RUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO DE ARTES APLICADAS AL MURO (2025-2026)

PRIMER EJERCICIO. Duración total de la prueba: 45 minutos

Nombre y Apellidos
.....

DNI.
.....

1. **Lea atentamente el texto y conteste brevemente a las siguientes cuestiones** (6 x0,5=3 puntos)

"La portada levantada a finales del siglo XI por el Maestro Mateo constituyó un verdadero desafío para la ingeniería de la época y es un ejemplo extraordinario de la "narrativa" medieval, cuyo relato a través de las imágenes labradas en la piedra era la única forma de acercar la "palabra de Dios" a unos fieles que eran en su inmensa mayoría, analfabetos. La exuberante portada compostelana, principal acceso al templo durante la Edad Media, transmite la visión milenarista que se desarrolló en la era medieval de acuerdo con el Apocalipsis: el temor a Dios y al fin de los días, que todo creyente debía esperar y para el que debía estar preparado." (National Geographic)

a) ¿A qué monumento hace referencia el texto?

b) ¿En qué estilo enmarcarías la obra descrita en el texto?

c) Define brevemente **DOS** de los siguientes términos: yesería, técnica al fresco, dórico, surrealismo, bóveda de arista, arbotante.

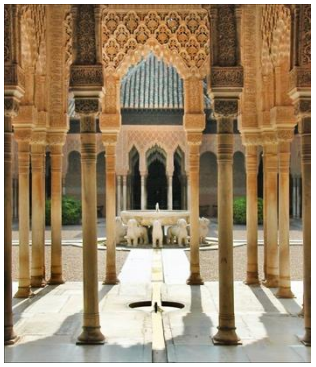
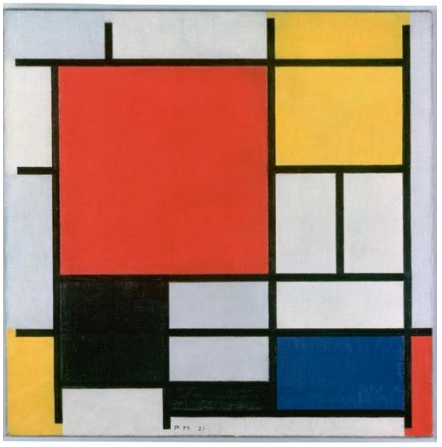
d) Nombra dos estilos o corrientes artísticas (excluida la de la pregunta b).

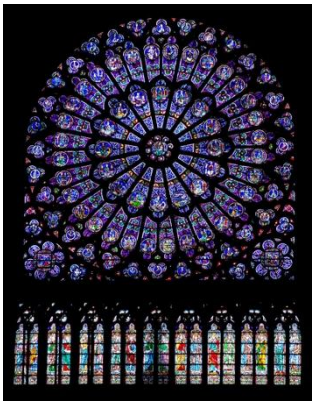
e) Nombre dos artistas que hayan trabajado sobre muro.

f) ¿Quién es el autor de *La Escuela de Atenas* en las Estancias Vaticanas?

2. **Relacione cada una de las siguientes obras artísticas con el título, autor, nombre o estilo con el que generalmente es conocida** (3 puntos)

Rocaille/ rosetón gótico / arquitectura nazarí / Giotto / Antoni Gaudí/ Piet Mondrian

