PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO DE LA FAMILIA PROFESIONAL DE LA ESCULTURA (2024-2025)

PRIMER EJERCICIO. Duración total de la prueba: 45 minutos

Nombre y Apellidos.....

DNI.....

1. **Responda brevemente a las siguientes cuestiones** (0,5X6=3 puntos)

"*La escultura es un arte tridimensional. Actualmente, en el término escultura se integran conceptos tan amplios como: arte-objeto, instalación, perfomance e intervenciones en el espacio. Puede decirse que abarca cualquier objeto tridimensional, incluidas las creaciones virtuales. En cualquier caso, el término escultura siempre determinará una acción sobre la materia o el espacio. Generalmente se acepta que los procesos de elaboración de la escultura son cuatro: tallado, modelado, construcción y vaciado. Estos cuatro métodos pueden agruparse en dos formas diferentes de trabajo: la aditiva, en la que la escultura se hace por suma de materia o componentes; y la sustractiva, que, partiendo de un volumen mayor, va eliminando materia*". (*Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico*, 2006)

1. ¿Qué se entiende por bajorrelieve?

2. Cite tres escultores del siglo XX.

3. Ordena de más antiguo a más moderno los siguientes autores: Goya, Miguel Ángel, Miró, Zurbarán.

4. Indica cuál de estas técnicas escultóricas es sustractiva: talla, vaciado, modelado.

5. ¿A qué estilo pertenece la Catedral de Santiago de Compostela?

6. ¿A qué estilo artístico pertenecen las obras de Policleto?

2. Relacione cada una de las siguientes obras artísticas con el título o nombre del artista (3 puntos)

Art nouveau / Joan Miró / El pensador / La Pietà /Pórtico de la Gloria /Relieve de Akenatón y Nefertiti

3. Haga un breve comentario de UNA de las siguientes esculturas, destacando los aspectos que considere más relevantes en ella (4puntos)

Opción A	**Opción B**
	

PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO DE LA FAMILIA PROFESIONAL DE LA ESCULTURA (2024-2025)

SEGUNDO EJERCICIO. Duración total de la prueba: 90 minutos

Nombre y Apellidos .....

DNI. .....

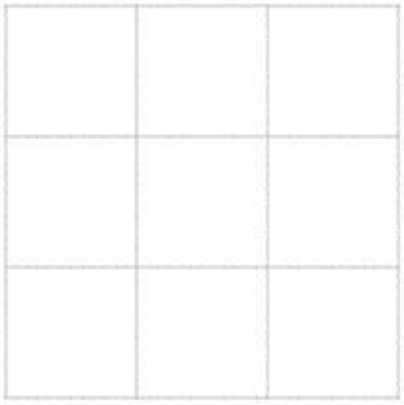
2.1 DIBUJO ARTÍSTICO

ENUNCIADO	Realizar un dibujo monocromático a partir de un modelo del natural propuesto por el tribunal compuesto por distintos elementos volumétricos
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	• Capacidad analítica, compositiva y de representación gráfica en cuanto a encaje, proporción y claroscuro. • Sensibilidad artística, expresión y gestualidad gráfica.
MATERIALES Y TÉCNICAS	• SOPORTE: Papel tipo Ingres de 50x70 cm aportado por el tribunal. Se proporcionará un único soporte por estudiante. • Técnicas secas: Carboncillo, cretas o barras tipo CONTÉ, grafito de diferentes durezas, o cualquier otra técnica seca que no necesite fijado.
OBSERVACIONES	El aspirante incluirá su nombre, apellidos y documento de identidad en el reverso del papel. No se calificarán los ejercicios que carezcan de identificación.

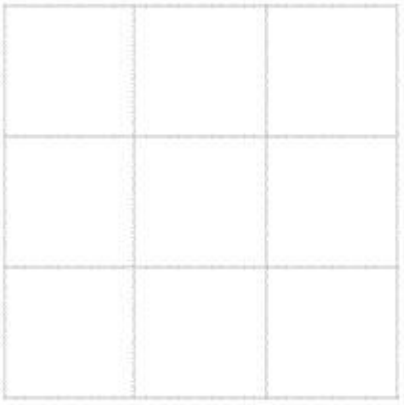
2.2. DIBUJO TÉCNICO

ENUNCIADO	Realizar a mano alzada sobre la cuadrícula dada las vistas diédricas (planta, alzado y perfil izquierdo de la figura adjunta, representada en axonométrica isométrica..
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Concepto y visión espacial Claridad y limpieza en la representación gráfica. Elección adecuada de la escala.
MATERIALES	Lápices de diferente dureza y goma de borrar.
OBSERVACIONES	El ejercicio se realizará en el propio formato DIN-A4 del enunciado que deberá incluir nombre, apellidos y documento nacional de identidad. No se calificarán los ejercicios que carezcan de identificación.

