso de recibir nuevas solicitudes.

Desde la dirección y coordinación TIC se determina articular el préstamo puntual a través de la conserjería del centro, exigiendo una firma para el préstamo y dejando en depósito un carné de identificación personal.

8. PROYECTOS DE AUTONOMÍA DE CENTROS. NORMATIVA Y PROPUESTAS.

El Decreto 17/2023 viene a sustituir la normativa anterior relativa a la autonomía de centro manteniendo en sus disposiciones derogatorias, hasta que se genere la nueva legislación, algunas normas previas. Desde la Comunidad de Madrid no se ha desarrollado aún la normativa de los CFGS que hemos solicitado (Ebanistería, Moldes y Reproducciones) y otros CFGM como Forja o Serigrafía Artística.

Se valoran en Consejo Escolar las diferentes posibilidades existentes y se decide elevar consultas a la Dirección General sobre las siguientes posibilidades:

- Un proyecto de doble titulación: Técnicas Escultóricas en Madera + Técnicas Escultóricas en Piedra o Técnicas Escultóricas en Metal + Fundición Artística.
- Un proyecto propio de Artesanía y Complementos de Cuero.

Finalmente, tras realizar las consultas pertinentes a la Dirección General, se desestima la presentación de proyectos de doble titulación por su inviabilidad legal dado el contexto normativo actual.

Se desarrolla y presenta el proyecto propio de Artesanía y Complementos de Cuero incorporando las siguientes modificaciones respecto a lo establecido en el Decreto 101/2001:

- Cambio de ubicación del módulo **Volumen**, pasando de 1º curso a 2º curso.
- Cambio de ubicación del módulo **Historia de la Cultura y del Arte: Indumentaria**, pasando de 1º curso a 2º curso.
- Cambio de ubicación del módulo **Tecnología de Cuero**, pasando de 2º curso a 1º curso.
- Se conserva el desdoble del **Taller de Cuero** entre 1º y 2º curso, debido a que, si se lleva a un solo curso las 575 horas que establece el RD 1461/1995, se colmatan prácticamente las horas semanales en un solo módulo. Conserva el número de horas totales fijados en el DECRETO 101/2001.
- Se sitúa el módulo **Dibujo Artístico** en 1º curso, eliminando el desdoble fijado en el DECRETO 101/2001 y llevando el módulo a 5 horas, situación que cumple con el número mínimo de horas que establece el RD 1461/1995
- Se añade el módulo propio de **Herramientas digitales para el desarrollo de proyectos**, situado en 2º curso y con una carga horaria de 3 horas semanales.
- Se añade el módulo propio **Diseño de Complementos**, situado en 2º curso y con una carga horaria de 3 horas semanales.

- Se añade el módulo propio de **Lengua Extranjera Profesional**, situado en 1er curso y con una carga horaria de 2 horas semanales.
- Ampliación de la **Fase de prácticas en empresas, estudios o talleres**, de 25 horas hasta 150 horas

Tras algunas modificaciones solicitadas por la Dirección General de Enseñanzas Artísticas (cambio en el nombre de un módulo y ligera reducción de la fase de prácticas), **el proyecto de autonomía se autoriza con la publicación de la Orden 1638/2025 de 7 de mayo, por lo que se implantará en el curso escolar 2025-2026.**

9. APROBACIÓN DEL PLAN INCLUYO Y PLAN DE CONVIVENCIA.

Se lleva a cabo una recopilación exhaustiva de la normativa existente para elaborar tanto el Plan Incluyo como el Plan de Convivencia de nuestra Escuela. Dado que la normativa está enfocada a los niveles de Primaria y Secundaria, requiere su adaptación a la realidad de la Escuela de Arte La Palma.

El **Plan Incluyo** tiene como objetivo favorecer la inclusión en el ámbito escolar. La normativa esencial que lo regula es el Decreto 23/2023, de 22 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se regula la atención educativa a las diferencias individuales del alumnado en la Comunidad de Madrid. Establece la atención educativa a las diferencias individuales del alumnado.

Se aprueba el documento elaborado por parte de la jefatura de Estudios y se presenta posteriormente al Claustro, donde también es aprobado.

El **Plan de Convivencia** es similar al antiguo documento denominado Reglamento de Régimen Interior, que ahora se integra en otro más amplio llamado Normas de Organización, funcionamiento y convivencia. Se incluye en él la tipificación de faltas leves, graves y muy graves (extraídas del Decreto 60/2020) así como el desarrollo de los procedimientos disciplinarios y diferentes protocolos de actuación ante diferentes eventualidades.

Se aprueba el documento elaborado por parte de la jefatura de Estudios y se presenta posteriormente al Claustro donde también es aprobado.

10. PROPUESTAS DE LOS ALUMNOS

Con motivo de la celebración del Mercadillo Navideño, los estudiantes proponen participar en su organización, así como en la de otro tipo de actividades tales como las Jornadas de Puertas Abiertas o mercadillos y muestras que tengan lugar en otros espacios e Instituciones con el fin de dar a conocer nuestra Escuela y lo que se estudia en ella.

Capítulo 6

MEMORIA ECONÓMICA DE LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS ELABORADA POR EL SECRETARIO DEL CENTRO, ASÍ COMO EL INFORME SOBRE LAS ACTUACIONES DE REFORMA, ACONDICIONAMIENTO Y MEJORAS LLEVADAS A CABO DURANTE EL CURSO

6.1 INFORME DE ACTUACIONES DE REFORMA, ACONDICIONAMIENTO Y MEJORAS

Se adjunta un informe de las intervenciones más relevantes realizadas durante el curso 2024-2025, en base a los objetivos marcados en la PGA.

Tramitación y actuaciones de tipo administrativo/gestión

Ordenación de fondos documentales	Se ha continuado el trabajo. Se han catalogado todos los expedientes desde 1991 a la actualidad. También se ha catalogado documentación relativa al edificio y se ha iniciado la catalogación de los expedientes de personal más antiguos, del siglo XIX. Se han adquirido cajas de archivo definitivo, ampliado las estanterías, creando una base de datos. Han colaborado tres alumnos en prácticas de estudios universitarios de biblioteconomía y documentación.
Hacer cumplir el pliego de condiciones de la contrata de limpieza	Se siguen encontrando grandes dificultades para que la empresa adjudicataria desarrolle correctamente sus actividades, no tanto las diarias como sí las periódicas (limpieza de cristales, limpieza de trasteros y almacenes, cristalizado de suelos). Hemos tenido que emitir la no conformidad mensual varias veces; se mantuvo una reunión en enero conjuntamente con la Dir. Gral. de EE Artísticas y la Dir. Gral. de FP sin que haya habido apenas cambios.
Catalogación fondos de la biblioteca	Se ha continuado con la labor de reordenación, catalogación de fondos bibliográficos, alarmado y tejuelado. (Ver anexo con memoria de Biblioteca).
Inspección eléctrica	Se ha superado la inspección eléctrica obligatoria. Ha habido que subsanar numerosas deficiencias en cuadros eléctricos y otros elementos con el consecuente desembolso económico.
Revisión de las medidas de prevención de riesgos laborales y salud en el trabajo	Se ha completado la señalización relacionada con incendios y evacuación. Se han renovado los extintores caducados. Se han tomado las medidas requeridas tras la inspección eléctrica, quedando subsanadas las deficiencias.
Nuevo convenio con la ESRCBC	Para la restauración de bienes del fondo histórico, se firmó un convenio con la ESRCBC, tal y como se avanzaba en la memoria del curso anterior. Gracias a él, el próximo curso se podrán restaurar diferentes bienes, en especial documento gráfico.

Mejora de instalaciones/patrimonio

Mejoras en el Aula 7-Taller de Madera	Se han sustituido las placas de vidrio dañadas en la cubierta acristalada del patio.
Mejoras en Taller de forja	Se ha instalado un sistema de tiro forzado para facilitar la extracción de humos en el uso de la fragua. Además, se han realizado numerosas actuaciones tras las deficiencias detectadas en la inspección de la instalación eléctrica.

Mejoras en el Aula 5 - Taller de Piedra	Se han modificado los conductos de entrada de aire para el sistema de renovación de aire, actuación conectada con la retirada del tejadillo. Al actuar sobre el patio y retirar armarios que cubrían la ventana del taller, éste goza de iluminación y ventilación directa del exterior.
Patio del Aula 6 - Fundición	Se ha procedido a retirar un tejadillo añadido en un momento indeterminado que producía humedades en las paredes del taller de piedra y fundición y problemas en la cubierta del aula 7 (Madera). Se ha reparado y renovado el suelo del patio y su sistema de evacuación de pluviales de forma que se han evitado las filtraciones que producía en el taller de madera al inundarse. Además, al retirar el tejadillo se cumple la normativa en materia de iluminación y ventilación directa desde el exterior para el Taller de Piedra y Aula 7 - Fundición.
Mejoras en el archivo general	Se han adquirido nuevas estanterías para continuar ubicando cajas de archivo definitivo.
Biblioteca	Se han instalado cuatro módulos nuevos de madera de pino maciza. Sustituyen a otros anteriores muy deteriorados, de aglomerado, incapaces de soportar el peso de los volúmenes.
Calefacción / Climatización	Se ha completado la instalación de un sistema de climatización de aire acondicionado/bomba de calor en toda la primera planta además de en la Sala de Exposiciones.

Intervenciones en espacios

Aula 18 – Proyectos de Muro +	Se realizaron al inicio de curso las labores finales de acondicionamiento del espacio, tras las obras ejecutadas el verano pasado. Se han podido iniciar el uso como aula de Proyectos de Muro, trasladando parte del aula 16, incorporando una zona de almacenaje de proyectos con armarios y actualizando la dotación informática con ordenadores portátiles para uso del alumnado. Se incorpora provisionalmente una TV de gran formato, que será complementada con una pantalla interactiva.
Aula 19 – Pintura Ornamental	Se realizaron al inicio de curso las labores finales de acondicionamiento del espacio, tras las obras ejecutadas el verano pasado. Se han incorporado las modificaciones en las zonas de agua e implementado los puntos de acceso informáticos, así como la reparación de espacios de almacenaje.
Aula 23 – Medios Informáticos	Se ha continuado con la reordenación del espacio, realizando una redistribución de armarios y dispositivos de fabricación digital, y habilitando una pequeña zona para fotogrametría con iluminación difusa. Se habilita un espacio para el almacenamiento centralizado de las dotaciones recibidas dentro de la Fase 3 de Digitalización de centros.
Aula 30 – Fabricación digital y Fotografía	Se ha procedido a la reordenación del espacio, habilitando una zona para la impresión 3D. Para el próximo curso se prevé una mejora en el espacio, con la incorporación de nuevos extractores y reorganización del plató.

Renovación de baños de profesores y alumnos en planta primera	No se ha podido realizar la renovación integral de los baños de la primera y segunda planta por falta de presupuesto. Por ahora sólo están renovados por completo los de planta baja.
Reparación de humedades en sala profesores y biblioteca	Se ha abordado la reparación de pintura en sala de profesores relacionada con filtraciones por lluvias. Sin embargo, queda pendiente para el otoño reparar zonas dañadas en biblioteca, así como tratar la vegetación que nace en las canales de las tejas.
Restauración y conservación del patrimonio histórico	Se ha restaurado en la propia Escuela una de las piezas de la <i>Cantoría de la Catedral de Florencia</i> de Lucca della Robbia que se sitúa en el primer rellano; se prevé terminar las otras dos el próximo curso. En la Escuela Superior de Restauración (ESCRBC) se ha tratado otro de los paneles de esta serie que no estaba expuesto dado su alto grado de deterioro. Su restauración concluirá en septiembre. Con financiación de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid se está afrontando la restauración del vaciado en la <i>Lauda Sepulcral de Lorenzo Suárez de Figueroa</i> (s.XVI) que se terminará en septiembre 2025. Se ha restaurado el lienzo <i>Retrato de Carlos Luque a la edad de cinco años</i> (1875) de Joaquín Agrassot. Se ha restaurado una Cámara oscura de finales del siglo XIX. Se ha avanzado en la catalogación de piezas en la base de datos en Access.