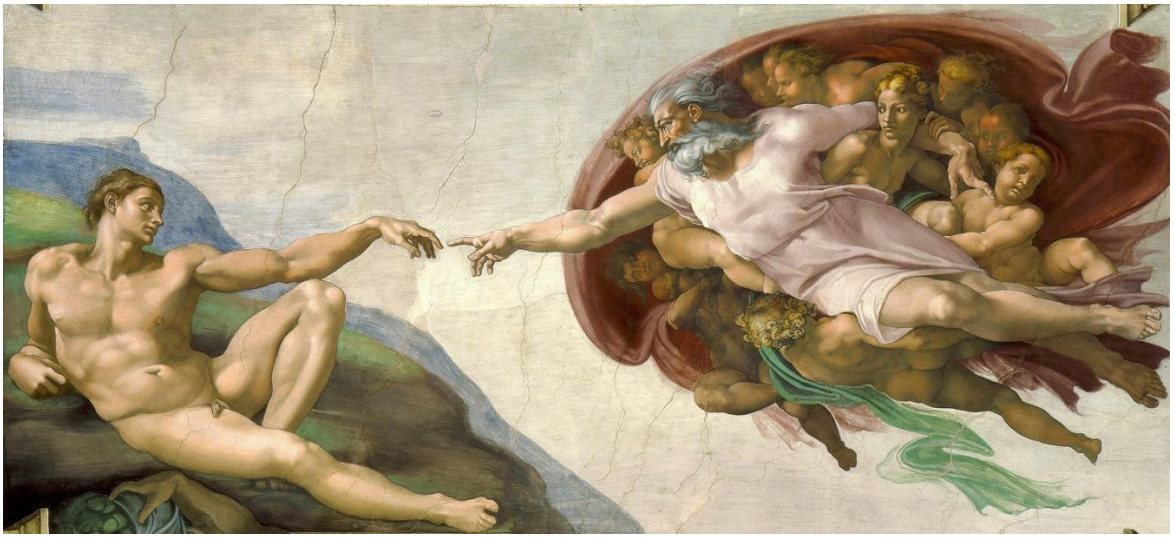
	

3. Haga un breve comentario de UNA de las siguientes esculturas, destacando los aspectos que considere más relevantes en ella (4puntos)

Opción A. La creación de Adán (Miguel Ángel)



Opción B. Sueño de una tarde dominical en el Alameda Central (Diego Rivera)



PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO DE ARTES APLICADAS AL MURO (2025-2026)

SEGUNDO EJERCICIO. Duración total de la prueba: 90 minutos

Nombre y apellidos: .....D.N.I.:.....

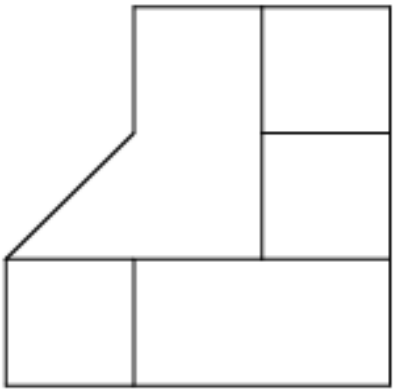
2.1 DIBUJO ARTÍSTICO

ENUNCIADO	Realizar un dibujo monocromático a partir de un modelo del natural propuesto por el tribunal compuesto por distintos elementos volumétricos.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	• Capacidad analítica, compositiva y de representación gráfica en cuanto a encaje, proporción y claroscuro. • Sensibilidad artística, expresión y gestualidad gráfica.
MATERIALES Y TÉCNICAS	• SOPORTE: Papel tipo Ingres de 50x70 cm aportado por el tribunal. Se proporcionará un único soporte por estudiante. • Técnicas secas: Carboncillo, cretas o barras tipo CONTÉ, lápices de grafito de diferentes durezas, o cualquier otra técnica seca que no necesite fijado. • Otros útiles necesarios: Trapos, difumino, goma maleable, cinta adhesiva para fijar el soporte al tablero, etc.
OBSERVACIONES	El aspirante incluirá su nombre, apellidos y documento de identidad en el reverso del papel. **No se calificarán los ejercicios que carezcan de identificación**

