PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO DE LA FAMILIA PROFESIONAL DE LA INDUMENTARIA (2024-2025)

PRIMER EJERCICIO. Duración total de la prueba: 60 minutos

Nombre y Apellidos .....

DNI.....

1. **Responda brevemente a las siguientes cuestiones** (0,5X6=3 puntos)

"El concepto de indumentaria no solo incluye la vestimenta utilizada para cubrirse sino también cualquier adorno del cuerpo. Por lo tanto, incluye la ropa en sí misma, así como los adornos y otros elementos de estética como maquillaje o tatuajes. Complementos y accesorios forman parte del mundo de la indumentaria y se engloban dentro de las artes menores.

a) ¿Cómo podemos definir complemento?

b) Cita tres diseñadores/as relevantes del siglo XX.

c) ¿Cuál de los siguientes términos **NO** es un complemento?: sombrero, bolso, pantalón, cinturón.

"En la época clásica el vestido consistía en un paño que se ajusta al cuerpo por medio de broches y cinturones y cuyo principal efecto consiste en los pliegues que se forman según el peso y caída de la tela. No ha llegado hasta hoy ningún ejemplo textil, por lo que las principales fuentes de conocimiento son la literatura y las artes: las pinturas de las cerámicas o las esculturas, tanto los relieves como las estatuas exentas".

d) ¿En qué estilo podemos clasificar el Partenón?

e) ¿Qué es la técnica de los *paños mojados*?

f) Nombra dos obras escultóricas clásicas

2. **Relacione cada una de las siguientes obras artísticas con el título, autor, nombre o estilo con el que generalmente es conocida** (3 puntos)

Rococó / Van Gogh /escultura románica /Jean Paul Gaultier/ Salvador Dalí / Pin-up

	

	

	

3. Haga un breve comentario de UNA de las siguientes obras, destacando los aspectos que considere más relevantes en ella (4 puntos)

Opción A	**Opción B**
	

PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO DE LA FAMILIA PROFESIONAL DE LA INDUMENTARIA (2024-2025)

SEGUNDO EJERCICIO. Duración total de la prueba: 120 minutos

ENUNCIADO	Realizar dibujos y bocetos de un bolso (bolsa de viaje, mochila, etc.) inspirado en el siguiente tema: VIAJE AL AMAZONAS. Se realizarán un mínimo de tres propuestas diferentes sobre el tema (bocetos) de las cuales, el/la estudiante seleccionará una de ellas y la desarrollará a color.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	• Habilidades y destrezas específicas de la disciplina del dibujo como el encaje, la proporción, el volumen y la composición: • Expresividad y gestualidad gráfica • Capacidad de observación, percepción y representación.
MATERIALES Y TÉCNICAS	• Para los bocetos previos: – Soporte: Papel BASIK DIN A3 150 gr/m2 aportado por el Tribunal. Se proporcionarán un máximo de tres soportes por estudiante. – Técnicas secas: Grafito de diferentes durezas, rotuladores calibrados, cretas o barras tipo CONTÉ de dibujo y cualquier otra técnica seca que no necesite fijado. • Para el dibujo final a color: – Soporte: Papel BASIK DIN A3 370 gr/m2 aportado por el tribunal. Se proporcionará un único soporte por estudiante. – Técnicas secas y húmedas de secado rápido y que no necesiten fijado.: lápices, ceras, rotuladores, acuarelas, acrílicos etc.
OBSERVACIONES	El/La aspirante incluirá su nombre, apellidos y documento de identidad en el reverso del papel. No se calificarán los ejercicios que carezcan de identificación