Mantenimiento de instalaciones

OBJETIVO	PLAN DE ACTUACIÓN	LOGROS/PROPUESTAS
Mantenimiento paneles solares	Se han realizado las limpiezas periódicas de cara a la conservar eficiencia de los paneles fotovoltaicos.	REALIZADO
Mantenimiento informático	Se ha actualizado el inventario digital entre la coordinación TIC y la empresa de mantenimiento. Se ha volcado toda la información a Raíces. Durante el mes de julio se está realizando la puesta a punto de ordenadores, tanto los de uso interno como los de préstamo para alumnado.	REALIZADO
Mantenimiento dispositivos Aula 30	Se ha procedido a una revisión completa de la cortadora laser de CO2, así como del sistema de refrigeración y extracción que la acompaña. Se acuerda realizar revisiones periódicas, al menos dos al año.	REALIZADO
Mantenimiento general	Se realizan de forma continuada pequeñas intervenciones y reparaciones que se consignan en el cuaderno de mantenimiento. El número total de incidencias resueltas en este curso académico es de unas 370.	REALIZADO

Mejora o renovación de recursos materiales

Al margen de las compras de material fungible habitual para el funcionamiento de las instalaciones y para la realización de las tareas propias en el aula, se han realizado las siguientes intervenciones o adquisiciones:

OBJETIVO	PLAN DE ACTUACIÓN	LOGROS/PROPUESTAS
Renovación Recursos informáticos	Se ha recibido una dotación de ordenadores portátiles y pantallas interactivas dentro del marco de la FASE 3 de DIGITALIZACIÓN DE CENTROS (la llegada e instalación de las pantallas se ha retrasado y se prevé que se realizará en los últimos días de julio 2025 y/o al inicio de curso 2025/2026)	DOTACIÓN INCORPORADA A RAÍCES/ EN CURSO
	Adquisición de licencias antivirus (anual)	REALIZADO
	Renovación de las licencias de Microsoft 365 para uso administrativo en equipos del centro.	REALIZADO
	Adquisición de licencias de desarrollo tridimensional (Tamasoft) para Aula de Medios Informáticos.	REALIZADO
	Adquisición de plotter de corte y dibujo, para impresión de plantillas en gran formato y corte de patrones y plantillas en diferentes materiales flexibles.	Se está realizando una comparativa de precios para la adquisición el próximo curso.
	Nueva red educativa WiFi, plan ESCUELAS CONECTADAS 2	REALIZADO
	Cambio de línea telefónica y centralita, dentro del marco del PROGRAMA IMPULSO. Baja de los servicios de Fusión Digital para empresas, al poder implementarse la nueva centralita.	REALIZADO

Gestión de residuos

OBJETIVO	PLAN DE ACTUACIÓN	LOGROS/PROPUESTAS
Protocolos de gestión de residuos	Cada taller ha realizado una supervisión de los posibles residuos que generan y su tipología, tanto elementos sobrantes como residuos químicos, informando puntualmente a la secretaría del centro en los casos que se necesite la retirada.	REALIZADO
Instalación de contenedores para residuos tóxicos	La empresa con la que se ha formalizado la recogida de los residuos químicos suministra los contenedores según normativa, en el momento de la recogida, pagando el coste de cada contenedor. Se han realizado ya retiradas de diversa tipología de residuos de talleres.	Es necesario realizar consultas sobre si los contenedores pueden facilitarse con más antelación. EN CURSO

6.2 INFORME DE GASTOS EN ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

PAGOS A PONENTES

Durante el curso se han organizado diferentes actividades académicas con ponentes, tales como conferencias, talleres, clases magistrales u organización de jornadas culturales. Algunas de las actividades han tenido carácter interdisciplinar, estando abiertas a estudiantes de diferentes ciclos formativos, y otras actividades se han desarrollado dentro de un módulo o de una coordinación.

El detalle de todas las conferencias y talleres realizados viene reflejado en la memoria de los departamentos didácticos, cuando la actividad estaba dirigida a un grupo o módulo concreto, o en la memoria del Departamento de Promoción, cuando la actividad ha formado parte de las jornadas culturales de la escuela.

DESPLAZAMIENTOS, VISITAS, ENTRADAS EXPOSICIONES Y VISITAS TÉCNICAS

Dentro de las actividades complementarias realizadas cabe destacar la realización de visitas técnicas relacionadas con los perfiles profesionales de los ciclos que se imparten, donde se ha contado con la asistencia de un profesional durante la visita. También se han organizado viajes escolares a Salamanca, a Zaragoza y a Valladolid, con el fin de visitar los museos e instituciones ligados a la escultura.

El detalle de todas las actividades realizadas viene reflejado en la memoria del Departamento de Promoción, en la de los Departamentos didácticos o en los informes de las coordinaciones.

6.3 PRESUPUESTO DEL CENTRO

A continuación, se muestra un extracto de la situación de la cuenta de gestión según los datos de la aplicación GECD, coincidentes con el final de curso.

SALDO A FECHA 02/07/2025

	LETRA A Gastos funcionamiento	LETRA B Erasmus	TOTAL
1. SALDO INICIAL 01/01/2025	16.834,28€	32.222,92€	49.057,20€
2. INGRESOS	131.836,70€	0,00€	131.836,70€
3. GASTOS	131.070,31€	12,448,50€	143.518,81€
SALDO FINAL (1 +2 -3)	17.600,67€	19.774,42	37.375,09€

INGRESOS DESDE EL 01/01/2025 AL 30/06/2025

FECHA DE INGRESO	CÓDIGO INGRESO	PROGRAMA/CONCEPTO	IMPORTE
05/02/2025	101/322D	60% gastos funcionamiento	114.660,65€
03/06/2025	101/321M	Anticipo gastos ordinarios tribunales	1.201,59€
23/06/2025	101/322D	Anticipo gastos funcionamiento 2025	15.000,00€
Varias fechas	1038	Otros ingresos con autorización DG	926,48€
Varias fechas	1041	Cuota Seguro Escolar	46,00€
TOTALES			131.834,72€

Dado que el presupuesto del centro no fue ajustado al encarecimiento de los suministros para el curso 2025 como se preveía y se sigue manteniendo el mismo presupuesto desde hace más de 10 años, se está produciendo una situación de falta de fondos para poder acometer todas las actuaciones planificadas en la programación general anual, situación que se viene comunicando a la Dirección General de Enseñanzas Artísticas. Se ha recibido en el mes de julio instrucciones de elevar las necesidades para estudiar la posibilidad de recibir alguna partida extraordinaria que ayude a hacer frente a imprevistos.

Debido a que la escuela ha sido designada sede de los procedimientos selectivos del profesorado 2025, ha albergado a 9 tribunales de especialidades docentes, 8 de las cuales corresponden a especialidades eminentemente prácticas o de trabajo en taller. Ello ha acarreado un gasto considerable en suministros y servicios para las oposiciones, motivo por el que ha sido necesario pedir un adelanto de fondos (ingreso de 15.000,00€ recibidos el 23/06/2025), con cargo a los gastos de mantenimiento, para poder sufragar los pagos que son ajenos al funcionamiento del centro. Dichos fondos ya han sido utilizados por completo en el mes de julio para el pago de los gastos de los tribunales, esperándose que la Dirección General de Recursos Humanos reintegre los fondos adelantados por la escuela aproximadamente a finales del año, lo que supone una merma en la capacidad de la escuela para las actuaciones a realizar en el primer trimestre del curso 2025/2026.

Anexo A

INFORME DE LA DIRECCIÓN DEL CENTRO EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS INCLUIDOS EN LA PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL

A.1 GRADO DE CUMPLIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL

Algunas de las propuestas que se incluyeron en la PGA tenían posibilidad de ejecución durante el curso académico, otras han sentado las bases de inicio para un trabajo a largo plazo en cada uno de los ámbitos de gestión del centro (administrativo, pedagógico, de los resultados académicos, de las relaciones institucionales y de la convivencia).

Ámbito: GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN

OBJETIVO 1: TRASLADAR A LA ADMINISTRACIÓN LAS NECESIDADES DE CONSERVACIÓN DEL EDIFICIO								
INDICADOR DE LOGRO: Comunicación efectiva de las necesidades a través de los correspondientes informes enviados por registro, o a través de la comunicación directa con los responsables.					GRADO DE CONSECUCCIÓN			
					1	2	3	4
LOGROS			DIFICULTADES ENCONTRADAS					
- Se reinicia el contacto con la D.G. de Infraestructuras para las propuestas de mejora de la accesibilidad al edificio por la entrada principal y otras dependencias. - Se traslada a la D.G. de Infraestructuras las necesidades de intervención sobre elementos estructurales de edificio detectadas, en especial el cerramiento acristalado del Aula 7 - Taller de Madera y grietas en diferentes zonas de la escuela.			Aunque el objetivo de traslado de necesidades a la Administración se ha realizado, apoyado con todos los informes necesarios, la respuesta de la administración no ha sido favorable en lo que respecta a las mejoras del Aula 7 - Taller de Madera. La D.G. de Infraestructuras no ha estimado asumir las deficiencias y las ha tenido que afrontar la escuela					
PROPUESTAS DE MEJORA								
Se está trabajando en un nuevo informe relacionado con la mejora a la accesibilidad al edificio, tras exponer y consultar las posibilidades con el técnico de la D.G. de Infraestructuras durante su visita al centro.								

OBJETIVO 2: OPTIMIZACIÓN Y RENOVACIÓN DE LAS INSTALACIONES						
INDICADOR DE LOGRO: Se ha realizado efectivamente las líneas de actuación previstas en relación con la mejora de las instalaciones			GRADO DE CONSECUCIÓN			
			1	2	3	4
LOGROS			DIFICULTADES ENCONTRADAS			
- Se han realizado acciones de mejora en las instalaciones de varias aulas, incluidas las de Proyectos de Muro, Pintura Ornamental, Aula 23-Medios Informáticos, y espacio para fabricación digital. - Se ha completado la adecuación del Aula 04-Taller de Metal en materia de salud laboral, aumentando los puntos y medios de ventilación y aspiración. - Se ha organizado el almacenaje de sustancias químicas e información sobre la retirada según normativa. - Se ha incentivado que los responsables de talleres informen fehacientemente a los estudiantes sobre las normas de las aulas y sobre los manuales de uso de la maquinaria existente. - Se ha continuado con la evaluación de los talleres, para poder elaborar un plan de mejora eficiente a largo plazo.			Falta de presupuesto para abordar todas las acciones previstas. Por ejemplo, la mejora en mobiliario del aula de Dibujo Técnico tendrá que posponerse al nuevo curso o presupuesto anual.			
PROPUESTAS DE MEJORA						
- Definir un calendario de recogida de residuos y establecer un mecanismo de recogida eficiente. - Dotar a los talleres de los bidones de recogida de residuos tóxicos. - Solicitar la dotación de mobiliario para el aula de Dibujo Técnico (mesas y sillas de estudiantes) para adecuarse a las nuevas metodologías en las que está presente el uso de ordenadores, eliminando los tableros de dibujo.						

OBJETIVO 3: MEJORA DE LOS SISTEMAS DE COMUNICACIÓN Y GESTIÓN, INTERNA Y EXTERNA

INDICADOR DE LOGRO:		GRADO DE CONSECUCCIÓN			
Los sistemas de comunicación de la escuela funcionan eficazmente.		1	2	3	4
Se da visibilidad a las actividades de la escuela a través de RRSS y web.					
Los interesados encuentran la información relevante sobre procesos administrativos.					
LOGROS	DIFICULTADES ENCONTRADAS				
- Creación de las estrategias de Comunicación para el centro, a través de la organización de los medios de comunicación y el trabajo conjunto entre dirección y departamento de promoción - Especialización del profesorado encargado de la web del centro y redes sociales. - Uso de la plataforma Microsoft Teams como calendario digital, entre los equipos de coordinación que así lo requieren. - Formación en la plataforma Raíces a los profesores a través de guías o manuales para la resolución de acciones específicas (por ejemplo, registro de asistencia, de calificaciones,). - Resolución de incidencias con Raíces por parte del equipo directivo y administración.	- Dificultad para solventar con rapidez las incidencias en Raíces, debido a la dependencia de Madrid Digital. - El alto número de profesorado interino y, por tanto, la rotación de personal que asume tareas de comunicación dificulta continuar con los roles de un curso a otro. Cuando ya se ha creado un equipo consolidado, se pierde con el final de curso. - Los estudiantes no están habituados a la consulta de sus calificaciones a través de Roble, pierden constantemente sus credenciales de acceso.				
PROPUESTAS DE MEJORA					
- Plasmar las estrategias de comunicación adoptadas, así como el reparto de tareas entre dirección y departamento de promoción, en la redacción del Plan de Comunicación. - Crear un repositorio de píldoras informativas para solventar dudas en el uso de Raíces, ya que muchas de las acciones se realizan solo una vez al año y puede ser difícil recordarlas.					

OBJETIVO 4: ADQUISICIÓN Y RENOVACIÓN DE EQUIPAMIENTO DIGITAL

INDICADOR DE LOGRO:		GRADO DE CONSECUCCIÓN			
Se han realizado las líneas de actuación previstas en relación con la ampliación o mejora del equipamiento digital, la adquisición de licencias		1	2	3	4
LOGROS	DIFICULTADES ENCONTRADAS				
- Se ha habilitado un espacio para fabricación digital en el Aula 30. - Se incentiva el uso de tabletas digitales en el aula 23. - Se ha adquirido parte del software específico necesario. - Se ha gestionado la compra de licencias con la Dirección General, cuando los costes no son asumibles por la escuela, en concreto, las licencias Adobe para profesores y alumnos. - Se ha mantenido contacto con el área de Tecnologías de la DAT, participando en las fases de digitalización y dotación de centros. - Se ha elevado a la DG una relación muy detallada, inclusive con enlaces a webs de proveedores, de equipamiento CNC necesario. - Se ha dotado a la Sala de Exposiciones de una zona de proyección, ordenador y equipo de sonido.	- Falta de presupuesto para abordar todas las acciones previstas, en concreto, la adquisición de nueva maquinaria CNC, así como de escaneo e impresión 3D. - Las propuestas de mejora de equipamiento informático por parte de la administración están dirigida a colegios de primaria y no siempre incluyen equipos potentes para un uso intensivo con software de modelado tridimensional.				
PROPUESTAS DE MEJORA					
Elevar nuevamente a la Dirección General de Enseñanzas Artísticas una petición de dotación en materia de maquinaria CNC para talleres y aulas, así como de escaneo e impresión 3D ó, en su defecto, una partida presupuestaria para su adquisición.					