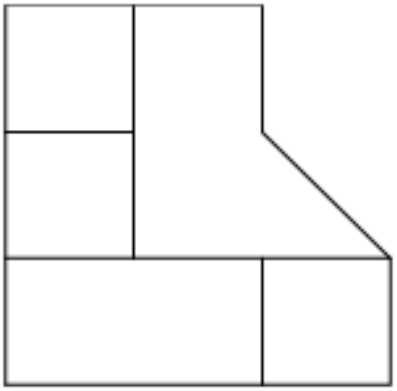
2.2. DIBUJO TÉCNICO

ENUNCIADO	Realizar a mano alzada sobre la jaula isométrica dada, la axonometría de la figura representada en sistema diédrico (planta, alzado y perfil izquierdo).
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Concepto y visión espacial Claridad y limpieza en la representación gráfica. Elección adecuada de la escala.
MATERIALES	Lápices de diferente dureza y goma de borrar.
OBSERVACIONES	El ejercicio se realizará en el propio formato DIN-A4 del enunciado que deberá incluir nombre, apellidos y documento nacional de identidad. **No se calificarán los ejercicios que carezcan de identificación.**

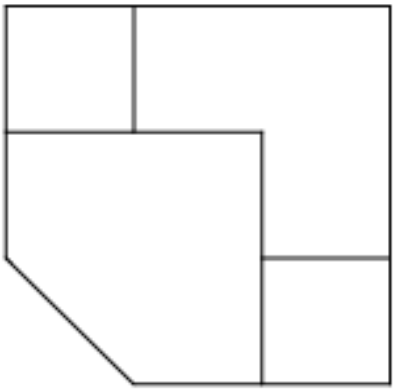
Nombre y apellidos: .....D.N.I.:.....



ALZADO



IZQDA.



PLANTA



PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO DE ARTES APLICADAS AL MURO (2025-2026)

TERCER EJERCICIO. Duración total de la prueba: 120 minutos

ENUNCIADO	**Introducción:** Se propone diseñar un mural decorativo (formato libre) para el vestíbulo de un centro cultural dedicado a las artes escénicas y visuales. El mural debe estar inspirado en el tema **"El poder de la máscara"**, entendido como símbolo de transformación, identidad, ocultación o ritual. Como punto de partida, se presenta una selección de obras de artistas contemporáneos que abordan el concepto de la máscara desde perspectivas muy diversas. Estas obras pueden servir como inspiración para desarrollar una interpretación propia, sin que ello implique una copia literal (ver imágenes). **Propuesta:** Realizar bocetos y dibujo final a partir del tema propuesto: EL PODER DE LA MÁSCARA. Se realizarán un mínimo de tres propuestas diferentes sobre el tema (bocetos) de las cuales, el/la estudiante seleccionará una de ellas y la desarrollará a color.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	• Capacidad analítica, compositiva y de representación gráfica en cuanto a encaje, proporción y claroscuro. • Sentido del espacio y perspectiva. • Sensibilidad artística, expresión y gestualidad gráfica.
MATERIALES Y TÉCNICAS	• Para los bocetos previos: - Soporte: Papel BASIK DIN A3 150 gr/m2 aportado por el tribunal. Se proporcionarán un máximo de tres soportes por estudiante. No es necesario utilizar un soporte por cada boceto. - Técnicas secas: Grafito de diferentes durezas, rotuladores calibrados, rotuladores acrílicos o de alcohol, cretas o barras tipo CONTÉ de dibujo y cualquier otra técnica seca que no necesite fijado. • Para el dibujo final a color: - Soporte: Papel BASIK 50x70 370 gr/m2 aportado por el tribunal. Se proporcionará un único soporte por estudiante. - Técnicas secas y húmedas de color de secado rápido y que no necesiten fijado.: lápices, ceras, rotuladores, acuarelas, acrílicos, etc. • Otros útiles necesarios: Cinta adhesiva para fijar el soporte al tablero, etc.
OBSERVACIONES	El aspirante incluirá su nombre, apellidos y documento de identidad en el reverso del papel.**No se calificarán los ejercicios que carezcan de identificación.**

Imágenes adjuntas:



Wangechi Mutu. Histology of the Different Classes of Uterine Tumors (2004-2005)



Beau Dick. Portrait Mask (2005)



Orio Vilapuig. Teorema IV (2010)