PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO DE ARTES APLICADAS AL MURO (2024-2025)

PRIMER EJERCICIO. Duración total de la prueba: 45 minutos

Nombre y Apellidos.....

DNI. .....

1. **Lea atentamente el texto y conteste brevemente a las siguientes cuestiones** (6 x0,5=3 puntos)

"Durante el siglo XII, París experimentó un enorme crecimiento hasta convertirse en la urbe más grande de Europa fuera de Italia en las primeras décadas del siglo siguiente. La ciudad necesitaba una catedral más grande. Al tiempo, el robusto y rural estilo románico estaba dando paso al luminoso y urbano gótico. La gran innovación de los maestros canteros fue el arco apuntado u ojival, que permite levantar la bóveda de crucería y desplazar los empujes a los contrafuertes y los arbotantes que sostienen unos muros cada vez más altos y ligeros, lo que permitió construir edificios más amplios, altos y luminosos."

a) ¿A qué monumento hace referencia el texto?

b) ¿En qué estilo enmarcarías la obra descrita en el texto?

c) Define brevemente **DOS** de los siguientes términos: vidriera, arco ojival, contrafuerte, arbotante, bóveda de crucería.

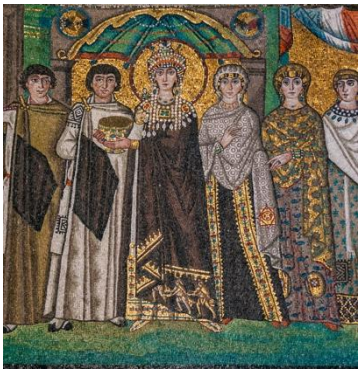
d) Nombra dos estilos o corrientes artísticas (excluida la de la pregunta b).

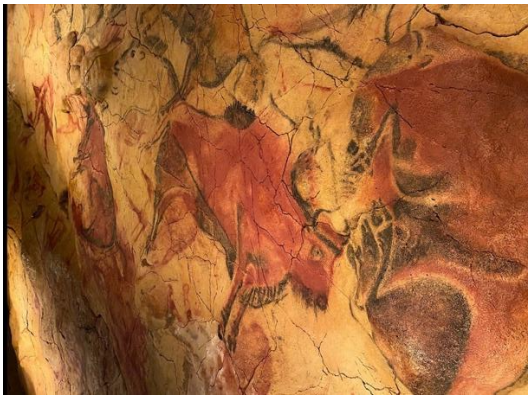
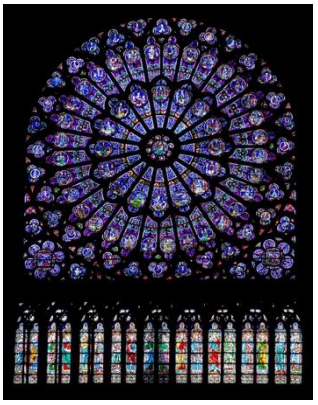
e) Nombre dos artistas que hayan trabajado sobre muro.

f) ¿Quién es el autor de las Pinturas Negras?

2. **Relacione cada una de las siguientes obras artísticas con el título, autor, nombre o estilo con el que generalmente es conocida** (3 puntos)

Arte Paleolítico (Altamira)/ Mosaico bizantino / Okuda San Miguel / William Morris (Arts&Crafts) / Art Nouveau / Vidriera gótica