OBJETIVO 5: ACCIONES PARA LA SOSTENIBILIDAD Y COMPROMISO SOCIAL

INDICADOR DE LOGRO:		GRADO DE CONSECUCCIÓN			
Se ha completado la climatización de zonas de trabajo intensivo en primera planta, para aprovechar la energía proporcionada por los paneles solares y reducir el consumo de gasóleo.		1	2	3	4
Los talleres gestionan eficazmente los residuos que generan.					
LOGROS	DIFICULTADES ENCONTRADAS				
- Se han completado las obras de climatización previstas para 2025 en primera planta. - Climatización total de la sala de exposiciones en 2025. - Concienciación en la gestión de residuos eficaz, con un alto grado de implicación de la comunidad educativa.					

PROPUESTAS DE MEJORA
Cuando se disponga de presupuesto suficiente, mejora de los cerramientos en ventanas del edificio nuevo pendientes (La Palma 44), en despachos y biblioteca.

OBJETIVO 6: OPTIMIZACIÓN DE LA GESTIÓN ACADÉMICA Y DE LOS RECURSOS HUMANOS						
INDICADOR DE LOGRO: Organización eficaz del archivo histórico de secretaría.			GRADO DE CONSECUCCIÓN			
			1	2	3	4
LOGROS		DIFICULTADES ENCONTRADAS				
- Avance significativo en el orden y catalogación del archivo de expedientes y archivo histórico de secretaría. - Eficacia de los convenios establecidos con las universidades de Madrid para acoger a estudiantes en prácticas de los Grados y Máster en Biblioteconomía, que han realizado labores de catalogación y archivo.		Falta de personal de secretaría.				
PROPUESTAS DE MEJORA						
Continuar con el convenio establecido con la Universidad Complutense de Madrid, para el primer y segundo semestre.						

OBJETIVO 7: ACTUALIZACIÓN DEL PRESUPUESTO ANUAL						
INDICADOR DE LOGRO: Actualización del presupuesto anual del centro, acorde al encarecimiento de los suministros y servicios			GRADO DE CONSECUCCIÓN			
			1	2	3	4
LOGROS		DIFICULTADES ENCONTRADAS				
Ninguno		- A pesar de los numerosos informes elevados a la Dirección general, no se ha conseguido que se actualice el presupuesto anual, y de hecho, se ha visto mermada la capacidad de gestión ya que no están llegando las partidas extraordinarias que se recibían en cursos anteriores. - La escuela se ha visto además afectada al tener que afrontar los gastos de oposiciones, adelantando el pago de facturas que corresponden a la DGRHH, fondos que tardará meses en poder recuperar.				
PROPUESTAS DE MEJORA						
- Continuar con el envío de informes pormenorizados sobre necesidad de actualización del presupuesto, incluyendo acciones específicas. - Consultar sobre los convenios con <i>partners</i> que puedan contribuir a la dotación tecnológica, tal y como se sugiere por parte de los formadores en los cursos de función directiva, con los ejemplos de gestión de algunos centros de FP que reciben subvenciones de instituciones privadas.						

Ámbito: ORGANIZACIÓN PEDAGÓGICA

OBJETIVO 1: Implantación de proyectos de autonomía de centro				
INDICADOR DE LOGRO:			GRADO DE CONSECUCCIÓN	
Implantación efectiva el segundo curso del proyecto de autonomía del CFGS de Artes Aplicadas al Muro Redacción y aprobación del proyecto de autonomía del CFGM de Artesanía de Complementos de Cuero Redacción de proyectos de dobles titulaciones o cursos de especialización.			1	2
			3	4
LOGROS	DIFICULTADES ENCONTRADAS			
- Se ha implantado el segundo curso del proyecto de autonomía del CFGS de Artes Aplicadas al Muro, incluyendo la nueva fase de prácticas en empresas de 100 horas. - Se ha aprobado el proyecto de autonomía del CFGM de Artesanía de Complementos de Cuero, de implantación en 2025/2026.	- Falta de desarrollo normativo para la implantación de dobles titulaciones. - Falta de información acerca de la vigencia de las instrucciones para la autorización de cursos de especialización. La información llega pasado el plazo de presentación de propuestas.			

- Se han solventado las dudas sobre la viabilidad de los proyectos de doble titulación, y se ha solicitado a la DG la redacción de las instrucciones necesarias para hacerlo efectivos. - Se ha solicitado nuevamente a la DG la redacción de algunos títulos de la familia profesional de Escultura pendientes de desarrollo.	
PROPUESTAS DE MEJORA	
- Establecer al inicio de curso un calendario de trabajo para llegar en plazo a la presentación de las propuestas de cursos de especialización, iniciando el trabajo con la redacción de las competencias. - Establecer un grupo de trabajo para continuar con el estudio iniciado de las posibilidades de redacción de proyectos de autonomía de los ciclos de la Familia de Escultura.	

OBJETIVO 2: Coordinación efectiva de los equipos docentes						
INDICADOR DE LOGRO: Se realizan actividades coordinadas entre los diferentes módulos.			GRADO DE CONSECUCCIÓN			
			1	2	3	4
LOGROS		DIFICULTADES ENCONTRADAS				
- Gran número de ejercicios coordinados realizados entre diferentes módulos, cursos o especialidades, las cuales se pueden ver en detalle en los informes de departamentos y coordinaciones. - Variedad de coordinaciones realizadas, basadas en la ejecución de proyectos comunes, aprendizaje cooperativo u otras metodologías activas y de carácter interdisciplinar.		La coordinación funciona en función de la persona que se encuentre a cargo y de la voluntad del profesorado en realizarla.				
PROPUESTAS DE MEJORA						
- Elaborar hilos conductores o temáticas que aúnen a diversos los módulos, reforzando el papel de los equipos docentes, de los coordinadores de ciclo y del propio alumnado como promotor de su formación. - Realizar desde las coordinaciones una revisión conjunta de las programaciones de un mismo nivel y ciclo, buscando en la medida de lo posible espacios de colaboración y elaborando cronogramas de trabajo conjunto.						

OBJETIVO 3: Elaboración de horarios enfocados a la coordinación docente						
INDICADOR DE LOGRO: Se realizan las reuniones necesarias en departamentos y coordinaciones a lo largo del curso.			GRADO DE CONSECUCCIÓN			
			1	2	3	4
LOGROS		DIFICULTADES ENCONTRADAS				
El calendario semanal de reuniones se cumple, y los profesores asisten regularmente a todas las reuniones, salvo casos muy excepcionales.		Alta demanda de reuniones en momentos concretos del curso.				
PROPUESTAS DE MEJORA						
Conservar la reserva de horarios para reuniones departamentos y coordinaciones establecida, que ha funcionado muy bien en el curso.						

OBJETIVO 4: Propuestas para la formación del profesorado						
INDICADOR DE LOGRO: Se recopilan a través de los departamentos las propuestas de formación para el curso 2025/2026			GRADO DE CONSECUCCIÓN			
			1	2	3	4
LOGROS		DIFICULTADES ENCONTRADAS				
Se ha recogido una variedad de propuestas de seminarios organizadas por ciclo formativo o temáticas comunes a todos los ciclos, con organización d ellos profesores interesados.		Falta de profesorado que quiera realizar de forma voluntaria el rol de responsable de un seminario				
PROPUESTAS DE MEJORA						
Fomentar al inicio de curso un calendario de trabajo con las propuestas recopiladas, para que los grupos de trabajo lleguen a tiempo a la convocatoria del CTIF con todo el material preparado.						

OBJETIVO 5: Implantación de herramientas adaptadas al entorno EDUCAMADRID

INDICADOR DE LOGRO: Se desarrolla el aula virtual en Moodle, a través de EducaMadrid.		GRADO DE CONSECUCCIÓN			
		1	2	3	4
LOGROS - Se culmina la estructura del Aula Virtual de EducaMadrid. - Se comprueba que toda la comunidad educativa tiene activas las cuentas EducaMadrid. - Se realiza una formación al profesorado y se ejecutan experiencias piloto con los estudiantes de primer curso, para la implantación efectiva en 2025/2026.		DIFICULTADES ENCONTRADAS Reticencia por parte del profesorado en migrar hacia EducaMadrid, dada la diversidad de medios de los que disfrutaban ahora con los servicios de Microsoft 365, sobre todo de cara al amplio espacio de almacenamiento y gestión del correo electrónico.			
PROPUESTAS DE MEJORA Realizar en los primeros días del curso una formación dirigida al profesorado para solventar cualquier duda en el uso del aula virtual.					

Ámbito: RELACIONES INSTITUCIONALES

OBJETIVO 1: Mejora de la imagen global del centro

INDICADOR DE LOGRO: Se optimizan los formatos y documentos, tanto de uso interno como externo, de cara a generar una imagen corporativa o de marca.		GRADO DE CONSECUCCIÓN			
		1	2	3	4
LOGROS	DIFICULTADES ENCONTRADAS				
- Se sigue una estética en las publicaciones relacionadas con eventos propios del centro, tales como cartelería impresa o difusión web/rrss. - Se ha trabajado en la recopilación de un banco de imágenes cuidadas que acompañan a las publicaciones. - Se homogeniza los formatos de los documentos institucionales, fomentando una imagen de marca.	- Alto número de profesorado interino que realiza labores de comunicación y publicaciones en el centro, lo que impide en ocasiones la continuidad de los equipos de un curso a otro. - Sólo dos personas del equipo directivo realizan labores de publicación en web.				
PROPUESTAS DE MEJORA					
Concretar un manual de identidad corporativa en el que se aglutinen todas las instrucciones sobre publicaciones formatos y documentos que genera el centro tanto a nivel de documentos impresos como en redes y web,					

OBJETIVO 2: Elaboración de estrategias de comunicación y difusión

INDICADOR DE LOGRO: Se cumple la programación de las actividades de promoción cultural y académica. Se realizan las sesiones informativas programadas dirigidas al alumnado.		GRADO DE CONSECUCCIÓN			
		1	2	3	4
LOGROS		DIFICULTADES ENCONTRADAS			
- El equipo de publicaciones del Departamento de Promoción ha trabajado eficazmente, tanto en la elaboración de contenidos como en la programación secuencial de las publicaciones. - El equipo del Departamento de Internacionalización e Innovación ha realizado una difusión eficaz de convocatorias de movilidad y certámenes internacionales, lográndose resultados favorables como el incremento de solicitudes de movilidad y la concesión de becas/premios internacionales a estudiantes.		- Alto número de profesorado interino que realiza labores de comunicación y publicaciones en el centro, lo que impide en ocasiones la continuidad de los equipos de un curso a otro. - Renovación del equipo Erasmus para el próximo curso.			
PROPUESTAS DE MEJORA					
Creación de un repositorio digital de documentación Erasmus para garantizar la transferencia de información a la nueva jefa de departamento.					

OBJETIVO 3: Fomento de la relación con instituciones, empresas y centros educativos

INDICADOR DE LOGRO:

Se amplía la red de contactos con instituciones empresas y centros educativos.
Se realizan nuevos convenios con empresas e instituciones.
Conseguir la acreditación KA 121 Erasmus

GRADO DE CONSECUCCIÓN

1	2	3	4

LOGROS

- Se ha realizado un amplio número de jornadas de puertas abiertas (se puede ver el detalle en la memoria del departamento de Promoción).
- Se han admitido favorablemente las solicitudes para movilidades de grado medio y para grado superior en 2025. Se amplía la red de contacto de empresas para movilidades Erasmus. Se han agendado visitas de profesores de instituciones extranjeras para 2025/2026. Se obtienen altas calificaciones en los informes finales Erasmus.
- Se han formalizado convenios con universidades para la práctica de empresas de estudiantes de biblioteconomía, como apoyo a las labores de biblioteca, archivo y catalogación.
- Se ha firmado un acuerdo de colaboración con la ESCRBC para la restauración del fondo de moldes y reproducciones.
-

DIFICULTADES ENCONTRADAS

- Dificultad para realizar todas estas labores compaginándolas con el día a día de las clases. El profesorado expone que, en ocasiones, se ve sobresaturado de tareas complementarias.

PROPUESTAS DE MEJORA

- Tras las nuevas incorporaciones de profesorado en 2025/2026, procurar que haya continuidad en los cargos y repartos de tareas, para evitar exigir el aprendizaje de las tramitaciones a nuevos profesores cada año.

OBJETIVO 4: Participación en el entorno urbano

INDICADOR DE LOGRO:

Continuar con la colaboración con las instituciones del entorno

GRADO DE CONSECUCCIÓN

1	2	3	4

LOGROS

- Se participó en el evento Pinta Malasaña 2025.
- Se participa en el evento Symphonos 2025
- Se prorrogan los acuerdos existentes con los centros educativos del entorno: IES Lope de Vega, CEIP Pi i Margall.
- Se prorroga el acuerdo con la ONG Afanías.
- Se realiza una amplia aportación cultural al barrio mediante la oferta de muestras de la sala de exposiciones y actividades como las jornadas de puertas abiertas, talleres de los Días Europeos de la artesanía o Mercadillo de Navidad.

DIFICULTADES ENCONTRADAS

- No se encuentran suficientes puntos de encuentro con las actividades planteadas en la asociación Entorno Conde Duque ya que en su mayoría están relacionadas con el ámbito musical siendo necesario replantearse el modo de participación de la escuela.

