PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO DE LA FAMILIA PROFESIONAL DE LA ESCULTURA (2025-2026)

PRIMER EJERCICIO. Duración total de la prueba: 45 minutos

Nombre y Apellidos
.....

DNI.
.....

1. **Responda brevemente a las siguientes cuestiones** (0,5X6=3 puntos)
   1. ¿Qué se entiende por altorrelieve?

   2. Define brevemente **TRES** de los siguientes términos: técnica de paños mojados, retablo, policromía, tímpano, fuste, capitel, puntero.

   3. Ordena de más antiguo a más moderno los siguientes autores: Salvador Dalí, Richard Serra, Rembrandt, Antonio Canova.

   4. Indica cuál de estas técnicas escultóricas **NO** es aditiva: talla, vaciado, modelado, construcción

   5. ¿Qué se entiende por escultura cinética?

   6. ¿A qué estilo artístico pertenecen las obras de Miguel Ángel?

2. Relacione cada una de las siguientes obras artísticas con el título o nombre del artista (3 puntos)

Relieve asirio / Jaume Plensa / Policleto / Éxtasis de Santa Teresa / escultura románica /La Fuente (Marcel Duchamp)

3. Haga un breve comentario de UNA de las siguientes esculturas, destacando los aspectos que considere más relevantes en ella (4puntos)

Opción A	**Opción B**
	

PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO DE LA FAMILIA PROFESIONAL DE LA ESCULTURA (2025-2026)

SEGUNDO EJERCICIO. Duración total de la prueba: 90 minutos

Nombre y Apellidos .....DNI. .....

2.1 DIBUJO ARTÍSTICO

ENUNCIADO	Realizar un dibujo **monocromático** a partir de un modelo del natural propuesto por el tribunal compuesto por distintos elementos volumétricos
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Capacidad analítica, compositiva y de representación gráfica en cuanto a encaje, proporción y claroscuro. Sensibilidad artística, expresión y gestualidad gráfica.
MATERIALES Y TÉCNICAS	SOPORTE: Papel tipo Ingres de 50x70 cm **aportado por el tribunal**. Se proporcionará un único soporte por estudiante. Técnicas secas: Carboncillo, cretas o barras tipo CONTÉ, lápices de grafito de diferentes durezas, o cualquier otra técnica seca que no necesite fijado. Otros útiles necesarios: Trapos, difumino, goma maleable, cinta adhesiva para fijar el soporte al tablero, etc.
OBSERVACIONES	El aspirante incluirá su nombre, apellidos y documento de identidad en el reverso del papel.**No se calificarán los ejercicios que carezcan de identificación**

2.2. DIBUJO TÉCNICO

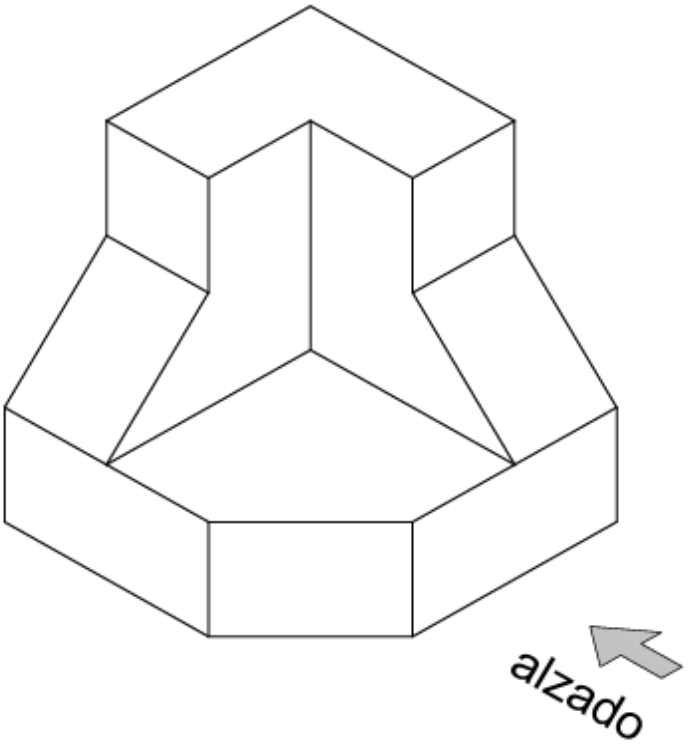
ENUNCIADO	Realizar a mano alzada sobre la cuadrícula dada las vistas diédricas (planta, alzado y perfil izquierdo de la figura adjunta, representada en axonométrica isométrica.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Concepto y visión espacial Claridad y limpieza en la representación gráfica. Elección adecuada de la escala.
MATERIALES	Lápices de diferente dureza y goma de borrar.
OBSERVACIONES	El ejercicio se realizará en el propio formato DIN-A4 del enunciado que deberá incluir nombre, apellidos y documento nacional de identidad. **No se calificarán los ejercicios que carezcan de identificación.**

Nombre y apellidos: .....D.N.I.:.....

ALZADO

IZQDA.

PLANTA



PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO DE LA FAMILIA PROFESIONAL DE LA ESCULTURA (2025-2026)

TERCER EJERCICIO. CFGS TÉCNICAS ESCULTÓRICAS EN MADERA

Duración de la prueba: 120 minutos (2 horas)

ENUNCIADO	**A partir de la observación de un bulto redondo propuesto (cabeza o torso), el aspirante deberá modelar en plastilina un relieve tridimensional que represente una interpretación personal, sintética, creativa y volumétrica del modelo escultórico aportado, trasladando sus cualidades formales al lenguaje del relieve.** La pieza deberá resolverse **mediante técnicas de modelado** o aditivas con los materiales indicados, dando respuesta a las necesidades compositivas y expresivas propias de las técnicas escultóricas en madera, atendiendo especialmente a aspectos como la profundidad, el plano, el ritmo formal y la adaptación espacial del volumen al soporte y dará respuesta a las necesidades compositivas y expresivas propias de las **técnicas escultóricas en madera**. En la interpretación de dicho modelo se debe tener en cuenta, analizar y trasladar de forma coherente y plástica la estructura, proporción interna entre las partes, movimiento y ritmo espacial del modelo a la obra propuesta.
DIMENSIONES	La pieza presentada no sobrepasará máximo los 18 cm en ninguna de sus dimensiones.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Se valorarán los siguientes aspectos: • El trabajo de **abocetamiento previo de la idea, el proceso de creación y desarrollo de la idea reflejado en dichos bocetos y su capacidad comunicativa,** en relación con el ciclo formativo por el que se presenta. • Los valores expresivos de la obra como bulto redondo y trabajo tridimensional. • El sentido del equilibrio constructivo y visual de la obra dentro de su campo de aplicación práctica relativa a las técnicas escultóricas. • El ritmo compositivo en la organización de elementos expresivos propios del lenguaje tridimensional. • La sensibilidad artística y la creatividad, la capacidad y destrezas específicas a la especialidad de Técnicas Escultóricas en Madera.
MATERIALES	Papel DIN A3, plastilina para modelar 1/2K., cartón-pluma, alfileres, pegamento de contacto, cúter, cortatramas, regla graduada, escuadra, cartabón, lapiceros (diversas durezas, 2h, 2b), rotuladores, lápices de colores, borrador, compás, palillo de modelar, cinta de carrocero y tabla de 20x20x1cm.
OBSERVACIONES	El aspirante incluirá su nombre, apellidos y documento de identidad en el papel DIN A3. No se calificarán los ejercicios que carezcan de identificación