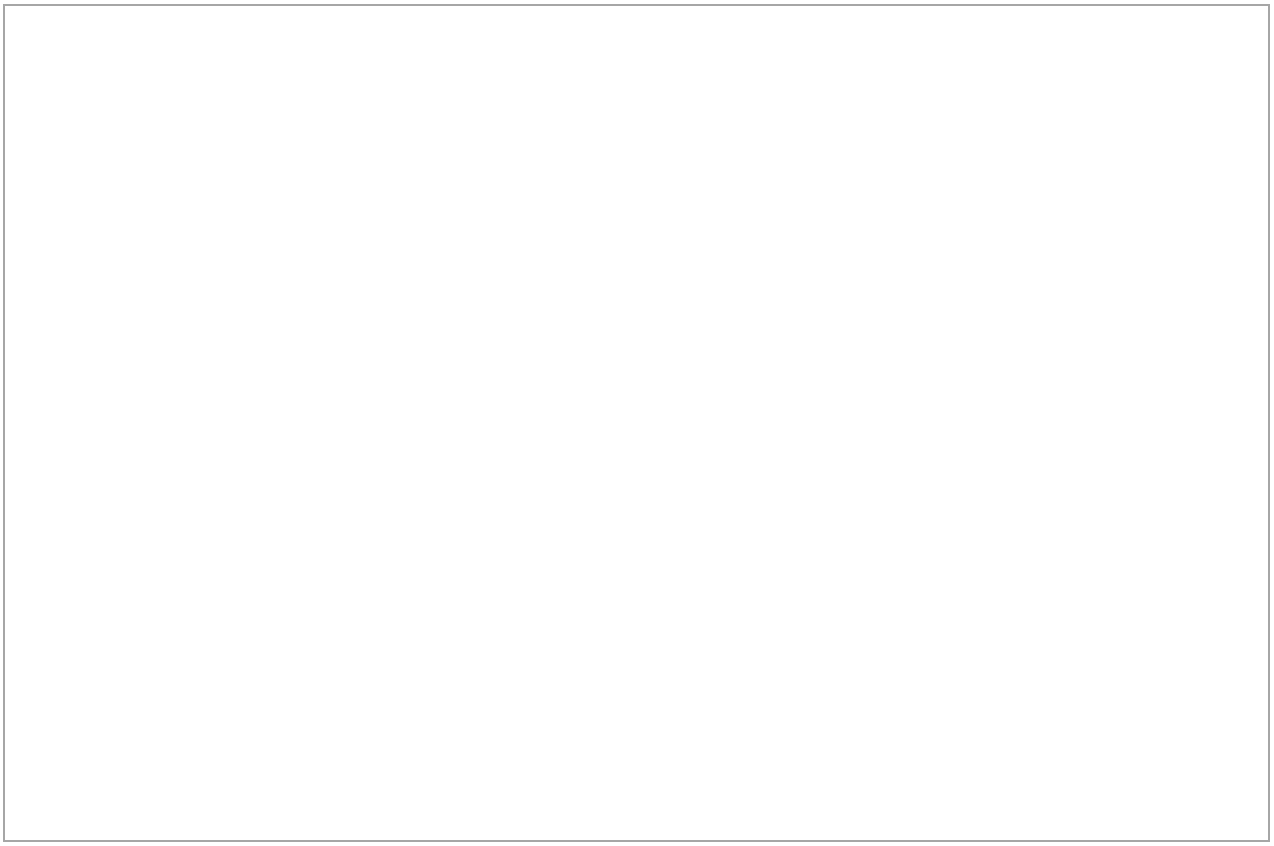
3. Haga un breve comentario de UNA de las siguientes esculturas, destacando los aspectos que considere más relevantes en ella (4puntos)

Opción A. Entrega de las llaves a San Pedro (Perugino)



Opción B. Guernica (Picasso)





PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO DE ARTES APLICADAS AL MURO (2024-2025)

SEGUNDO EJERCICIO. Duración total de la prueba: 90 minutos

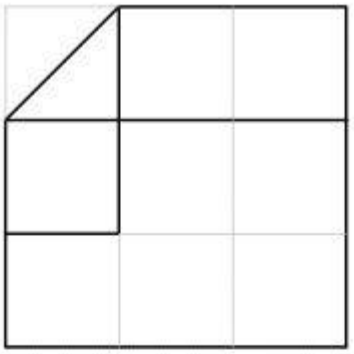
2.1 DIBUJO ARTÍSTICO

ENUNCIADO	Realizar un dibujo monocromático a partir de un modelo del natural propuesto por el tribunal compuesto por distintos elementos volumétricos.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	• Capacidad analítica, compositiva y de representación gráfica en cuanto a encaje, proporción y claroscuro. • Sensibilidad artística, expresión y gestualidad gráfica.
MATERIALES Y TÉCNICAS	• SOPORTE: Papel tipo Ingres de 50x70 cm aportado por el tribunal. Se proporcionará un único soporte por estudiante. • Técnicas secas: Carboncillo, cretas o barras tipo CONTÉ, grafito de diferentes durezas, o cualquier otra técnica seca que no necesite fijado.
OBSERVACIONES	El aspirante incluirá su nombre, apellidos y documento de identidad en el reverso del papel. No se calificarán los ejercicios que carezcan de identificación