PROPUESTAS DE MEJORA

- Continuar con las actividades programadas anualmente y prorrogar los convenios establecidos.
- Ampliar la colaboración con comercios del entorno en relación con las actividades incluidas en las programaciones.

Ámbito: RESULTADOS ACADÉMICOS

OBJETIVO 1: Mejorar la calidad y los resultados de los proyectos

INDICADOR DE LOGRO:

Se realiza las labores de apoyo a través del programa de refuerzos.
Se realizan las presentaciones de proyectos finales apoyadas con medios digitales, con mejora de la calidad de las presentaciones. Se refuerza el área de presentaciones en público.

GRADO DE CONSECUCCIÓN

1	2	3	4

LOGROS

- Se ha realizado un trabajo exhaustivo de mejora en la redacción de las normas de los Proyecto/Obra Final y Proyecto Integrado, de forma que la información llegue al alumnado de forma clara.

DIFICULTADES ENCONTRADAS

- Las horas de refuerzo de algunos módulos son mejor valoradas por los estudiantes que las de otros, por lo que hay que mejorar el programa de contenidos y apoyos a módulos.

- Los proyectos y obras finales, así como los proyectos integrados, han estado acompañados de proyecciones en formato digital, observándose una clara mejoría en la calidad de las presentaciones. - Se ha ofrecido formación en oratoria, con gran acogida por parte de estudiantes y profesores. Se firma acuerdo con la institución para continuar la actividad el próximo curso. - Se ha notado un incremento en el uso de la biblioteca del centro.	
PROPUESTAS DE MEJORA	
- Continuar con la formación en técnicas de presentación y exposición pública en el Salón de actos. - Poner a disposición del alumnado con anterioridad las normas de los Proyecto/Obra Final y Proyecto Integrado.	

OBJETIVO 2: Potenciar la evaluación de la práctica docente						
INDICADOR DE LOGRO: Se realizan autoevaluaciones de la práctica docente. Se realizan encuestas de satisfacción entre el alumnado y profesorado. Se realizan los informes de cara a la elaboración de la memoria final.			GRADO DE CONSECUCCIÓN			
			1	2	3	4
LOGROS		DIFICULTADES ENCONTRADAS				
Los profesores realizan sus encuestas de satisfacción individuales en cada módulo, que ayudan a la elaboración de los informes de los departamentos.		- El retraso en el nombramiento de tribunales y la falta de planificación de las oposiciones con antelación han originado un cierto caos al final del curso, recibiendo orden inclusive de la DGRRH de exonerar de sus funciones a los miembros de tribunales y aplicar el procedimiento de urgencia, lo que ha impactado muy negativamente en el final de curso en general. - Algunos docentes no realizan sus correspondientes informes finales por ser miembros de tribunal.				
PROPUESTAS DE MEJORA						
- Elaborar plantillas de formularios o cuestionarios digitales que ayuden al profesorado a realizar las encuestas pertinentes. - Realizar encuestas de satisfacción en los diferentes sectores de la comunidad educativa.						

OBJETIVO 3: Potenciar el área de emprendimiento						
INDICADOR DE LOGRO: Se participa en eventos y certámenes de prestigio. Se gestiona la bolsa de empleo. Se continua con la labor de la plataforma REDESARTE como nexo entre empresas y estudiantes.			GRADO DE CONSECUCIÓN			
			1	2	3	4
LOGROS		DIFICULTADES ENCONTRADAS				
• Por segundo año consecutivo uno de nuestros estudiantes obtiene la beca Homo Faber Fellowship, que garantiza el relevo generacional en determinados sectores de la producción artística y artesanal. • Se ha incrementado el número de solicitudes de participación en moviidades de prácticas, con valoración positiva del alumnado. • A través de los grupos de comunicación internos se ha podido difundir las ofertas de empleo que llegan al centro.		• No ha sido posible la continuidad de la plataforma REDESARTE, no viéndose viable por el momento la continuidad del proyecto, al menos que un profesor de FOL quiera retomarlo.				
PROPUESTAS DE MEJORA						
• Mejorar la gestión de la bolsa de empleo, así como detectar nuevas áreas de inserción laboral. • Poner en marcha un sistema defectivo de recopilación de datos de inserción laboral.						

Ámbito: CONVIVENCIA

OBJETIVO 1: ELABORACIÓN DE LAS NORMAS DE ORGANIZACIÓN, FUNCIONAMIENTO Y CONVIVENCIA				
INDICADOR DE LOGRO:			GRADO DE CONSECUCCIÓN	
Se han consensuado y redactado diferentes apartados de las NORMAS DE ORGANIZACIÓN, FUNCIONAMIENTO Y CONVIVENCIA.			1	2
			3	4
LOGROS		DIFICULTADES ENCONTRADAS		

- Se ha podido completar la redacción final del Plan de Convivencia, aprobado por Consejo Escolar y Claustro, que se encuentra ya publicado en web e informado a Inspección. - Se ha aplicado el régimen sancionador aprobado cuando ha sido necesario, resultando de gran utilidad tener el documento actualizado. - Se han redactado otros apartados tales como las normas de funcionamiento de aulas y talleres, tanto las que son comunes a todos los espacios como las que son específicas de cada taller o aula.	Falta de tiempo al final del curso para poder aglutinar todo el trabajo realizado en un solo documento, por lo que queda pendiente para su redacción final en 2025/2026 a partir el momento en que se renueve el Consejo Escolar.
PROPUESTAS DE MEJORA	
Para 2025/2026 se propone la composición final en un solo documento que aglutine el Plan de Convivencia y las normas de funcionamiento, si fuese necesario.	

OBJETIVO 2: CONSOLIDACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL Y ELABORACIÓN DEL PLAN INCLUYO						
INDICADOR DE LOGRO: Se ha redactado y aprobado el Plan IncluYo. Está implantada la figura del Coordinador de Bienestar. Los tutores realizan seguimiento de sus grupos.			GRADO DE CONSECUCCIÓN			
			1	2	3	4
LOGROS		DIFICULTADES ENCONTRADAS				
- Se han solventado las dudas en consultas frecuentes a la inspección acerca del alcance del Plan IncluYo en una escuela de Arte, debido a la singularidad de los estudios y niveles ofertados. - Se ha consensuado y redactado el Plan IncluYo, bajo las orientaciones de la inspección, aprobándose en Consejo Escolar y Claustro. - Se pone a disposición de los tutores un canal con toda la información relevante y normativa. - Está implantada la figura del coordinador de Bienestar, quien ha realizado la formación necesaria y participa en las sesiones de la Comisión de Coordinación Pedagógica.		- Gran parte de la normativa del Plan IncluYo viene referida a niveles obligatorios con menores. - Gran parte de la normativa del Plan IncluYo no tiene aplicación en estudios postobligatorios.				
PROPUESTAS DE MEJORA						
Se requiere la revisión en el primer trimestre del año, adaptada a las características del alumnado que se matricule.						

Anexo B

EVALUACIÓN DE LOS HORARIOS DEL CENTRO Y CALENDARIOS DE ORGANIZACIÓN

B.1 EVALUACIÓN DEL HORARIO ACADÉMICO DEL CENTRO

La elaboración del horario general de la escuela en el presente curso se realizó conforme lo establecido en la instrucción SÉPTIMA de las *INSTRUCCIONES DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SOBRE LA ORGANIZACIÓN Y EL FUNCIONAMIENTO DE LAS ESCUELAS DE ARTE DE LA COMUNIDAD DE MADRID PARA EL CURSO 2024-2025*, atendiendo a los criterios establecidos por la comisión de coordinación pedagógica, las propuestas del consejo escolar y las del claustro, y fue incluido y detallado en la Programación General Anual, en su capítulo 2.

La distribución del horario de actividades lectivas actual fue aprobada en la reunión del Consejo Escolar del día 5 de septiembre de 2022 y se ha venido renovando sucesivamente en los cursos 2022/2023, 2023/2024 y 2024/2025, no habiéndose recibido solicitud para ningún cambio para el curso 2025/2026, motivo por el que se prorrogan. La propuesta aprobada en su momento recogía las propuestas del consejo escolar con respecto a inicio y fin de las jornadas, así como la necesidad de concretar un horario de coincidencia entre los docentes que facilitase la posibilidad de realizar reuniones semanalmente, tanto para departamentos, coordinaciones o formación. Adicionalmente, se han habilitado otros momentos para reuniones de otros grupos más reducidos en otros días, tales como actividades complementarias o del departamento de promoción, no siendo necesaria la confluencia obligatoria en esa franja fijada los martes.

Opción Aprobada en Consejo Escolar

Horario	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
08:30 09:30					
09:30 10:30					
10:30 11:30					
11:30 11:45	Descanso	Descanso	Descanso	Descanso	Descanso
11:45 12:45					
12:45 13:45					
13:45 14:45		Espacio para reuniones			
14:45 15:45		Espacio para reuniones	<i>*ejemplo recuperación hora del martes</i>		

14:00 15:00		Espacio para reuniones		<i>*ejemplo recuperación hora del martes</i>	
15:00 16:00		Espacio para reuniones			
16:00 17:00					
17:00 18:00					
18:00 18:15	Descanso	Descanso	Descanso	Descanso	Descanso
18:15 19:15					
19:15 20:15					
20:15 21:15					

Como resumen de la implantación de la franja de coincidencia, situada al mediodía de los martes, se puede destacar la siguiente valoración:

- Se habilita la primera franja, de 13:45 a 14:45 para las reuniones de las coordinaciones, tal y como establece el punto 2.h de la instrucción OCTAVA. Horario del profesorado: *“una hora para reuniones de coordinación de ciclo, que podrá destinarse alternativamente cada semana a los diferentes ciclos ofertados por el centro”*.
- Se habilita la segunda franja, de 15:00 a 16:00, para las reuniones de los departamentos. De esta forma, y dado que un profesor sólo puede pertenecer a un departamento didáctico (organizados por especialidades docentes), se garantiza que se pueden convocar varias reuniones a la vez.
- Para el próximo curso se deberá tener en cuenta fijar el día de reuniones en un día de la semana que no se vea afectado por el calendario de festivos (es decir, no es obligatorio que quede fijado en martes).

Además del horario académico, en la PGA se realizó una descripción detallada de:

- Las horas y condiciones en las que el centro permanece abierto, a disposición de la comunidad educativa y fuera del horario lectivo, el cual ha tenido una valoración positiva por parte de quienes necesitan acceder más temprano a la escuela o permanecer en el centro por motivos de transporte, por ejemplo.
- Las horas y condiciones en las que estarán disponibles para los alumnos cada uno de los servicios e instalaciones del centro, que han respondido a las necesidades académicas, al mantener abiertos los espacios y zonas de uso común (sala de alumnos con ordenadores, biblioteca, acceso a taquillas, horas de refuerzo en talleres, etc.).

B.2 CALENDARIOS DE EVALUACIONES

Con respecto al calendario de organización de evaluaciones cabe destacar que se elaboró la planificación desde el inicio de curso, definiendo las fechas de la semana de exámenes de segunda convocatoria ya en el mes de septiembre, lo que ha permitido la organización de las programaciones desde el inicio.

Debido al hecho de que este curso académico se ha implantado el segundo curso del CFGS de Artes Aplicadas al Muro que incorpora un aumento del número de horas de la fase de prácticas, se solicitó al profesorado que ajustase la impartición de nuevos contenidos de forma que no se prorrogarán más allá de la tercera semana de mayo (alrededor de la semana 33), dejando ese espacio hasta la evaluación en la primera semana de junio para la resolución de ejercicios finales planificados anteriormente. Se ve la necesidad de recordar este aspecto al inicio de curso.

Todas las sesiones de evaluación durante el curso se han realizado con el sistema integral de gestión Raíces, implantado hace dos años. Es necesario señalar que siguen existiendo muchas incidencias por falta de un correcto funcionamiento de la aplicación, lo que ha motivado estar reportando constantemente los errores de programación a las asesoras de Madrid Digital. Algunas de estas incidencias siguen sin subsanarse y obligan a tener que realizar constantes correcciones manuales sobre la aplicación o sobre los documentos emitidos.

Anexo C

PARTICIPACIÓN DE LOS ÓRGANOS DE GOBIERNO Y DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA

C.1 COMISIÓN DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA

REUNIONES Y TEMAS TRATADOS POR LA COMISIÓN DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA

3-SEPTIEMBRE-2024

- Renovación de las Jefaturas de Departamento.
- Criterios para la elaboración de horarios.
- Instrucciones para la elaboración y elección de horarios del profesorado

24-SEPTIEMBRE-2024

- Resumen del proceso de admisión 2024 y situación del segundo curso del CFGS de Artes Aplicadas al Muro.
- Programación General Anual: elaboración de programaciones didácticas y otras actuaciones contempladas en instrucciones.
- Propuesta de calendario de evaluaciones para el curso 2024/2025.

20-DICIEMBRE-2024

- Informe sobre solicitud de implantación proyecto propio CFGM Artesanía de Complementos de Cuero y sobre proyectos de autonomía de centro.
- Seguimiento implantación 2º curso proyecto propio CFGS Artes Aplicadas al Muro.
- Procedimiento de adjudicación de movilidades Erasmus de Profesorado y personal del centro correspondiente al convenio de Grado Superior. Informe sobre próxima convocatoria para la obtención el convenio para Grado Medio.