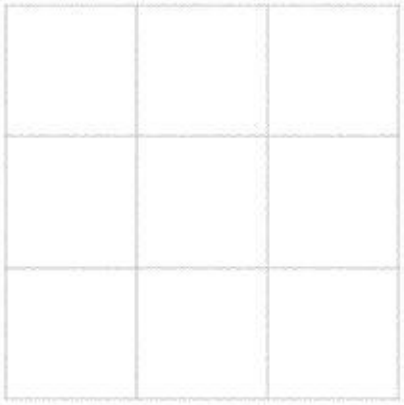
NOMBRE Y APELLIDOS:
D.N.I.:



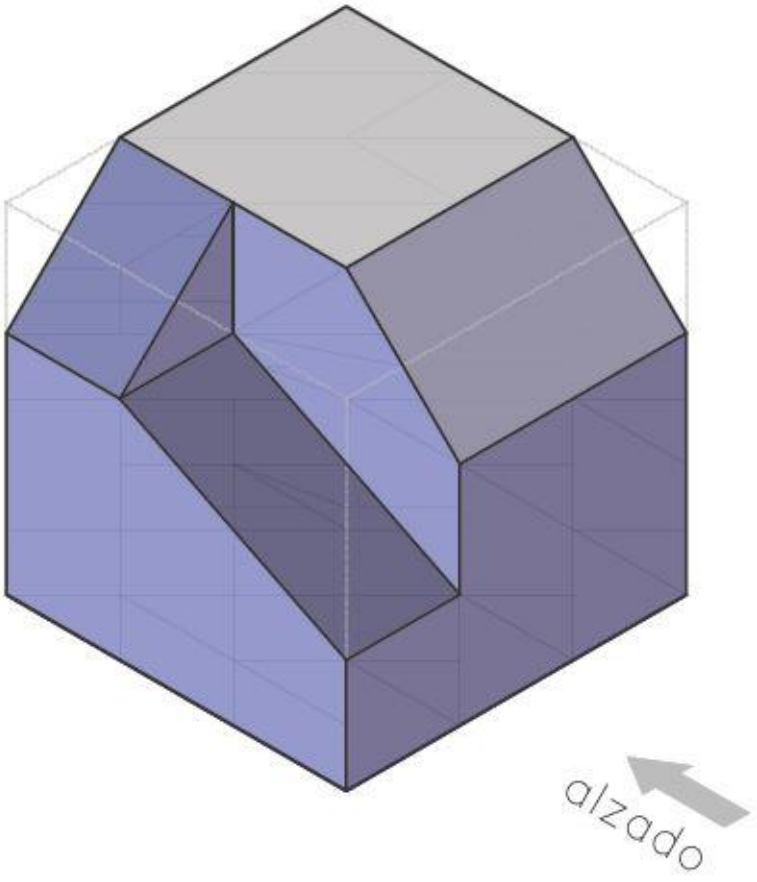
ALZADO



IZQDA.



PLANTA



PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO DE LA FAMILIA PROFESIONAL DE LA ESCULTURA (2024-2025)

TERCER EJERCICIO. CFGS TÉCNICAS ESCULTÓRICAS EN MADERA. Duración de la prueba: 120 minutos (2 horas)

ENUNCIADO	**Modelar con plastilina un relieve inspirado en un bulto redondo propuesto (una cabeza o similar).** Se realizará una pieza tridimensional partiendo de una interpretación personal, sintética, creativa y volumétrica del modelo escultórico que se les aporta, llevándola y resolviéndola en relieve. Se emplearán para ello técnicas de modelado o constructivas (aditivas o sustractivas) con los materiales solicitados y dará respuesta a las necesidades compositivas y expresivas propias de las **técnicas escultóricas en madera**. En la interpretación de dicho modelo se debe tener en cuenta, analizar y trasladar de forma coherente y plástica la estructura, proporción interna entre las partes, movimiento y ritmo espacial del modelo a la obra propuesta.
DIMENSIONES	La pieza presentada no sobrepasará máximo los 18 cm en ninguna de sus dimensiones.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Se valorarán los siguientes aspectos: • El trabajo de abocetamiento previo de la idea, el proceso de creación y desarrollo de la idea reflejado en dichos bocetos y su capacidad comunicativa, en relación al ciclo formativo por el que se presenta. • Los valores expresivos de la obra como bulto redondo y trabajo tridimensional. • El sentido del equilibrio constructivo y visual de la obra dentro de su campo de aplicación práctica relativa a las técnicas escultóricas. • El ritmo compositivo en la organización de elementos expresivos propios del lenguaje tridimensional. • La sensibilidad artística y la creatividad, la capacidad y destrezas específicas a la especialidad de Técnicas Escultóricas en Madera.
MATERIALES	Papel DIN A3, plastilina para modelar1/2K., cartón pluma , alfileres, pegamento de contacto, cutter, cortatramas, regla graduada, escuadra, cartabón, lapiceros (diversas durezas, 2h, 2b), rotuladores, lápices de colores, borrador, compás, palillo de modelar, cinta de carrocero y tabla de 20x20x1cm..
OBSERVACIONES	El aspirante incluirá su nombre, apellidos y documento de identidad en el papel DIN A3. No se calificarán los ejercicios que carezcan de identificación