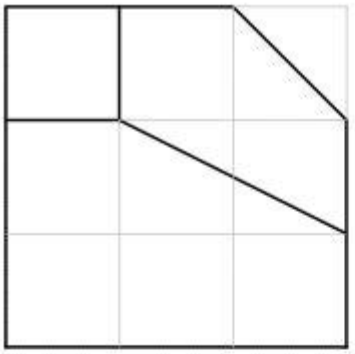
2.2. DIBUJO TÉCNICO

ENUNCIADO	Realizar a mano alzada sobre la jaula isométrica dada, la axonometría de la figura representada en sistema diédrico (planta, alzado y perfil izquierdo).
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Concepto y visión espacial Claridad y limpieza en la representación gráfica. Elección adecuada de la escala.
MATERIALES	Lápices de diferente dureza y goma de borrar.
OBSERVACIONES	El ejercicio se realizará en el propio formato DIN-A4 del enunciado que deberá incluir nombre, apellidos y documento nacional de identidad en el reverso del papel. No se calificarán los ejercicios que carezcan de identificación.

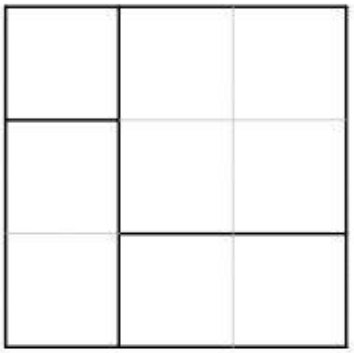
Nombre y apellidos: **D.N.I.:**



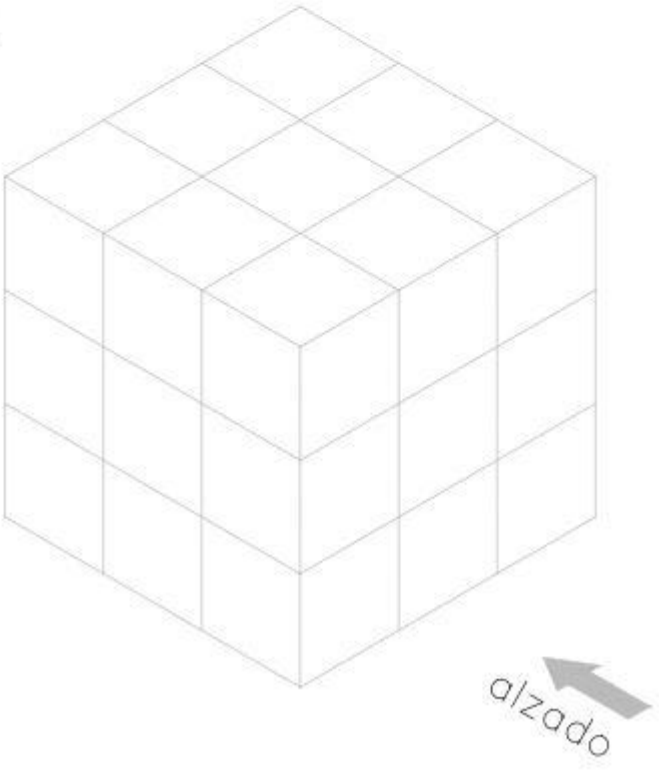
ALZADO



IZQDA.



PLANTA



PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO DE ARTES APLICADAS AL MURO (2024-2025)

TERCER EJERCICIO. Duración total de la prueba: 120 minutos

ENUNCIADO	Realizar diversos bocetos para una intervención mural en un espacio comercial a partir del siguiente tema: PLANES DE VERANO Se realizarán un mínimo de tres propuestas diferentes sobre el tema (bocetos) de las cuales, el/la estudiante seleccionará una de ellas y la desarrollará a color.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	• Capacidad analítica, compositiva y de representación gráfica en cuanto a encaje, proporción y claroscuro. • Sentido del espacio y perspectiva. • Sensibilidad artística, expresión y gestualidad gráfica.
MATERIALES Y TÉCNICAS	• Para los bocetos previos: – Soporte: Papel BASIK DIN A3 150 gr/m2 aportado por el tribunal. Se proporcionarán un máximo de tres soportes por estudiante. – Técnicas secas: Grafito de diferentes durezas, rotuladores calibrados, rotuladores acrílicos o de alcohol, cretas o barras tipo CONTÉ de dibujo y cualquier otra técnica seca que no necesite fijado. • Para el dibujo final a color: – Soporte: Papel BASIK 50x70 370 gr/m2 aportado por el tribunal. Se proporcionará un único soporte por estudiante. – Técnicas secas y húmedas de color de secado rápido y que no necesiten fijado.: lápices, ceras, rotuladores, acuarelas, acrílicos, etc.
OBSERVACIONES	El aspirante incluirá su nombre, apellidos y documento de identidad en el reverso del papel. No se calificarán los ejercicios que carezcan de identificación.