11-FEBRERO-2025

- Redacción de las Normas del Proyecto Final de Artes Aplicadas al Muro y Obra Final Artesanía de Complementos de Cuero para el curso 2025/2026.
- Proyecto Integrado 2024/2025. Rúbrica de evaluación y materiales susceptibles de uso.
- Proyectos propios. Estado de tramitación del proyecto para Artesanía de Complementos de Cuero y propuestas.
- Normas de organización, funcionamiento y convivencia: calendario de trabajo para los próximos meses, protocolo para la recopilación de datos sobre seguridad en las aulas y gestión de agentes químicos.
- Formación del profesorado. Calendario para la recopilación de propuestas para 2025/2026.

04-MARZO-2025

- Normas Aportaciones de los Departamentos a la redacción del cuestionario sobre el estado de los ciclos formativos de la familia profesional de Escultura impartidos en la escuela.
- Normas de organización, funcionamiento y convivencia: calendario de trabajo para los próximos meses, protocolo para la recopilación de datos sobre seguridad en las aulas y gestión de agentes químicos.
- Formación del profesorado: calendario de recopilación de propuestas para 2025/2026.
- Proyecto Integrado 2024/2025: redacción actualizada y acuerdos sobre uso de talleres durante el periodo de realización.

- Normas del Proyecto Final de Artes Aplicadas al Muro y Obra Final Artesanía de Complementos de Cuero para el curso 2025/2026: resolución de dudas sobre el proceso.

03-JUNIO-2025

- Lanzamiento al profesorado de la encuesta sobre el estado de los ciclos formativos de la familia profesional de Escultura impartidos en la escuela.
- Recopilación de datos sobre seguridad en las aulas y gestión de agentes químicos.
- Formación del profesorado: recopilación de propuestas para 2025/2026.
- Aprobación de las Normas del Proyecto Final de Artes Aplicadas al Muro y Obra Final Artesanía de Complementos de Cuero para el curso 2025/2026.

10-JUNIO-2025

- Aprobación de las Normas del Proyecto Final de Artes Aplicadas al Muro y Obra Final Artesanía de Complementos de Cuero para el curso 2025/2026 (Continuación).
- Pruebas de Acceso 2025/2026. Calendario y confección de las pruebas.
- Memoria final. Calendario y formato de entrega.

C.2 CLAUSTRO

REUNIONES DEL CLAUSTRO Y TEMAS TRATADOS

3-SEPTIEMBRE-2024

- Bienvenida y presentación del nuevo profesorado incorporado este curso.
- Instrucciones para la prueba de acceso 2024/2025. Nombramiento del tribunal y del profesorado de apoyo.
- Calendario de actuación de los tribunales de los proyectos y obras finales. Nombramiento de tribunales.
- Criterios para la elaboración de horarios.
- Instrucciones para la elección de grupos horarios y desideratas.

5-NOVIEMBRE-2024 (Extraordinario)

- Evaluación y aprobación de la Programación General Anual.

19-NOVIEMBRE-2024

- Redacción de las normas de organización, funcionamiento y convivencia.
- Horario del profesorado: aclaraciones sobre el horario lectivo y complementario.
- Uso de la aplicación Raíces para el registro de la asistencia del alumnado. Situación de pérdida de la evaluación continua.
- Acción tutorial.
- Gestión de ausencias y licencias.

20-DICIEMBRE-2024 (Extraordinario)

- Aprobación solicitud implantación proyecto propio CFGM Artesanía de Complementos de Cuero.

20-DICIEMBRE-2024

- Próximas actuaciones en la infraestructura de la red wifi de la escuela.
- Próximas actuaciones relacionadas con las cuentas de usuario de estudiantes de Educa Madrid.
- Calendario evaluaciones cuatrimestrales enero 2025.
- 1º fase de trabajo para la confección de las normas de organización, funcionamiento y convivencia. Calendario y acciones a realizar.

08-ABRIL-2025

- Aprobación del Plan de Convivencia.
- Aprobación del Plan IncluYo.
- Calendario de Evaluaciones: 22 abril 2025 (1ª parte de la evaluación ordinaria del 2º curso - ciclos LOE)
- Calendario Proyectos Integrados 2024/2025. Recordatorio sobre la normativa de uso de aulas y actividades a desarrollar durante el periodo de realización de los proyectos integrados.
- Inicio de uso del aula Virtual de EducaMadrid

24-JUNIO-2025

- Informe de la Dirección sobre desarrollo del curso actual. Iniciativas para el próximo curso.
- Informe de la Jefatura del Estudios sobre aspectos académicos del final de curso 2024/2025 e inicio del curso 2025/2026.
- Informe de la Secretaría sobre el estado de las instalaciones.
- Informe del Departamento de Promoción.
- Informe del Departamento de Innovación e Internacionalización.

C.3 ALUMNADO

PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO

Como en cursos anteriores, se realiza al inicio de curso la organización de las elecciones de delegados y subdelegados de grupo. Además de la transmisión de información institucional a través de los canales digitales habilitados (grupos de Microsoft Teams) que llegan a todos los estudiantes, se ha habilitado un canal para uso específico de los alumnos, dado que al haber turno de mañana y tarde, encuentran también ellos dificultad de coordinación, por lo que los medios digitales suelen solventar estos problemas.

En lo que se refiere a los representantes de alumnos en el Consejo Escolar, se han mantenido en sus funciones los tres representantes nombrados el curso pasado, los cuales son estudiantes de 2º curso. Cabe destacar

que han asistido a las reuniones con mayor frecuencia que representantes anteriores, y se han interesado por trasladar las necesidades de sus representados ante el consejo. Para 2025/2026 será necesario realizar la renovación al completo de los representantes de este sector, debido a que los tres estudiantes egresan.

En lo que respecta a la participación del alumnado en la vida académica, este año se ha continuado con la propuesta de que todas las presentaciones de los proyectos y obra final LOGSE, así como las defensas de los proyectos integrados LOE se realizasen en público en el salón de actos de la escuela. Cabe resaltar el esfuerzo de los estudiantes en realizar unas presentaciones de calidad y de preparar la defensa con público. Dado que la mayor parte de los estudiantes LOE han optado por presentar su proyecto integrado en segunda convocatoria, casi a finales de junio, las presentaciones no han contado con la cantidad de asistentes deseada. Es necesario incentivar, por un lado, el llegar a la primera convocatoria de forma holgada, y en segundo, la asistencia a las presentaciones de los compañeros que finalizan estudios.

Cabe destacar también la participación del alumnado en las actividades de tipo transversal, tales como las programadas por el departamento de Promoción, como el Mercadillo de Navidad y las Jornadas Culturales. En estas últimas, este año han participado de nuevo alumnos como ponentes, compartiendo su experiencia en áreas específicas relacionadas y complementarias con las áreas que se imparten en el centro.

ASOCIACIÓN DE ALUMNOS Y PARTICIPACIÓN DE EXALUMNOS DE LA ESCUELA DE ARTE LA PALMA

Este año, a través de las jornadas Culturales, se ha fomentado la participación de los exalumnos a través de unas conferencias o encuentros, en los que han podido compartir su trayectoria laboral con el alumnado.

Por parte de la Asociación de alumnos y exalumnos se ha realizado durante el curso 2024/2025 una exposición en la escuela llamada Opus 20. En esta ocasión, la temática elegida ha sido la música. Veinte artistas —entre estudiantes y egresados de la escuela— han explorado su relación con ella a través de obras que abarcan distintas disciplinas. La muestra se pudo visitar del 3 de abril al 6 de mayo en la sala de exposiciones de la escuela.

Desde la escuela se solicita de nuevo a la Asociación que procure la difusión de su actividad entre el alumnado actual. Se pretende que la actividad de la asociación favorezca la visibilidad a la obra de los estudiantes a través de las diferentes exposiciones que organiza, colaborando la escuela en la cesión de su sala de exposiciones para este fin.

C.4 PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS

A lo largo del año se han producido algunas jubilaciones y bajas médicas que han motivado sucesivas incorporaciones y bajas entre los auxiliares de control. En algunos casos, se ha tardado mucho tiempo en enviar sustitutos, viéndose además afectada la escuela por el procedimiento de estabilización, que no ha tenido en cuenta la suplencia de los puestos que se quedaban abandonados. A final de curso, solamente contamos con dos de los cinco puestos cubiertos, lo que ha supuesto un sobreesfuerzo añadido durante el desarrollo de los procedimientos selectivos del profesorado al final de curso.

En lo relativo al personal de secretaría la situación ha sido muy negativa. A pesar de haber notificado las jubilaciones o ceses con la antelación debida, se inició el curso sin contar con personal en la secretaría.

Se suplió la situación cediendo el IES Lope de Vega una auxiliar administrativa durante unos días. A final de septiembre se incorporó una auxiliar administrativa, que ha tenido que asumir toda la carga del trabajo administrativo de la secretaría sin tener un relevo que le transmitiera la información convenientemente, siendo asumida parte del trabajo por la directora y el secretario. Hemos de destacar que ha realizado una labor excelente, asumiendo inclusive las funciones que corresponde a un jefe de secretaría. Aun así, todo ello ha derivado en un empeoramiento del trabajo en la secretaría, debido a la no incorporación del jefe de secretaría faltante durante todo el curso. Llegado el fin de curso y viendo el desarrollo de los diferentes procesos selectivos, concursos de traslados, etc. del personal administrativo, es bastante probable que volvamos a iniciar el curso sin personal de secretaría o que, a lo sumo, permanezca la auxiliar administrativa actual unos días en septiembre, sin relevo previsto, lo que redundará negativamente en el inicio del curso.

En cuanto a la gestión académica, se ha continuado con la implantación de sucesivas herramientas del sistema integral de gestión RAICES en el área administrativa, que han incluido sobre todo aspectos relativos a la certificación. Se siguen dando diversas incidencias que dificultan la gestión, tanto en la producción de documentos como en la gestión de datos, que han complicado enormemente la tramitación durante los periodos de admisión y matriculación, como la emisión de las actas durante las evaluaciones. Este hecho, sumado a la carencia de personal, ha hecho especialmente difícil el final del curso.

Por otro lado, se ha continuado con la ordenación de los fondos del archivo, la cual está permitiendo realizar un inventario/catalogación de los documentos, los cuales se están alojando en una nueva ubicación. Este trabajo se seguirá desarrollando a lo largo de los siguientes cursos académicos.

Por último, hay que señalar que sigue existiendo la demanda del alumnado y profesorado del turno vespertino para que se habilite un horario de atención por parte de la secretaría del centro que abarque una franja de la tarde. Desde Recursos Humanos se ha prometido que cuando la situación se estabilice, la plaza de jefatura de secretaría tendrá turno de mañana y la de administrativo, de tarde.

Anexo D

INFORME COORDINACIÓN TIC

D.1 MEMORIA TIC

D.1.1 ADQUISICIÓN Y ACTUALIZACIÓN EQUIPOS y RED WIFI

Proyecto de Digitalización de Aulas

El curso pasado, la escuela fue incluida en la FASE 3 del "Proyecto de Digitalización de Aulas" de la Consejería de Digitalización de la Comunidad de Madrid, en el marco de las actuaciones que la Unión Europea financiará con cargo al Mecanismo para la Recuperación y la Resiliencia (MRR).

La dotación incluida en esta fase es:

RECURSO	EXPEDIENTE	CANTIDAD	UBICACIÓN
Panel 75"	BAC 12/2024	11	AULAS DOCENCIA DIRECTA
CPU + Monitor (PC sobremesa)	BAC 04/2024 y BAC05/2024	6	AULAS DOCENCIA DIRECTA
Portátil Aula Informática Secundaria	BAC 07/2024	26	AULA INFORMÁTICA
Portátil Préstamo Alumnos	BAC 06/2024	17	AULA INFORMÁTICA

Los paneles de 75" aún no se han recibido (está prevista su instalación para los últimos días del mes de julio de 2025). Los equipos de sobremesa (CPU + monitor) se han distribuido en las aulas 08, 09, 18, 23, 25 y 29, pero su instalación está condicionada a la recepción de los paneles, por lo que no se han podido utilizar durante este curso. Se prevé que el curso que viene se comience ya con estos equipos totalmente funcionales.

Los 26 ordenadores portátiles, con expediente BAC 07/2024, se han distribuido de la siguiente manera: 6 equipos en el aula 18 y 20 equipos en el aula 23. Estos ordenadores se han estado utilizando acorde a las necesidades diarias. El resto de los equipos que ya había en escuela se han redistribuido según las necesidades que quedaban tras la instalación de la nueva dotación (biblioteca, sala de exposiciones...).

Por otro lado, los 17 ordenadores portátiles de préstamo para alumnos, con expediente BAC 06/2024, deben ser destinados al uso educativo de los alumnos/as, con el fin de reducir la brecha digital de los más desfavorecidos y facilitar la enseñanza semipresencial. Estos equipos han sido prestados a los 17 alumnos que lo solicitaron, siguiendo el proceso de adjudicación establecido en Consejo Escolar y registrando su préstamo en la aplicación "Dotaciones TIC" de EducaMadrid con el correspondiente NIA del alumno. Durante el tiempo en que la totalidad de portátiles no estaban prestados por falta de solicitudes (aproximadamente hasta mediados de abril), se han utilizado unos equipos para préstamo diario. Esto es, que el alumnado solicitaba su préstamo para su uso únicamente durante la jornada en la escuela y lo devolvía al final de esta.

Proyecto de Escuelas Conectadas II

La escuela ha sido incluida en el Proyecto Escuelas Conectadas II, que ha supuesto el despliegue e instalación de nuevo cableado físico, un armario de comunicaciones (rack), una nueva electrónica de red (switch) y antenas wifi para dar cobertura a todas las estancias del centro.

La conexión a Internet a través de esta nueva red WiFi ha sido posible desde finales del mes de enero, y debe hacerse previa autenticación con las credenciales de EducaMadrid. Para ello, se ha velado porque todo el alumnado y el profesorado de la escuela tuviera conocimiento de sus credenciales de acceso a EducaMadrid.

Asimismo, se ha creado una guía rápida de conexión, que se ha compartido por los distintos canales de Teams para facilitar el acceso de toda la comunidad educativa a la nueva red WiFi de la escuela.

La red ha presentado cierta inestabilidad en los meses que ha estado en funcionamiento, y se han recibido constantes notificaciones de incidencias por su mal funcionamiento. Dichas incidencias se han ido comunicando al informático de la escuela, quien a su vez redirigía la notificación a los técnicos que han trabajado en la instalación y puesta en marcha. Aunque se ha mejorado al respecto, el uso de esta red aún no presenta la estabilidad deseada.

D.1.2 AULAS

Aula 23

- Se ha visto la necesidad de hacer una revisión de las impresoras 3D de filamento, ya que una de ellas no estaba funcionando correctamente y estaba fallando en la mayoría de las impresiones. Tras el trabajo del técnico especialista, la impresora funciona bien y vuelven a estar las dos impresoras operativas.
- La impresora 3D de resina se ha trasladado al aula 30, ya que el aula 23 carece de grifo de agua corriente, lo cual es necesario para su correcta limpieza y operación.
- La cortadora láser de diodo también ha sido revisada, aunque su funcionamiento estaba siendo correcto. Se ha visto la necesidad de instalar un sistema de aspirado de humos, el cual se está estudiando de cara al próximo curso.
- Se ha adquirido un kit de iluminación para fotografía, consistente en dos focos de luz difusa, que se han ubicado en el Aula 23 para realizar trabajos de fotogrametría.
- Se observa una necesidad inminente de actualizar los equipos de trabajo de los estudiantes, ya que las prestaciones de estos se han quedado obsoletas para los programas de diseño utilizados en las disciplinas impartidas en la escuela. Se ha planteado la sustitución de los equipos de sobremesa actuales por los ordenadores portátiles recibidos en la dotación antes mencionadas. Esta actuación se prevé que se realice antes de dar comienzo el próximo curso.

Aula 30

- Se ha trasladado al Aula 30 la impresora 3D de resina, situándola junto al grifo de agua corriente para facilitar su limpieza y operación.
- Se ha reparado la cama/rejilla de la cortadora láser de CO2, y realizado un mantenimiento del sistema de refrigerado, y limpieza de la extracción de residuos y lentes.
- Se ha comprado nuevos fondos de plató de color gris y color blanco.

No obstante, se observan las siguientes necesidades:

- Se requiere una limpieza profunda.
- Existe gran cantidad de material obsoleto, habría que estudiar su destino.
- Reparación de la mesa de metacrilato para fotos con fondo infinito.
- Aumentar la potencia lumínica del plató, y/o adquirir un kit de iluminación difusa y continua.
- Retirada de los fondos de plató que se encuentren en malas condiciones.
- Instalación de ruedas en el caballete de modelado, en el plató.

D.1.3 FORMACIÓN DEL PROFESORADO

Formación en el manejo de las impresoras 3D y cortadoras láser

Se ha realizado una formación para el uso de las impresoras 3D y las cortadoras láser. La formación la ha impartido María Luisa Pérez Aguilar y ha sido destinada exclusivamente para el profesorado de la especialidad de Medios Informáticos, ya que se ha visto la necesidad de limitar su uso a la presencia de los profesores de la especialidad tras varios incidentes ocurridos el curso pasado.

Además, se pone a disposición de estos manuales y guías sobre el uso de impresoras 3D y cortadoras láser, disponibles en la Mediateca de EducaMadrid. Estos documentos están destinados a mejorar la accesibilidad y comprensión de las herramientas de fabricación digital por parte de los docentes y estudiantes.

- Manual impresora 3d resina Anycubic Photon Mono M5s
<https://mediateca.educa.madrid.org/documentos/zouk5ubaklwocnrv>
- Cortadora Láser CO2 - Uso y recomendaciones
<https://mediateca.educa.madrid.org/documentos/uur76wxyja7v3x8f>
- Manual Impresora 3D filamento UP BOX
<https://mediateca.educa.madrid.org/documentos/ihdocm8x9z5gi4lm>
- Manual Cortadora Laser Sculpfun
<https://mediateca.educa.madrid.org/documentos/izchmf2p6xfe4pcw>

D.1.4 INTEGRACIÓN CURRICULAR: TEAMS y MOODLE

En este curso se ha seguido usando el servicio Microsoft 365, contratado directamente con Microsoft. En comparación con la implementación de este servicio a través de EducaMadrid, la contratación directa ofrece un almacenamiento de 100Gb por usuario en vez de 5Gb, y la posibilidad de usar correo institucional (@ealpalma.es) en vez de el de EducaMadrid. En línea con el uso de años anteriores, la comunicación ha sido eficaz y el profesorado se siente cómodo en general con la plataforma.

Migración al entorno virtual de EducaMadrid

El próximo curso se dejará de utilizar Teams con el alumnado, pasando a desarrollarse la actividad virtual exclusivamente en el entorno de EducaMadrid. Para ello, se han creado aulas virtuales para todos los módulos impartidos en la escuela y se ha velado porque todo el alumnado y el profesorado de la escuela tuviera conocimiento de sus credenciales de acceso a EducaMadrid.

El profesorado recibió una sesión de formación de dos horas, conducida por la coordinadora TIC, Sara María Tejera Osuna. Lo aprendido en esta formación se ha puesto en práctica mediante una unidad de trabajo piloto con el alumnado de primer curso. De esta forma, el próximo curso se comenzará utilizando el entorno virtual de EducaMadrid desde el comienzo del curso, y tanto alumnado como profesorado ya estará familiarizado con la herramienta.

D.1.5 SEGURIDAD INFORMÁTICA

La cantidad de ordenadores compartidos que hay en la escuela conlleva unos riesgos sobre la privacidad sobre los que hay que prestar especial atención. De manera recurrente, los navegadores conservan las sesiones abiertas por los usuarios. Se ha detectado un desconocimiento del uso de los perfiles de invitados o anónimos. Además, es habitual que los usuarios hagan el acceso a la plataforma Teams tanto desde el cliente de escritorio como desde el navegador indistintamente, sin ni siquiera tener clara sus diferencias, con lo que las sesiones también quedan abiertas en el escritorio.

Se ha hecho mucho hincapié en las clases de Medios Informáticos sobre la necesidad de cerrar bien las sesiones iniciadas, así como de usar exclusivamente la versión de Teams desde el navegador. Se ha visto una mejoría notable en este sentido, aunque aún se observa que algunos estudiantes (cada vez menos) no han llegado a adquirir el hábito.

Igualmente, se ha observado en numerosas ocasiones que el estudiante cierra sesión al finalizar la clase, pero el sistema guarda la información y vuelve a abrir la sesión automáticamente. Para estos casos, se ha descubierto la forma de cerrar la sesión manualmente desde el panel de Administración de Usuarios de Microsoft, de forma que el problema desaparece. Esta solución hay que hacerla individualmente cuando le ocurre a un usuario específico, por lo que no es una solución global.

Por otro lado, se ha observado un gran desconcierto con el uso de la aplicación Microsoft Authenticator para la autenticación de doble factor en la cuenta de Microsoft. Se ha optado por eliminar este paso en las cuentas de estudiantes y profesores, dejándolo exclusivamente para las cuentas de administración.

D.1.6 GESTIÓN DE USUARIOS

Educamadrid

Desde el curso pasado, la consejería asume el alta de los nuevos estudiantes, lo cual facilita el trabajo de coordinador TIC. Sin embargo, la mayoría de estas cuentas no tienen asociado ningún correo electrónico alternativo, con lo que la recuperación de contraseña se sigue haciendo presencialmente.

Se ha seguido solicitando a todos los alumnos desde la escuela el formulario de consentimiento para la creación de estas cuentas. Han quedado archivadas junto a las de otros años.

Microsoft Teams

En línea con cursos anteriores, se ha seguido usando el servicio de Microsoft Teams, lo que implica la creación de usuarios de la plataforma, con dirección de correo propia de la escuela (@ealpalma.es). Se ha solicitado a todos los alumnos el formulario de consentimiento para la creación de estas cuentas. Han quedado archivadas junto a las de otros años.

D.1.7 INVENTARIADO

Los equipos digitales de la escuela están inventariados en un archivo Excel, el cual se ha ido actualizando periódicamente con las altas y los cambios de ubicación que han ido surgiendo a lo largo del curso. Es un método básico, pero eficaz y versátil que podemos ir adaptando a las peculiaridades del equipo que manejamos en la escuela. El archivo está alojado en el equipo de Teams TIC, al que tienen acceso la coordinadora TIC, la directora, el secretario y el informático.

El archivo de inventario refleja las equivalencias entre nuestra clasificación y numeración de equipos y las propias de RAICES.

D.1.8 FORMACIÓN ALUMNADO

Competencias básicas

Durante todo el curso, el profesorado de Medios Informáticos ha impartido clases de refuerzo, con el objetivo de reducir la brecha digital. A estas sesiones de refuerzo, el alumnado de toda la escuela ha podido asistir, siempre que no le coincidiera con clases ordinarias.

Además, se ha impartido un refuerzo muy específico para el grupo de 2º de Complementos de Artesanía del Cuero, ya que su plan de estudios carece de asignaturas del área de tecnología digital.

Madrid, a 30 de junio de 2025

Fdo.: Sara María Tejera Osuna
Coordinador TIC

Anexo E

INFORME DE COMISIONES DE COORDINACIÓN DE CICLOS FORMATIVOS

E.1 COORDINACIÓN CFGS ESCULTURA APLICADA AL ESPECTÁCULO

COORDINADOR	ANTONIO VALLE MARTÍN
Reuniones realizadas	
Tres reuniones de coordinación realizadas: 15.10.2024, 11.02.2025 y 17.06.2025 (actas de las mismas puestas a disposición de todos los componentes del grupo de Coordinación en la carpeta correspondiente de Teams) y diversas reuniones informales con algunos de los componentes del grupo de coordinación a lo largo del curso.	
Acuerdos tomados	
Desde principios de curso se ha visto la necesidad de coordinar diferentes asignaturas para que nuestros alumnos interrelacionen las diferentes materias y les sea más fácil enfrentarse a su Proyecto final. Seguir potenciando las coordinaciones con nuevas propuestas, que conecten con la realidad, como la realización de proyectos viables y útiles para nuestro entorno (Barrio, comercios, etc). También se acuerda que los tutores informen insistentemente sobre las faltas de asistencia, sobre las convalidaciones de determinadas asignaturas que afectan realmente a los segundos cursos y consiguientemente al Proyecto Final, debido a su desconocimiento.	
Actividades desarrolladas	
Se han desarrollado numerosas coordinaciones a lo largo del curso entre las asignaturas de Volumen, Dibujo Artístico, Dibujo Técnico, Proyectos, Inglés, Historia de la Escultura, Aplicaciones Informáticas Taller de Moldes y Reproducciones y Taller de Policromía, Estructuras Metálicas, Escultura Efímera y FOL. Así mismo se han apoyado con diversas visitas a exposiciones y talleres, destacando los viajes a Salamanca y Valladolid. Por otro lado, se ha llevado a cabo un trabajo común con resultados prácticos (exposición) en la propuesta de realización de esculturas hinchables.	
Problemas surgidos en el desempeño de las funciones como coordinador	
Básicamente hay que destacar la falta de tiempo ideal que todos los profesores tienen para acometer mejor algunas coordinaciones, como en Dibujo Técnico, Proyectos, Historia del Arte y Medios Informáticos, donde se detecta la necesidad de profundizar más con mayor tiempo, ya que los alumnos llegan al Proyecto flojos en estas materias. Es muy difícil desarrollar en curso y medio unas materias que requieren de mucho más tiempo, máxime cuando en el segundo cuatrimestre del segundo curso, los alumnos se tienen que enfrentar al tiempo que les ocupa las prácticas en empresa y a desarrollar un Proyecto Final en unos tiempos realmente escasos, que repercute directamente en la calidad del mismo. Por otro lado, indicar que, debido a las convalidaciones anteriormente comentadas, una buena parte de estos alumnos no se forman debidamente, manifestando sus carencias en el resultado del Proyecto final, no sin decir también que las faltas de asistencia reincidentes de algunos alumnos les impiden el desarrollo y superación normal de la asignatura, llegando en algunos casos a alterar el funcionamiento general del grupo correspondiente.	

Conclusiones

1. Seguir potenciando las coordinaciones, como elemento básico y necesario.
2. Llevar a cabo proyectos viables que se apliquen a la realidad de nuestro entorno.
3. Informar con insistencia a través de los tutores, de las carencias que tendrán por falta de conocimientos al solicitar convalidaciones de asignaturas que no tienen nada que ver con las especialidades de la escuela.
4. Remarcar también con insistencia que la falta de asistencia a clase de los alumnos les afecta muy directamente a ellos e indirectamente al resto de su grupo.

Propuestas de mejora para el próximo curso

- Los conocimientos adquiridos durante el 1º curso se deben utilizar desde el comienzo del 2º curso como punto de partida para potenciar la documentación gráfica y de investigación.
- Potenciar desde principios del 2º curso el uso de Autocad, así como la coordinación de todos los profesores del Ciclo formativo, con Dibujo Técnico en 1er curso, debido a las carencias detectadas.
- Incidir en el refuerzo entre módulos para que los alumnos relacionen contenidos; incidiendo en temas más de detalle, como por ejemplo los patrones, la escala o la perspectiva.
- Realización de algún tipo de prueba para saber el tipo de formación con que llegan los alumnos, especialmente en la relacionada con Dibujo Técnico.
- Realización de una escenografía, a ser posible sobre un espacio real entre Proyectos y Efímera, con aplicaciones informáticas con corte láser.
- Retomar la escultura hinchable, realizando formas a escala más controlables que las de este curso.
- Inversión y utilización de tecnologías actuales, como el corte láser, prototipado en 3D, etc.
- Colaboración con la Junta de Distrito y los comerciantes de la zona, para realización de propuestas y proyectos viables que les puedan interesar.
- Colaboración con otros centros, ya sean del país o externos, en proyectos internacionales.
- Potenciar la presentación de proyectos a concursos y premios importantes, incluyéndolos en la programación anual de las asignaturas.

E.2 COORDINACIÓN CFGS TÉCNICAS ESCULTÓRICAS EN METAL

COORDINADOR	ÁNGEL PICAPORTE BARROSO
Reuniones realizadas	
Se han realizado dos reuniones de coordinación: 12 de noviembre de 2024. 27 de mayo de 2025	
Acuerdos tomados	
Se acuerda hacer propuestas de coordinación por todos los profesores que imparten clases en el ciclo. Una vez realizadas las propuestas, el coordinador hace un seguimiento del desarrollo de las actividades. A final de curso se comenta los resultados finales y las posibles propuestas para el próximo curso.	
Actividades desarrolladas	
a. Coordinación entre los módulos de Historia del Arte y Taller de Metal: Comentario sobre las obras expuestas en el Museo de Escultura al aire libre del Paseo de la Castellana. b. Coordinación entre los módulos de Inglés y FOL: Realización del Currículum Vitae en Inglés. c. Coordinación entre los módulos de Proyectos y FOL: Realización del apartado de presupuestos para el Proyecto Integrado. d. Coordinación entre los módulos de Proyectos y Taller de Metal: Ensayo de Proyecto y materialización en el Taller de Metal. e. Coordinación entre los módulos de Inglés y Taller de Metal: Vocabulario en Inglés de las herramientas y maquinaria utilizada en el Taller de Metal. f. Coordinación entre los módulos de FOL y Taller de Metal: Información sobre la Prevención de Riesgos Laborales en el Taller de Metal.	
Problemas surgidos en el desempeño de las funciones como coordinador	
Ningún problema.	
Conclusiones	
Las propuestas generadas a principio de curso se han realizado según lo previsto y en los tiempos acordados. Las actividades han sido muy interesantes y provechosas para la formación del alumnado.	
Propuestas de mejora para el próximo curso	
Coordinación entre los módulos de Historia del Arte y Taller de Metal: Comentario sobre las obras Se plantea una modificación en la distribución temporal de los contenidos en el módulo de FOL. La profesora propone adaptar la Unidad Didáctica correspondiente a “Realización de un presupuesto de obra artística”, en fechas más cercanas a la realización del Proyecto Integrado. Con esto se pretende que el alumnado tenga recientes los contenidos de la Unidad mencionada en el momento de realizar su Proyecto Integrado.	

E.3 COORDINACIÓN CFGS TÉCNICAS ESCULTÓRICAS

COORDINADOR	JUAN FRANCISCO MARTÍN MARTÍN
Reuniones realizadas Reunión fecha: 8 de octubre de 2024. Reunión fecha :7 de febrero de 2025. Además, varias reuniones personales, cuando fue necesario, para matices puntuales con los participantes en las diferentes coordinaciones.	
Acuerdos tomados Lo puntos importantes en la coordinación se trataron en el mes de octubre, cuando se llegó, en reunión de coordinación, al compromiso de valorar la posibilidad de poner en marcha los máximos en interdisciplinas, a fin de que el alumnado fuera entendiendo la forma de trabajar en las empresas y los trabajos en equipo. La interacción se podría producir con materias de primero, entre primero y segundo, o bien solo segundo curso. También se consideraron las actividades que nos obligarían a trabajar con varios grupos a la vez (caso de extraescolares).	
Actividades desarrolladas 2º Técnicas Escultóricas. • <i>Historia – Medios Informáticos</i>: Creación de audioguías de obras clásicas de la Escuela. • <i>Proyectos - Taller de Forja</i>: Desarrollo del planteamiento del anteproyecto de las dos disciplinas. 1º Técnicas Escultóricas ambos grupos. • <i>Volumen – Taller de Vaciado</i>: Moldes perdidos de relieve y reproducción en escayola. • <i>Volumen – Taller de Vaciado</i>: Moldes perdidos de bulto redondo y reproducción en escayola. • <i>D. Técnico – T. Vaciado</i>: Visita guiada por talleres de la Academia de Bellas Artes S. Fernando Promovido T. Vaciado y extensible a diferentes disciplinas: • Viaje a Salamanca con visitas a Museo del Hormigón, Fundación Venancio Blanco y Casa Lis (Art Déco, Art Nouveau). • <i>Materiales – Volumen - T. Vaciado- D. Artístico - D. Técnico</i>: Estudio y realización de “pájaros”, la idea se gestó en el módulo de Materiales y se hizo extensible a la mayoría del resto de módulos de la especialidad. • <i>Inglés – Resto de Módulos</i>: “Making a “distintas técnicas de cada taller. 1º Escultóricas turno de mañana. • <i>Volumen – Dibujo Artístico</i>: Trabajo sobre color y creatividad arte abstracto volumétrico • <i>Volumen – Dibujo Artístico</i>: Figura humana, estudio y construcción.	

Problemas surgidos en el desempeño de las funciones como coordinador

No se ha dado ningún problema relevante digno de mención. Lo único destacable sería que las actividades que se han realizado, en algún caso, no se registraron adecuadamente en forma y tiempos establecidos. También, cabe mencionar que una de las coordinaciones previstas entre Volumen y Taller de Vaciado (ESCULTURAS CONSENTINO) finalmente no se pudieron realizar por falta de tiempo.

Conclusiones

De una manera u otra, se trabajó en múltiples coordinaciones haciendo poner en valor la necesidad de abrir nuestras disciplinas a la visión constructiva de cada profesor. Creo que hay módulos que deberían implicarse más y aprovechar el potencial o ayuda de las otras materias para conseguir mejores logros en la propia. Pienso, que en nuestras especialidades hay diferentes maneras de trabajar y la coordinación es una más, pero a mi entender es la más eficaz si sabemos canalizarla adecuadamente. Soy consciente que nos cuesta interactuar con los otros módulos especialmente por lo incomodo que, a priori, puede parecer la pequeña adaptación que, casi siempre, se debe hacer en las temporalizaciones de las programaciones.

Propuestas de mejora para el próximo curso

A ser posible, las coordinaciones deberían continuar llevándolas los mismos profesores. También es importante que se insista para que el profesorado entienda la visión general de lo que es un proyecto coordinado, que la forma de hacer participar a cada uno de los módulos debe ser natural, evitando la participación por obligación. Personalmente, entiendo esta manera de trabajar (coordinaciones) como la aportación máxima de ideas sobre una solución. Cuando se plantea un problema, siempre será más fácil resolverlo desde la aportación de varios especialistas y debemos hacerlo sin complejos y convencidos de que esta es la opción más válida.

E.4 COORDINACIÓN CFGS ARTES APLICADAS AL MURO

COORDINADORA	MARIAN RAMZI SHAKER
Reuniones realizadas El objetivo de la coordinación de este curso ha sido establecer la interconexión entre los diversos módulos del ciclo con objeto de que los alumnos relacionen y conecten los conocimientos teóricos adquiridos en todos ellos y que además los consoliden de manera práctica en los talleres. Para ello ha sido necesario establecer y acordar una temporalización de contenidos y actividades. Se han establecido varias pautas, pero aún queda mucho por hacer. - Se han realizado reuniones semanales con los profesores de los talleres de Revestimientos cerámicos, estucos y esgrafiados y con el de Vidrieras para coordinar las actividades tanto del primer como del segundo curso. Se ha hecho un seguimiento para evaluar la adecuación de los ejercicios y los procesos de ejecución en el taller en relación con el aprendizaje de contenidos por parte de los alumnos. Se ha evaluado además la temporalización de la coordinación a partir de los resultados obtenidos. - Se han realizado varias reuniones de coordinación entre Proyectos de Muro y Pintura Ornamental, para llevar a cabo tanto la propuesta como la intervención Mural en el IES Antonio Fraguas Forges, Madrid. Desde coordinación se han realizado varias reuniones con el equipo directivo del instituto para la organización de todo el proceso. Posteriormente se ha evaluado la actividad de cara a futuras intervenciones. 19-noviembre-2024. Reunión con todos los profesores de segundo curso. - Información y planificación de actividad de Pintura Mural que se va a realizar este mes de noviembre y que afecta a todos ya que no asistirán a clase durante esa semana. - Propuestas de actividades conjuntas para Segundo durante este curso 04-febrero-2025. Reunión con los profesores de taller de cerámica, de vidrieras y con jefatura de estudios. Se determinan los tamaños mínimos y máximos de los trabajos de los proyectos finales para que figuren en la normativa de proyecto final. Se ha detectado que algunos de los trabajos finales entregados este curso carecía del tamaño adecuado para este ciclo. Se aumenta por tanto el tamaño mínimo de entrega. - Mes de marzo. Se han realizado reuniones con los profesores de Pintura Ornamental de segundo curso y con el profesor de Dibujo artístico y Proyectos de primer curso para organizar la actividad Pintar La Música para el festival Symphonos 2025, que se realizó el 25 de marzo. Se ha hecho un seguimiento para evaluar la actividad. 13-mayo-2025. No pudo realizarse antes por motivos de agenda. Reunión con todos los profesores de segundo curso. - Información y planificación de final de curso.	

2. Información sobre la formación en centros de trabajo que van a realizar a partir del día 19 mayo
 3. Evaluación de las actividades conjuntas realizadas con los alumnos de Segundo, durante este curso. Fichas de coordinación
 4. Propuestas de mejora para el siguiente curso. Temporalización
- Se han llevado a cabo varias reuniones y visitas a talleres para fortalecer los vínculos con los artesanos del sector de Artes Aplicadas al Muro. Como resultado se han firmado cinco nuevos convenios para las prácticas FCT de los alumnos, lo que les brinda más oportunidades para aprender y crecer en su profesión. Un sexto convenio está aún sin firmar.
 1. Arte Marante. Taller de pintura mural
 2. Marina Anaya. Taller de cerámica
 3. Volupte Studio Taller de cerámica (modelado)
 4. Hola Guille s.l. Taller de cerámica (modelado)
 5. Belén Sierra Marco. Suatenta Arquitectura. Pintura Mural y Esgrafiado
 6. Kamikarte. Vidrieras. Todavía no se ha firmado

Acuerdos tomados

- Continuar con la labor de coordinación que promueva la interrelación entre todos los módulos del primer curso, sobre todo, y los de segundo curso.
- Se han acordado y acotado los ejercicios y las técnicas que se llevarán a cabo en el Primer y el Segundo curso, para los módulos de Taller de Revestimientos cerámicos, estucos y esgrafiados, el de Taller de Vidrieras y el de Proyectos de Artes Aplicadas al Muro.
- Se acuerda el tamaño mínimo y máximo que deben cumplir los trabajos del proyecto final de ciclo, para que se incluya en la normativa final.
- Se ha acordado seguir buscando talleres de vidrieras para firmar nuevos convenios para las prácticas FCT de los alumnos, y se ha pensado en la posibilidad de establecer convenios en otras comunidades. Este aspecto se consultará con el equipo directivo.

Actividades desarrolladas

Se especifican las actividades desarrolladas por cursos y por módulos que participan en cada actividad.

1º CFGS AA. AA. al Muro. Grupos de Mañana y Tarde

- **Dibujo Artístico y Proyectos junto con Taller de Revestimientos cerámicos, estucos y esgrafiados.**
 1. **Síntesis y módulo.** Desde el módulo de Dibujo y Proyectos se realizaron ejercicios de Composición con diferentes técnicas y aproximaciones para adquirir pautas que posteriormente se aplicaron en el diseño y producción de piezas cerámicas con diferentes técnicas en el Taller de Revestimientos cerámicos, Estucos y Esgrafiados.
 - 1.1. Estos diseños se adaptaron a las actividades de técnicas decorativas sobre y bajo cubierta.
 - 1.2. Con otro de los diseños basado en el módulo de repetición se realizó de forma colectiva un revestimiento de estuco mármol. Es una técnica muy ligada al dibujo.

2. **Collage.** Se utilizó un collage realizado en Dibujos y Proyectos para la segmentación de composiciones cerámicas desde barro blando
3. **Diseño de Estuco taraceado.** Esta técnica se adapta muy bien al dibujo de línea. Se ha utilizado un diseño de Dibujo y Proyectos para realizar un taraceado de estuco piedra colectivo de 90x60 cm, para un espacio concreto y con unas premisas dadas.

- **Modelado y Vaciado junto con Taller de Vidrieras.**

Diseño y realización de pieza de vidrio termoformada. A partir de un molde en escayola realizado en el módulo de Modelado y Vaciado se realizará una pieza de vidrio en el módulo de Vidrieras utilizando técnicas de vitrofusión.

- **Modelado y Vaciado junto con Taller de Revestimientos cerámicos, estucos y esgrafiados.**

Relieve, molde y reproducción seriada en cerámica. Modelado de un relieve y realización de un molde de escayola. Reproducción en material cerámico y tratamiento de superficie. Sería interesante poder coordinar esta actividad con proyectos el próximo curso, para así poder adaptarla a un supuesto proyecto real.

- **Dibujo Técnico junto con Taller de Revestimientos cerámicos, estucos y esgrafiados.**

El mosaico. Realización de una propuesta gráfica de diseño de un mosaico a través de la simplificación de sillas históricas. Reproducción en taller con técnica directa de corte artesanal. Hemos pensado realizar el próximo curso un mosaico colectivo de mayor tamaño que se asemeje a un proyecto real

- **Diseño asistido por ordenador junto con Volumen. Mañana**

Se ha diseñado de un molde en formato digital 3D con la aplicación Blender, que posteriormente se ha impreso en la impresora 3D de filamento. Una vez impreso el modelo se realizan moldes con silicona de las piezas resultantes en el módulo de volumen. Se enseña a los alumnos las técnicas elementales de moldeo de relieve con moldes flexibles de silicona.

Posteriormente se realiza una composición modular con repetición de piezas reproducidas con escayola a partir de molde flexible de silicona. Se trata de un ejercicio con gran potencial. Se ha valorado dedicarle más tiempo en aula de vaciado para poder producir un mayor número de copias que permitan estudiar ejercicios de composición modular

2º CFGS AA. AA. al Muro.

- **Proyectos de Artes Aplicadas al Muro y Taller de Pintura Ornamental**

Intervención Mural en el IES Antonio Fraguas Forges, Madrid. Desde el módulo de Proyectos se realizaron varias propuestas de Pintura Ornamental, una por cada alumno de segundo curso. Posteriormente el equipo directivo y los alumnos del instituto de secundaria eligieron una propuesta

entre todas las presentadas para su realización. Se llevó a cabo la intervención desde los módulos Taller de Pintura Ornamental, y Proyectos en el IES *Antonio Fraguas Forges* de Madrid. La realizaron todos los alumnos de 2º Proyectos de Artes Aplicadas al Muro, durante la última semana de noviembre de 2024.

La actividad de diseño y ejecución de una **escenografía** no se ha podido coordinar mucho debido a la falta de tiempo para llevarla a cabo. Se acuerda tenerlo en cuenta el próximo curso.

- **Proyectos de Artes Aplicadas al Muro y Taller de Vidriera**

1. **Intervención mural mediante la técnica de vidriera Tiffany**, en un hotel de Madrid. Desde el módulo Proyectos, se realizaron varias propuestas de diseño de aplique de pared que posteriormente se llevaron a cabo en el módulo de vidrieras, empleando la técnica Tiffany.

2. **Intervención mural mediante un conjunto de vidriera de hormigón**. Desde el módulo de Proyectos, se realizaron varias propuestas de diseño para un conjunto de vidriera de hormigón en la fachada principal de la biblioteca Elena Fortún de Madrid. Se trataría de intervenir 10 vanos de 490x90 situados en la fachada principal de la Biblioteca Municipal Elena Fortún sustituyendo los bloques de pavés existentes por una vidriera de hormigón armado. Cada alumno de segundo curso planteó una propuesta. Posteriormente, se eligió una propuesta entre todas las presentadas para la ejecución de una pequeña parte en el Taller de Vidrieras

- **Diseño asistido por ordenador y Proyectos de Muro**

Se ha diseñado de un panel A3 de la pieza final y de su proceso de realización para exponer el aplique realizado con la técnica Tiffany realizada en el taller de Vidrieras.

- **Proyectos de Muro y Revestimientos murales aplicados al proyecto**

1. **Diseño individual mural cerámico gran formato**. Adaptación y realización en el taller de las propuestas realizadas en Proyectos. El desarrollo de la actividad en el taller de Revestimientos Cerámicos ha sido complicado desde el inicio. Como conclusión, se ha optado por no volver a elaborar mural individual en un módulo que solo cuenta con un día lectivo de 3h a la semana. Este curso se ha trabajado con los alumnos de primer curso en un amplio desarrollo de contenidos técnicos que nos dan infinidad de posibilidades para la realización de un mural cerámico. Se acuerda que sería interesante para el próximo curso, abordar un único mural colectivo en segundo curso, donde se puedan sentar las bases para los proyectos finales.

2. **Mural esgrafiado mortero cal**. Realización de una parte de un mural esgrafiado de gran formato. Actividad colectiva a través de la elección de una propuesta aplicada En colectivo y a través de una propuesta seleccionada de Proyectos
La coordinación ha sido muy buena en cuanto a la elección de una propuesta gráfica. Había varias opciones muy bien adaptadas a la técnica.

Finalmente, el desarrollo técnico ha sido llevado a cabo sobre soporte de lana de madera, para así poder dar opciones de presentación para futuros proyectos finales. Hay que tener en cuenta que en los contenidos propios del módulo a esta técnica se le da importancia sólo en cuanto a la realización de letreros. No nos podemos exceder en tamaños ni en complicaciones técnicas debido al estrecho horario propio del módulo, pero está resultando muy fructífero y motivador para los alumnos, abordarlos a través de problemas compositivos más amplios.

En cuanto a su realización de forma directa en el muro, se harán catas donde el alumno comprenda la parte técnica, pero será complicado realizar un proyecto grande en un muro real por las dificultades propias de una técnica que exige una atención en obra muy exhaustiva, especialmente por el secado de los morteros.

- **Inglés Técnico junto con el resto de las asignaturas del ciclo.**

Drawing Sketches (Unidad 3)

Modelling Clay (Unidad 4)

Making a mould (Unidad 5)

Making a stained glass (Unidad 6)

Making a stucco and a sgraffito (Unidad 7)

Writing a CV (Unidad 10)

Para las primeras 5 coordinaciones: nombra en inglés las herramientas, materiales, equipo de seguridad y procesos del taller correspondiente.

Para la última coordinación: elabora tu CV en inglés siguiendo el formato Europass.

Problemas surgidos en el desempeño de las funciones como coordinador

Creo que sería deseable definir mejor las funciones del Coordinador de Artes Aplicadas al Muro. Se han creado situaciones en las que el Departamento de Dibujo ha asumido funciones que creo, son propias de coordinación, como la modificación de la Normativa de Proyecto Final de Ciclo. Desde la coordinación se ha sugerido y enviado una propuesta al Departamento para que fuese tenida en cuenta.

Conclusiones

Ha sido muy positivo para el ciclo que se hayan llevado a cabo varias coordinaciones entre diferentes módulos, y que los resultados hayan sido tan satisfactorios tanto para profesores como para alumnos. Los resultados se apreciarán el próximo curso también. Además, se han compartido estos logros en las redes sociales para darles visibilidad.

Ha resultado muy satisfactorio que los alumnos de segundo curso hayan podido realizar sus prácticas de Formación en Centros de Trabajo (FCT) desde el 19 de mayo hasta el 13 de junio, sin que esto afectara al desarrollo del curso. Se han planificado tras la finalización del periodo lectivo, sin interrumpir su proceso de aprendizaje.

Propuestas de mejora para el próximo curso

Implementar la coordinación entre todos los módulos de cada curso. La interrelación entre los módulos motiva más al alumnado puesto que los contenidos se van solapando y el aprendizaje se va afianzando desde todos los módulos en conjunto. Es fundamental para mejorar los resultados de aprendizaje de los alumnos.

En el segundo curso, continuar la coordinación que se ha realizado con el resto de los módulos. Los ejercicios que se propusieron desde el módulo de proyectos en coordinación con el módulo de Taller de Pintura Mural, con Taller de Vidrieras y con el de Revestimientos Murales han incidido de manera muy positiva en los resultados de aprendizaje de los alumnos.

Fomentar actividades fuera del aula que tengan implicación directa con el entorno como “Pinta Malasaña”, Pintar La Música para el festival *Symphonos*, entre otros. Tener en cuenta esta actividad dentro de la programación para tener tiempo para prepararla.

Abrir las aulas para que los alumnos de distintos ciclos tengan una idea global de lo que se hace dentro de la escuela, provocar una mayor interacción para facilitar el trasvase de conocimientos y el interés por los otros ciclos, siempre de manera controlada.

Anexo F

INFORMES COMPLEMENTARIOS: BIBLIOTECA

F.1 INFORME BIBLIOTECA

La Biblioteca de la Escuela de Arte La Palma ofrece unos fondos especializados en HISTORIA DEL ARTE y en ARTES APLICADAS con más de 11.400 ejemplares.

Personal atendiendo la Biblioteca:

- Una profesora con reducción horaria de media jornada (sustituida por otro profesor debido a baja médica).
- Un número de 15 profesores que realizan entre 1 y 3 horas de guardias de Biblioteca semanales. Esta distribución no siempre es posible, si existen otras tareas a atender dentro de las horas complementarias.
- Se ha contado con la ayuda de dos alumnas universitarias en prácticas curriculares, en el último curso de un Grado o Máster relacionado con la biblioteconomía y documentación.
- El profesor de Historia del Arte Daniel Gómez ha realizado tareas de coordinación al producirse la baja de Guadalupe Cámara.
- Se ha contado también con la colaboración de los auxiliares de control e información para mantener la biblioteca abierta como espacio de trabajo, aunque en esos breves momentos no ha funcionado el servicio de préstamo.

Toda esta dedicación horaria ha permitido un amplio horario de apertura en el servicio de Biblioteca, permaneciendo en funcionamiento aproximadamente entre 8 y 10 horas diarias de lunes a viernes.

Tareas realizadas en la Biblioteca a lo largo del curso

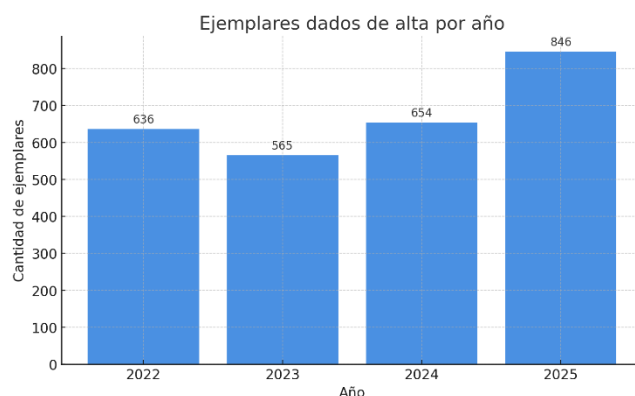
- Atención al alumnado y profesorado en sus consultas, servicio de préstamo de sala y préstamo domiciliario por medio de la gestión de la Biblioteca con *Abies web3.5*
- Catalogación de nuevos ejemplares de compra y donación.

Ejemplares dados de alta en 2025:

Enero: 28 unidades.
Febrero: 46 unidades.
Marzo: 200 unidades
Abril: 82 unidades
Mayo: 355 unidades
Junio: 135 unidades

Dado que la biblioteca cuenta con unos fondos estimados de 11270 (libros) representa un 7,5% aproximadamente de nuevos ejemplares catalogados.

- Revisión de CDU de ejemplares ya catalogados, pero con CDU incorrecta.
- Reordenación de fondos, cambios de ubicaciones y de contenido de armarios optimizando el espacio y priorizando temáticas más consultadas.
- Retejuelado y alarmado de los ejemplares sobre casi todos los ejemplares que se había trabajado la catalogación y nueva ubicación.
- Expurgado de ejemplares obsoletos, tipo libros de texto o manuales desfasados.



Tareas para continuar en el curso 2025-2026

- A primeros de septiembre, ofertar 2 nuevas plazas para estudiantes universitarios en prácticas en el primer cuatrimestre y otras dos en el segundo cuatrimestre.
- Reordenar los armarios y baldas con texto según contenido.
- Continuar la catalogación de ejemplares y revisión de CDU de los ya existentes.
- Continuar la revisión exhaustiva de armarios y baldas y recolocación
- Expurgo de ejemplares desfasados.

Dotación necesaria y ampliación de personal

- Insistir a la Dirección General de Enseñanzas Artísticas en la posibilidad de incorporar un técnico de biblioteca, dada la importancia y volumen de los fondos.
- Continuar con la renovación de armarios con grave deterioro (en proceso). Por el momento se ha realizado en el tercer trimestre ya una primera intervención en la zona de estanterías más estropeadas o con rotura.
- Continuar con la mejora de la dotación informática. Recientemente se han sustituido los ordenadores de consulta por unos más modernos, pero se prevé realizar una mejora para fomentar el uso de la biblioteca por parte del alumnado.

MEMORIA FINAL Las posibles modificaciones o ampliaciones serán remitidas a la Inspección Educativa.

La Directora,

Madrid, 18 de julio de 2025

Fdo. María Luisa Pérez Aguilar